



**А.С.ПУШКИН**

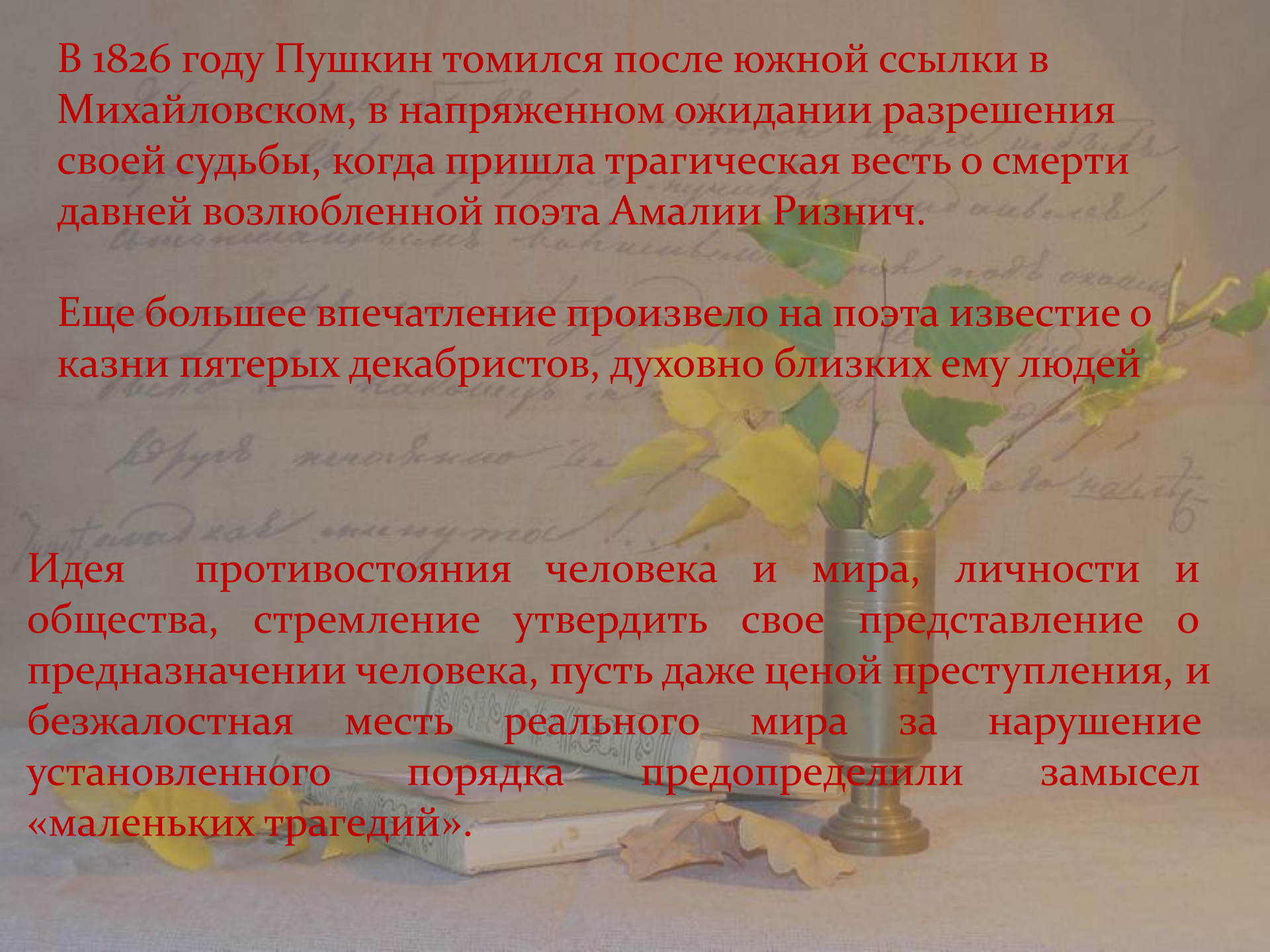
**МАЛЕНЬКИЕ  
ТРАГЕДИИ**

Работу выполнил Дараган Иван, уч-ся 9 класса  
ГБОУ ЦО № 1828 «Сабурово» г. Москва  
Руководитель Данченко Елена Викторовна

В 1826 году Пушкин томился после южной ссылки в Михайловском, в напряженном ожидании разрешения своей судьбы, когда пришла трагическая весть о смерти давней возлюбленной поэта Амалии Ризнич.

Еще большее впечатление произвело на поэта известие о казни пятерых декабристов, духовно близких ему людей

Идея противостояния человека и мира, личности и общества, стремление утвердить свое представление о предназначении человека, пусть даже ценой преступления, и безжалостная месть реального мира за нарушение установленного порядка предопределили замысел «маленьких трагедий».



Пушкин реализовал замысел "Маленьких трагедий" осенью 1830 г. в Болдино.

Среди источников вдохновения - и литературный, и исторический, и мифологический материал, и контекст живой культуры 1820-х гг. "Скупой рыцарь" опирается на богатейшую литературную традицию изображения скупости, восходящую к Плавту (III-II в. до н. э.) и получившую свое классическое выражение в "Скупом" Мольера ("L'avare", 1668).



Непосредственными источниками "Каменного гостя" послужили комедия Мольера "Дон Жуан" ("Don Juan, ou le Festin de Pierre", 1665) и опера Моцарта "Дон Жуан" ("Don Juan", 1787)

Сюжет "Моцарта и Сальери" был почерпнут Пушкиным не столько из печатных источников, сколько из устного общения: слухи о том, что Сальери признался в отравлении Моцарта, возникшие после попытки самоубийства Сальери в 1823 г., с новой силой вспыхнули сразу после его смерти (1825).

"Пир во время чумы" является переводом (порой очень точным) фрагмента "Города чумы" Вильсона.

# Моцарт и Сальери



В трагедии сталкиваются антагонисты.

Для Сальери Моцарт – враг, для Моцарта Сальери – друг.

Почему Сальери считает Моцарта своим врагом?

...Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь, я знаю, я.

Одаренность Моцарта — "от Бога", феноменальна, ему все дается легко. Слава Сальери добыта неустанным трудом. Музыка для него – ремесло.

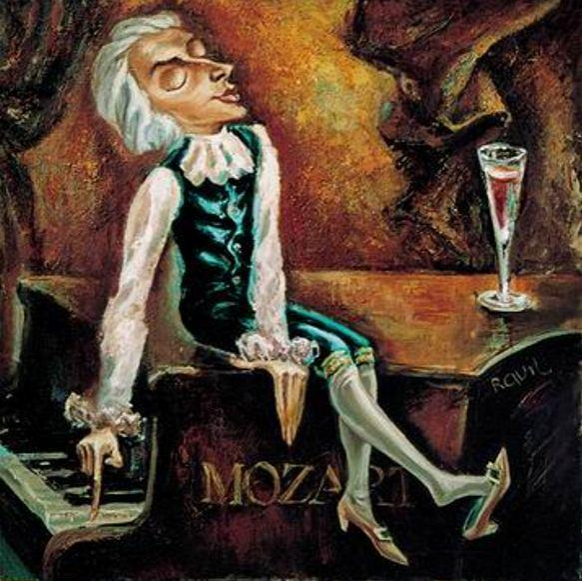
Что гнетет сердце Сальери?

# Моцарт и Сальери



«Гений и злодейство – две вещи несовместные...»

Сначала эти слова произносит Моцарт, а потом, в финале, Сальери. В этих словах главная мысль произведения. Бросив яд в бокал Моцарта Сальери вынужден признать, что он – не гений!



Между судьбами Моцарта и Пушкина много общего: Оба рано начали писать, добились грандиозных успехов в разных жанрах музыки и литературы. Оба прошли тернистый путь: испытали периоды безденежья, зависть, враждебное отношение к себе. Короткой была их жизнь. Моцарт прожил 36 лет, Пушкин – 37.

За небольшой период времени создали огромное количество шедевров, обоим присуще обострённое чувство собственного достоинства.

Моцарт писал отцу: «Сердце облагораживает человека, и хоть я не граф, но чести во мне, может быть, больше, чем в ином графе».

А вспомните пламенные строки Пушкина:

Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы!  
Мой друг! Отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы.



Так интересно переплетаются судьбы двух великих людей, живших в разные эпохи. Пушкин пишет о человеке, судьба которого – это как бы его судьба. «Моцарт и Сальери» - своеобразный реквием Пушкина самому себе.

# Скупой рыцарь

В центре сюжета — конфликт двух героев, отца (Барона) и сына (Альбера). Оба принадлежат к французскому рыцарству, но к разным эпохам его истории.



Оба действуют как бы по-рыцарски: сын не соглашается тайно отравить отца, но уже не брезгает убить его на поединке, который останавливает лишь вмешательство Герцога.

# Скупой рыцарь



Барон готов унижаться и лгать, лишь бы не оплачивать расходы сына.

Ради накопления денег он терпит лишения, но золото, ради которого побеждены страсти, само становится страстью и побеждает «рыцаря»

И финальное восклицание Герцога над телом внезапно умирающего Барона в равной мере относится к обоим героям

...Ужасный век, ужасные сердца!



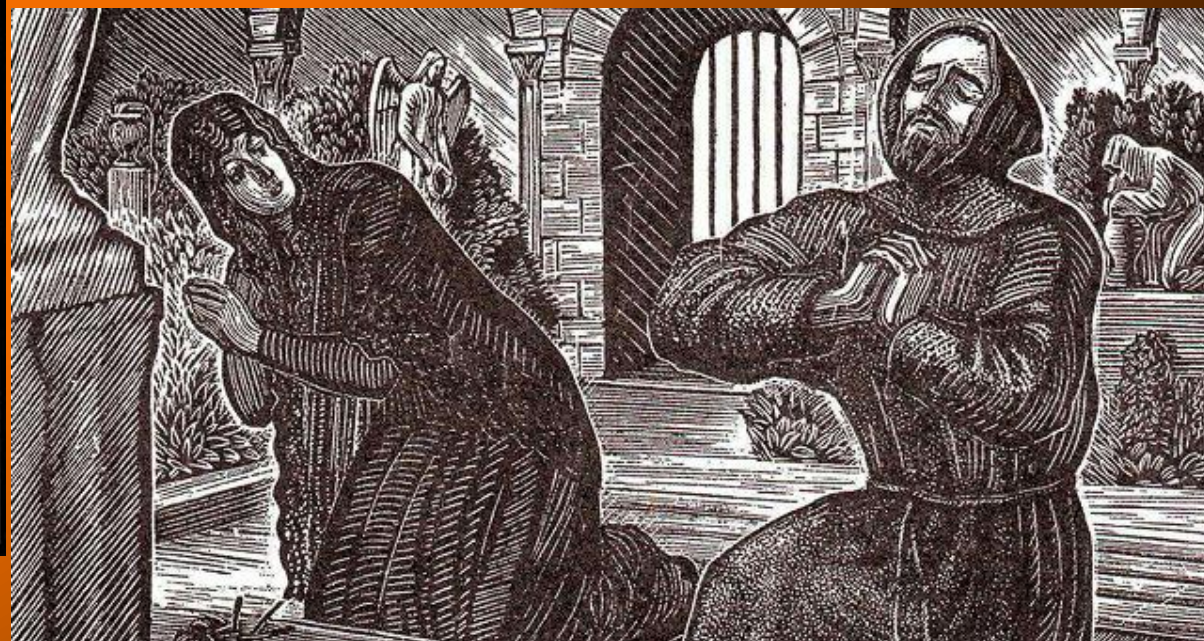
И в этом сюжете есть параллель с личной жизнью Пушкина: общеизвестная скупость отца поэта и финансовые затруднения накануне женитьбы наложили свой отпечаток на психологию героев «Скупого рыцаря»



# Каменный гость



Сложные взаимоотношения поэта с невестой, его неоднократное сватовство придают дополнительный смысл «Каменному гостю»



Опыт собственного сердца Пушкин передал и Гуану, и Командору.

# Пир во время чумы

В споре Священника с Вальсингамом слышен отголосок поэтического диалога Пушкина с митрополитом Филаретом о смысле жизни.



Но автобиографические подробности важны здесь не сами по себе: вводя их в свои трагедии, Пушкин признает свою личную причастность тому европейскому наследию, которое к началу XIX в. стало и русским.



Поставив героев в пограничную ситуацию выбора ими жизненного пути, Пушкин проникает в самые глубины человеческой психологии, заставляет нас задуматься о наших поступках, о том зачем и как мы живем.

Поэтому «Маленькие трагедии» будут вызывать неизменный интерес еще многих поколений читателей.

**Презентацию подготовил**

**Иван Дараган**

**класс 9-м**

**Материал:**

**[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)**

**[yandex.ru](http://yandex.ru)**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**