

**МАГИЧЕСКАЯ СИЛА**

**СЛОВА**



# Модель сказочного волшебного действия



Волшебное действие – необъяснимое изменение или сотворение окружающего мира с помощью чудодейственной силы волшебника по его желанию или необходимости.

# Цель работы:

Выяснить,

Можно ли изменить предметы или  
явления окружающего мира

с помощью

**СЛОВА**



# Задачи:

1. **Собрать информацию о «магической» силе слова;**
2. **Провести эксперимент;**
3. **Сделать выводы о тайной «магической» силе слова.**



## Понятие «МАГИЯ»

### Словарь Даля:

*Магия* - знание и использование тайных сил природы, неведущественных, не признанных естественными науками. (чародейство, волховство, колдовство, волшебство; знахарство)

### Большой энциклопедический словарь:

*Магия* - (от греч. *mageia*) (колдовство - волшебство), обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека (колдуна, мага), воздействовать на людей и явления природы.

### Словарь Ожегова:

*Магия* - совокупность считающихся чудодейственными **обрядов и заклинаний**, призванных воздействовать на природу, людей, животных и богов.

## «ЗАКЛИНАНИЕ»

### У Ожегова:

*Заклинание* это в народных представлениях: магические слова, звуки, которыми заклинаяют;

### В Википедии:

*Заклинание* - какая-либо определённая последовательность слов (или звуков), имеющая магическую силу.



# *Fall From the Heavens*

«Доброе слово и кошке приятно»

«Доброе слово лучше мягкого пирога»

«Тот в слове стоит твердо, кому слово дорого»

«Доброе слово человеку - что дождь в засуху»

«Хорошее слово, что добрый конь»

«Бритва скребет, а слова режут»

«Яркое слово - пища душе, дурное слово - кол голове»

«Пулей попадешь в одного, а метким словом в  
тысячу»

«Слово не стрела, а сердце насквозь разит»

«Лучше споткнуться ногою, нежели словами»

«У земли ясно солнце, у человека - слово»

«Жало остро, а язык острее того»

# Магия слова Древней

## Европы

Скальды – маги слова Скандинавья



Формы  
заклинаний



ДРАПА - это хвалебная песнь, которая благотворно действует на того, кому она посвящена.

Идея драпы – герою поют славу. Но спой хвалебную песнь простому человеку – он станет героем.



НИД – это ругательная песнь, проклятье. Исполняют нид прилюдно, в присутствии врага, для того что лишить его удачи и придать позору.

ДРУИДЫ (ФИЛИДЫ, БАРДЫ) – маги слова Британских островов

## Традиция «Трёх песен»



Песня Радости

Песня Плача

Песня Сна



# Певцы-Гусляры – славянские маги слова







# Эксперимент Эмото Масару



# Гипотеза



Я предположила, что разные слова повлияют на происходящее в банках с рисом по-разному.

# Используемые материалы:

- ❖ Банки по 500 мл стеклянные, простерилизованные - 3 штуки;
- ❖ Рис Краснодарский - белый круглозёрный;
- ❖ Очищенная вода;
- ❖ Этикетки выражений эмоционального настроения: радость, злость, безразличие.



Текст для банки «Радость»  
(подобный Драпе)

«Хвалю тебя за то, что  
существуешь ты на свете.  
Пускай все радуются тобой –  
и взрослые, и дети»

Текст для банки «Злость»  
(подобный Ниду)

«Будь проклят ты, ты страх  
вызываешь.  
Злость и презрение –  
вот твой удел»





# Ход работы: начало



# Критерии оценки



## Внешний вид

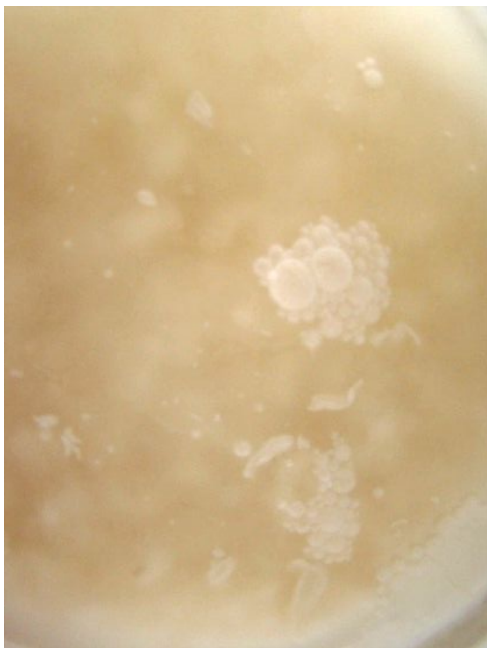
- по форме
- по цвету



## Запахи

- ароматические
- кислые
- каприловые
- тошнотворные

# Ход работы: 8-й день эксперимента

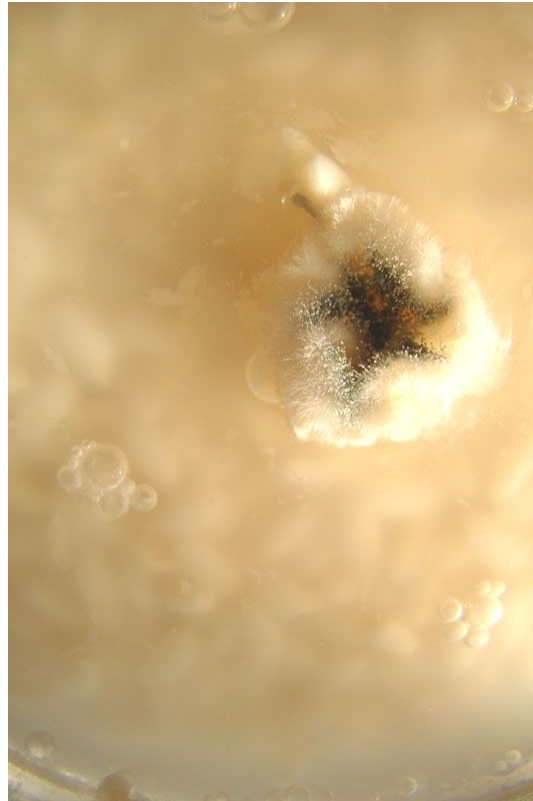




# ХОД РАБОТЫ: 10 ДЕНЬ ЭКСПЕРИМЕНТА



Банка «Радость»



Банка «Злость»



Банка «Безразличие»



# Результаты эксперимента

Данный эксперимент продлился 10 дней.

❖ Основные изменения в рисовой среде стали происходить к восьмому дню эксперимента.

- ❖ **В банке «безразличие»** появилось наибольшее число плоских зеленоватых образований и самый неприятный запах;
- ❖ **В банке «злость»** - появилось одно объёмное образование, отличное от тех, которые мы наблюдали в банке «безразличие», запах гнилостный, кислый.
- ❖ **В банке «радость»** не появилось никаких образований, однако запах к десятому дню эксперимента стал напоминать запах в банке «безразличие».



МИР ВОКРУГ ТЕБЯ - ЭТО МАГИЯ ТВОЕГО СЛОВА

