

Майя от расцвета до заката.

Работа выполнена в рамках проекта по географии «Страны мира»
Учащейся 10а класса Российской гимназии при Государственном Русском
музее Дрозд Асей

Содержание:

- Введение
- Общие сведения майя
- Территория майя
- Мексика
- Гватемала
- Бонампак - история в картинках
- Великий город Паленке
- Чичен-Ица - древний город майя
- И другие города майя
- Памятники архитектуры майя
- Письменность майя
- Религия майя
- Скульптура
- Майя сегодня
- Заключение

Введение

Майя

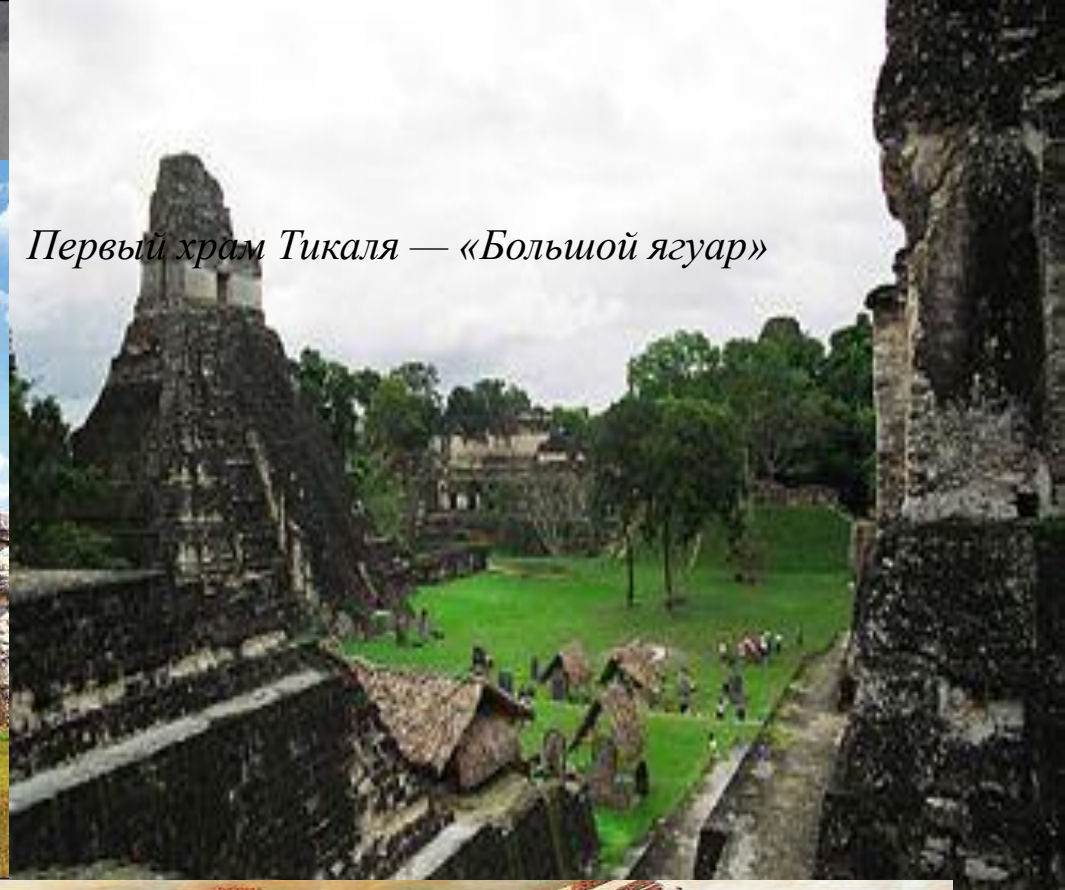
от расцвета
до заката

Они не знали колеса — зато высчитывали затмения Солнца и проводили хирургические операции. Многие века величайшая цивилизация Америки хранила свои секреты. Но, сумев расшифровать древние письмена, археологи открыли неизвестные страницы истории и приблизились к разгадке тайны гибели этой культуры

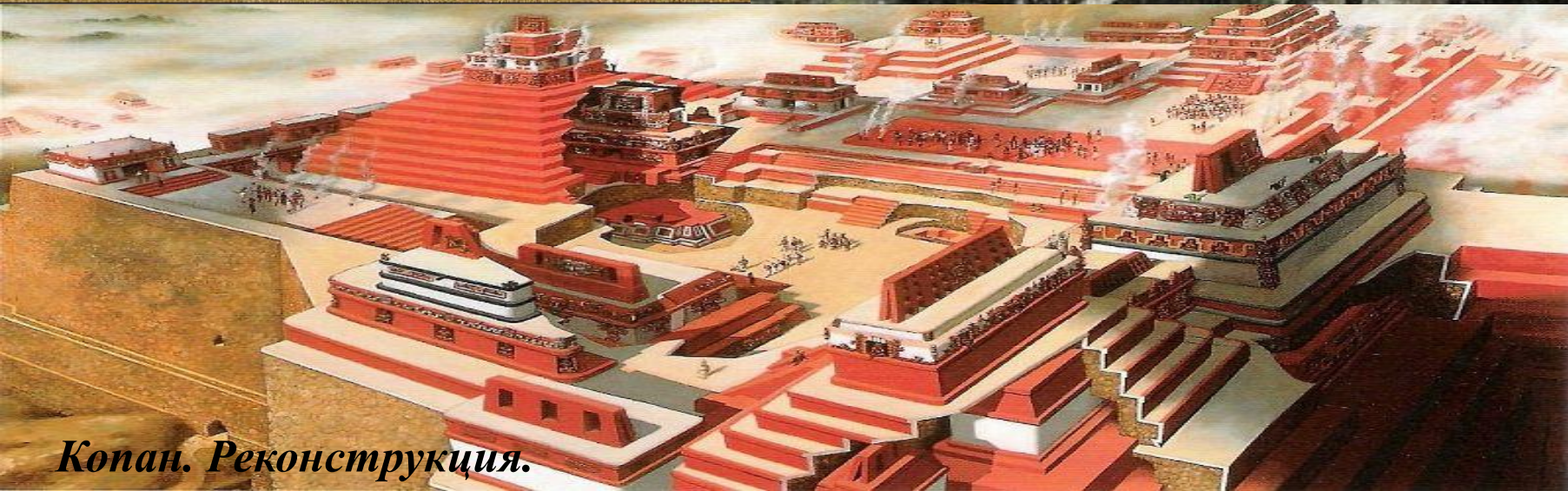
Введение



«Обсерватория» в Чичен-Ица.

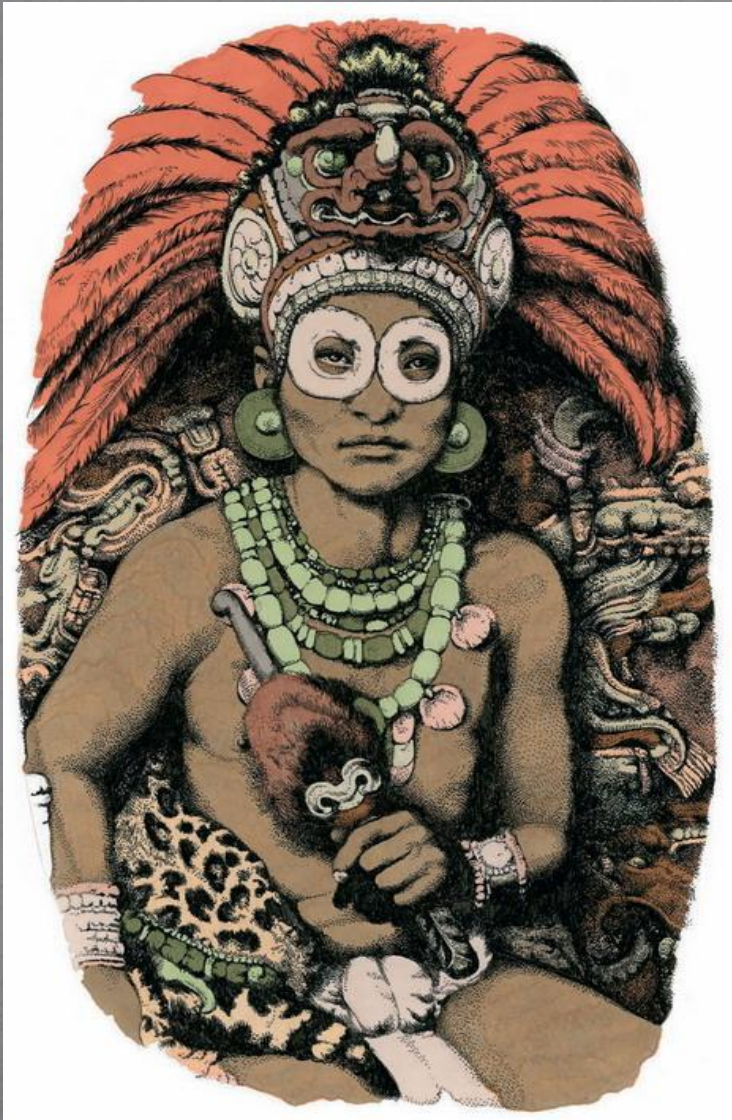


Первый храм Тикаля — «Большой ягуар»



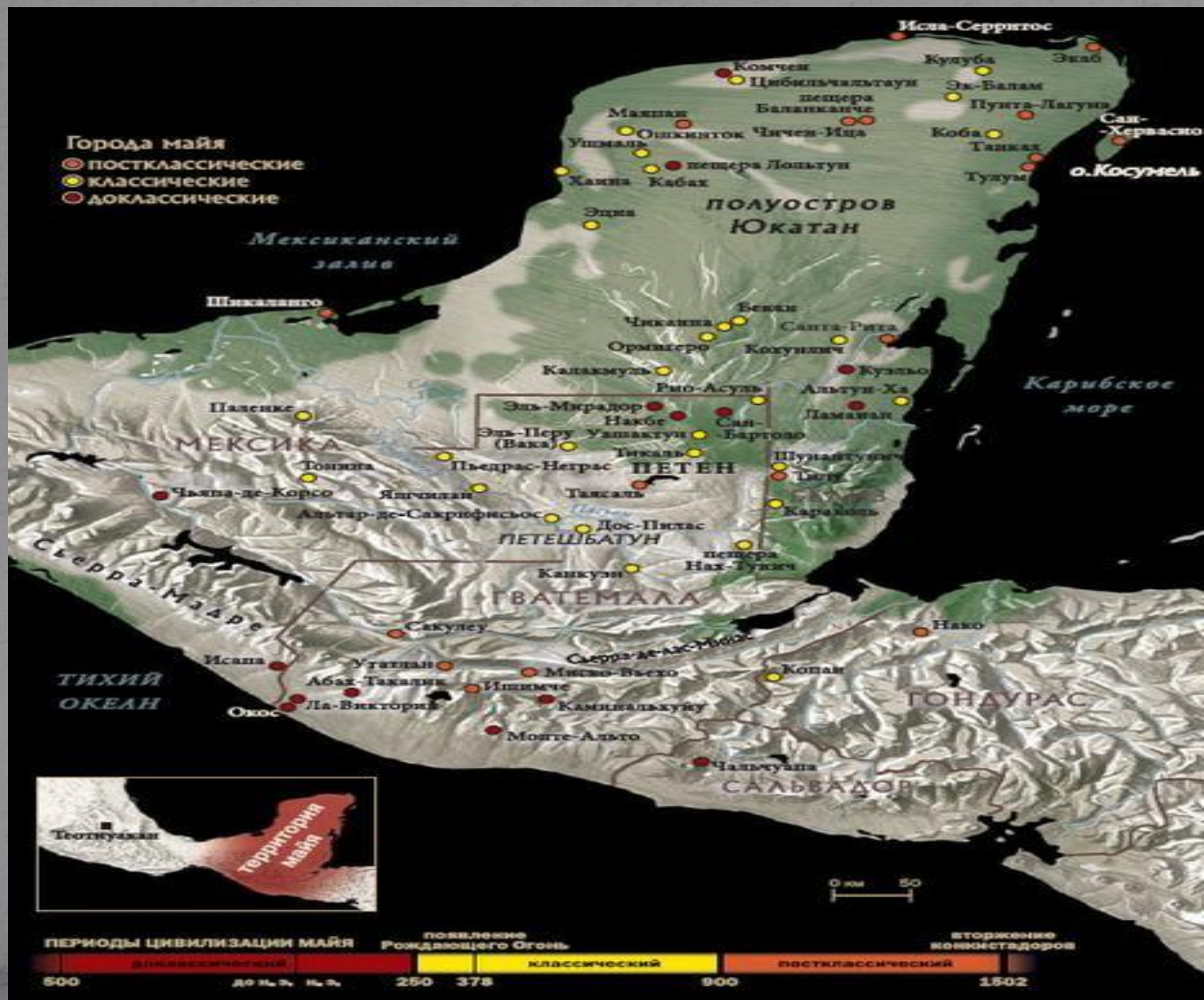
Копан. Реконструкция.

Общие сведения майя



- *Тропические леса Центральной Америки – родина древних майя*
- *Период существования Майя на территории Северной Америки (1500 г. до н.э.-1500 г. н.э.)*
- *Огромные пирамиды, храмы и дворцы Тик'аля, Ва-шактуна, Копана, Паленке и других городов Классической эпохи, на строительство которых были затрачены невероятные духовные и физические усилия, по сей день хранят следы разрушений, нанесенных чело веческой рукою.*
- *Чем выше была пирамида, тем «ближе» к богам находились храмы и молившиеся в них жрецы.*

Территория майя



Мексика



- *Географическое положение Мексики: Государство общей площадью 1,95 млн. кв. км., находится в Северной Америке, занимая практически всю её центральную часть.*
- *Климат в Мексике: Субтропический на севере, тропический на юге. Обычно различают сухой (ноябрь-апрель) и влажный (июнь-сентябрь) сезоны. Всего осадков выпадает от 100 до 3000 мм. в год. Часты мощные тропические циклоны.*
- *Население: около 100,3 млн. человек. Современный этнический состав сложился из трех составляющих: коренного населения — индейских племен и народностей, европейских переселенцев и африканцев.*
- *Политическое состояние: Федеративная республика. Глава государства — президент, избираемый на шесть лет. Законодательный орган — двухпалатный Национальный конгресс. Административное деление: 31 штат и 1 столичный Федеральный округ.*
- *Язык в Мексике: государственный — испанский.*
- *Религия в Мексике: господствующая религия — христианство (97% населения считают себя католиками).*

Величественные руины Паленке на склоне горы в Южной Мексике обозначают западную границу владений майя. Многие сооружения здесь были построены при Пакале, правившем в VII века. Он похоронен глубоко под Храмом надписей (на фото слева). В противостоянии город занимал сторону Тикаля. Но примерно в 800 году Паленке был разгромлен войсками из города-государства Тонина и утратил былое влияние.

Гватемала



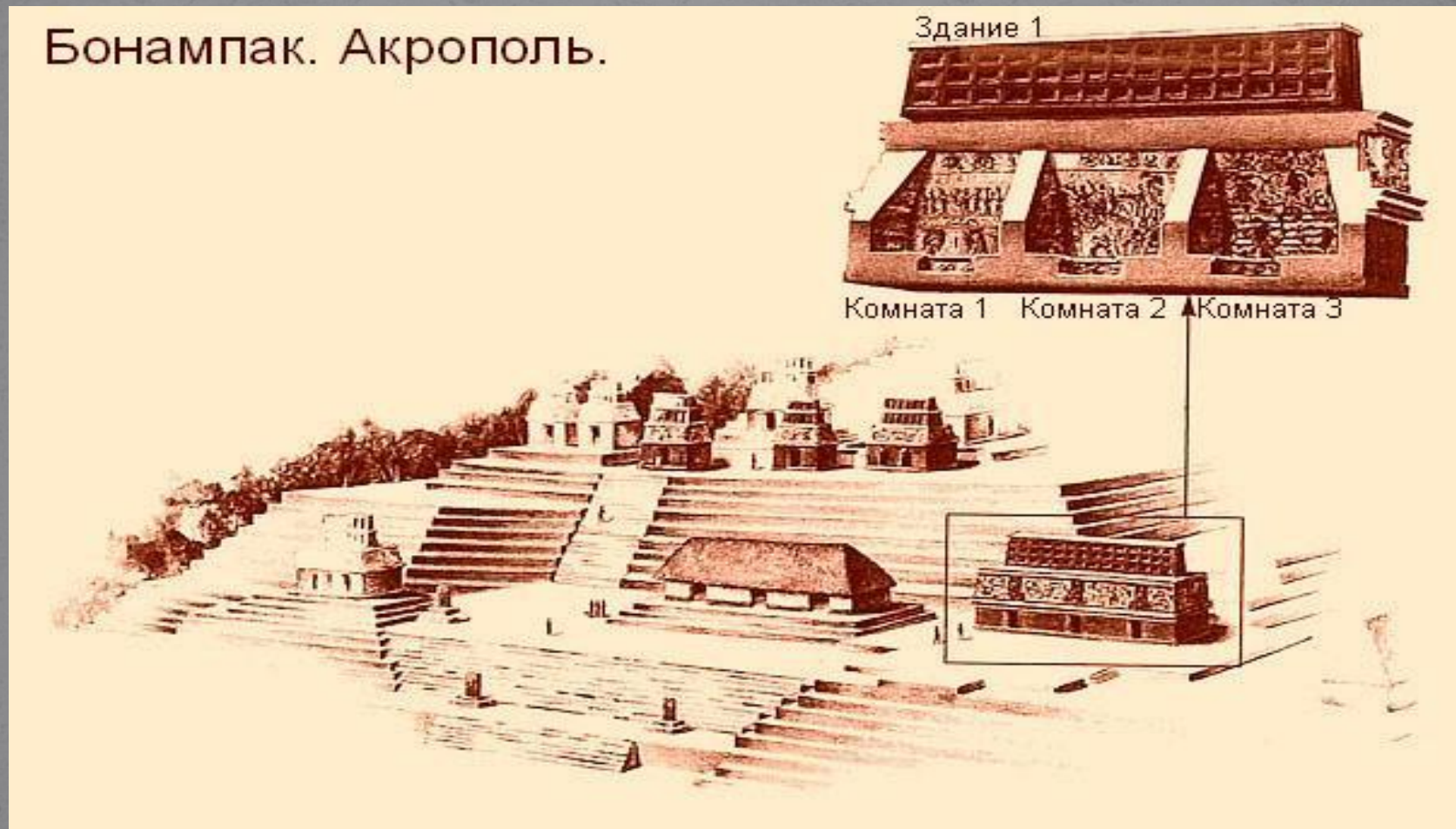
Храм Великого Ягуара

- *Географическое положение: государство расположено в Центральной Америке. Общая протяженность границы 1 687 км, длина береговой линии - 400 км. Общая площадь страны 108 889 км² (площадь суши 108 430 км²).*
- *Население: составляет 10 998 602 человека.*
- *Господствующая религия – католицизм.*
- *Язык: официальный -испанский*
- *Климат страны: тропический, пассатно-муссонный, достаточно мягкий, однако температура варьируется в зависимости от высоты над уровнем моря. . Осадков в среднем по стране выпадает от 500 до 2 500 мм.*
- *Государственное устройство:наименование - Республика Гватемала. Государственный строй - президентская республика. Страна состоит из 22 департаментов, столица - Гватемала.*

Среди джунглей на севере Гватемалы высятся развалины тикальского храма Великого Ягуара. Эти руины и сейчас красноречиво свидетельствуют о величии древних правителей. Тикаль был первой мишенью завоевателей из Центральной Мексики, пришедших сюда в январе 378 года. Но за последующие пять веков побежденный город стал сверхдержавой. Европейцы впервые наткнулись на Тикаль случайно, заблудившись в джунглях

Бонампак - история в картинках

Бонампак. Акрополь.



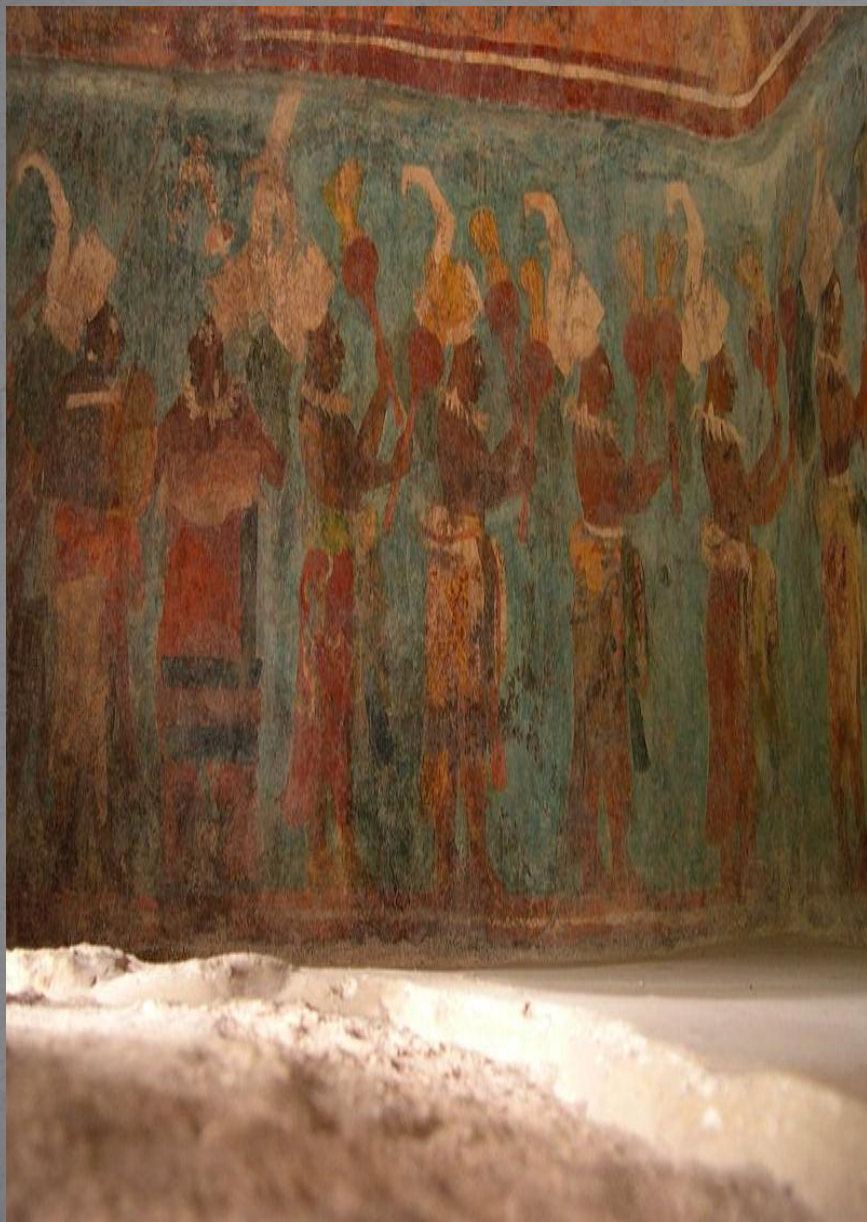
Общая схема - расположение трехкомнатного Здания 1, где нашли фрески, на бонампакском акрополе

Бонампак - история в картинках



- *Бонампак – открытые в 1946 году руины города майя, которые стали известны благодаря своим настенным фрескам*
- *Бонампак на языке майя обозначает «раскрашенная стена», и во время классического периода развития цивилизации майя (ок. 250 года н.э. – 900 год н.э.) был городом скорее всего второстепенного значения. Город известен своими настенными фресками, которые являются единственными в своём роде в культуре майя, что позволяет относить их к выдающимся произведениям искусства доиспанской Америки. Настенные фрески находятся в первом храме Бонампака, единственном многозальном сооружении города. Общая площадь, занятая фресками в трёх комнатах, составляет 144 м². На них изображены правитель и его последователь, военные сцены, суд, сцены танца, а также акт жертвоприношения. Фрески помогают представить социальную структуру общества майя во второй половине первого тысячелетия н.э.*

Бонампак - история в картинках



- *Бонампак — своеобразная энциклопедия в картинках, рассказывающая о жизни города.*
- *Для росписи стен использовались краски, состав которых до сих пор остается неизвестным. Они чрезвычайно устойчивы и не поддаются никаким кислотам.*
По содержанию их можно разделить на пять сценических групп:
- *Приготовление к танцевальным празднествам (помещение 1)*
- *Война и взятие в плен противников (помещение 2)*
- *Суд над захваченными и принесение их в жертву (помещение 2)*
- *Танцевальный ритуал (помещение 3)*
- *Жертвоприношение женщин из высшего слоя общества (помещение 3)*

Бонампак - история в картинках



Бонампак. Вид с Акрополя на Главную площадь



Бонампак. Стела

Великий город Паленке



Вид на Паленке

Великий город Паленке



Паленке. Храм Креста.

- *Паленке был первым городом классического периода, о котором стало известно в Европе.*
- *Великий город пришел в запустение задолго до того, как на американский континент высадились первые европейцы.*
- *Впереди на вершине “акрополя” с крутыми склонами стоит большой дворец. У юго-западного угла “акрополя” на ступенчатой пирамиде возвышается здание с высоким сводчатым перекрытием. Это Храм Надписей, который так был назван потому, что в нем нашли плиту с длинной надписью из 620 иероглифов. Вокруг дворца кроме Храма Солнца и Храма Надписей имеются и другие— Храм Креста, Храм Льва, сложенные из белого камня.*

Великий город Паленке



Величественные руины Паленке на склоне горы в Южной Мексике обозначают западную границу владений майя. Многие сооружения здесь были построены при Пакале, правившем в VII века. Он похоронен глубоко под Храмом надписей (на фото слева). В противостоянии город занимал сторону Тикаля. Но примерно в 800 году Паленке был разгромлен войсками из города-государства Тонина и утратил бывшее влияние. Храм Надписей имеет 70 футов в высоту. В 1945 году при его раскопках археолог Альберто Рус обнаружил в подземелье саркофаг, которому более десяти веков.

Великий город Паленке



Храм Солнца

*Храм Солнца в Паленке (2-я половина 7 в. н. э.) — небольшое прямоугольное здание с высоким гребнем на плоской крыше, воздвигнутое на невысокой (8 м) 5-ступенчатой пирамиде и разделенное продольной стеной параллельно фасаду на два помещения с ложными сводами. .
Внутри и снаружи храм был богато украшен рельефами. На задней стене его помещен барельеф, изображающий маску Бога Солнца, подвешенную на двух скрещенных копьях, около которой в позе поклонения представлены две человеческие фигуры.
Уравновешенность частей, простота и благородство очертаний, сдержанное употребление орнамента делают Храм Солнца одним из наиболее выразительных и впечатляющих памятников архитектуры майя*

Великий город Паленке



Храм надписей



Паленке. Башня Дворца

Чичен-Ица - древний город мая



Храм Воинов. Чичен-Ица. Мексика

Чичен-Ица - древний город майя



Храм Ягуара

Чичен-Ица (Chichen-Itza) - древний город майя, археологическая зона, расположенная на севере полуострова Юкатан, которая является одной из самых значительных достопримечательностей времен индейцев майя и тольтеков. Здесь находится величественная и самая загадочная постройка Мексики - пирамида Кукулкан. Здесь же можно увидеть Чака Мооля - идола с плоской чашей на животе (в нее опускали сердца принесенных в жертву), Царские бани, древнюю индейскую обсерваторию, Священный колодезь Жертв. Сюда население Чичен-Ицы бросало различные подношения, в том числе и своих соплеменниц, девушек 14-18 лет.

Чичен-Итца считается священным городом. .

Чичен-Ица - древний город майя



Последний мегаполис

Храм воинов, символ силы и мощи, стоит в Чичен-Ице на севере Юкатана. Чичен-Ица стал процветающим торговым центром после 1000 года, в постклассический период, гораздо позже, чем пали города на юге. Фрески внутри храма рассказывают, как майя перевозили товар по суше и по морю, а на квадратных колоннах снаружи изображены фигуры воинов в головных уборах из перьев.



Пирамида Солнца

Чичен-Ица - древний город мая



Храм воинов



Жертвенная стена

*Изображение черепов на камне в честь
принесенных в жертву людей*

Чичен-Ица - древний город майя

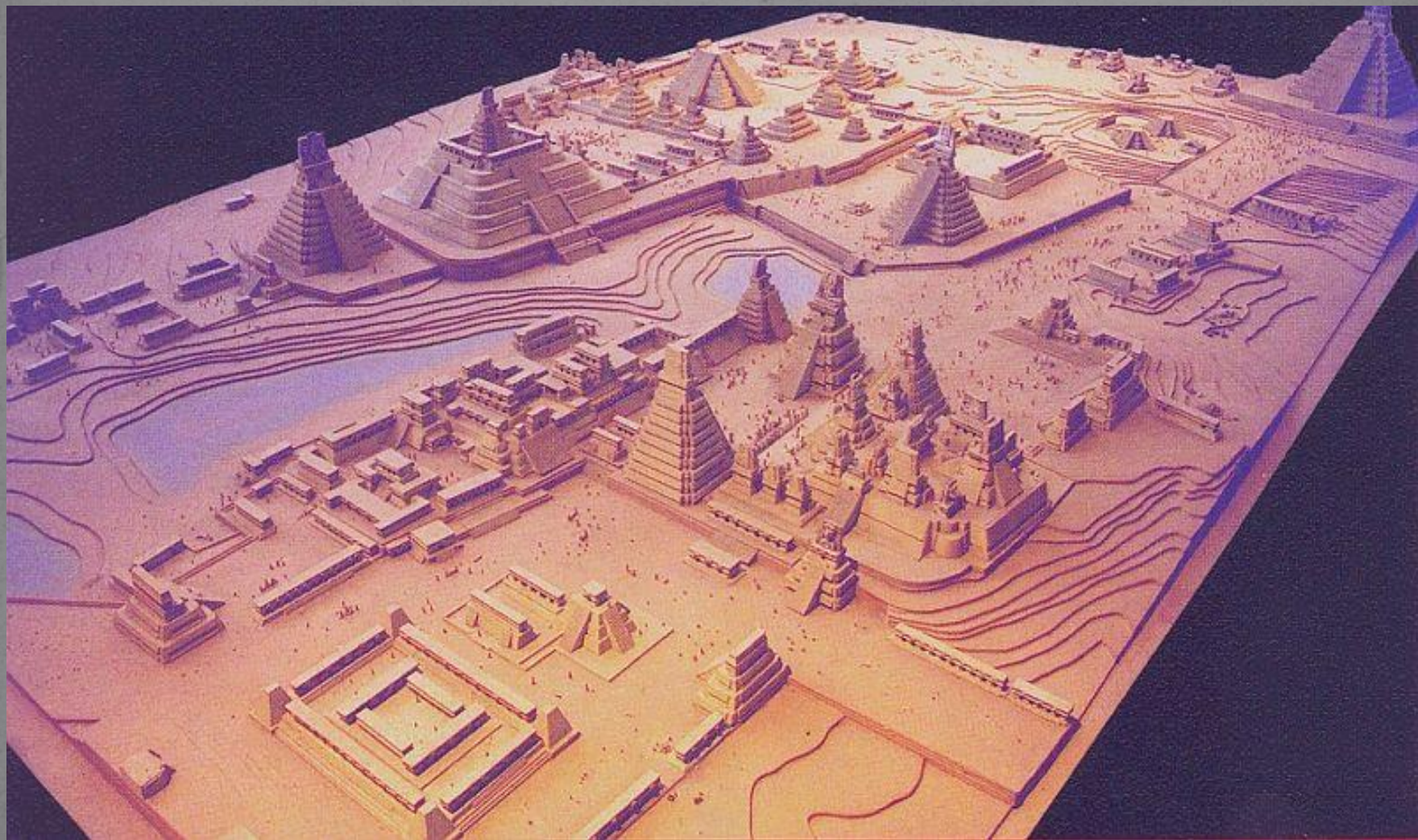


*Чичен-Ица. Женский Монастырь.
Фасад.*



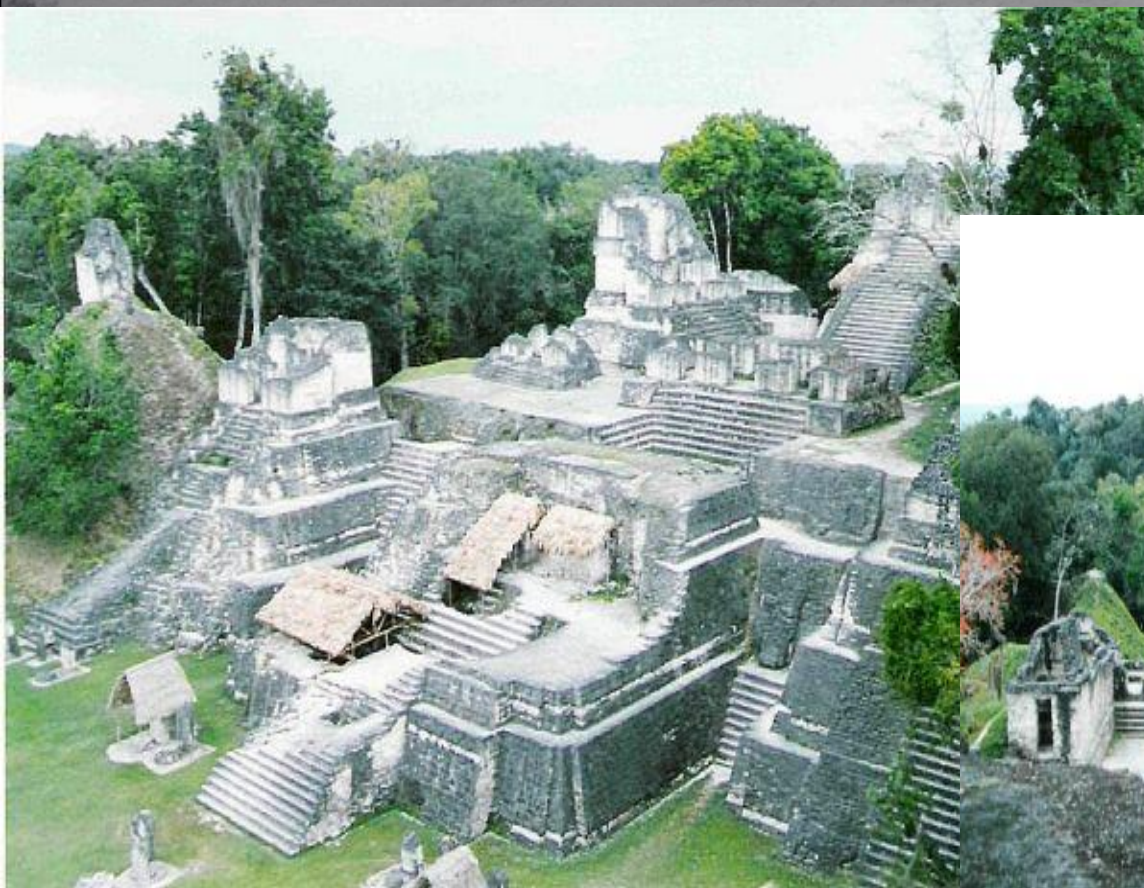
Дождь в Чичен Ице.

И другие города майя



Макет Тикаля

И другие города майя



*Северный Акрополь. Вид с Храма I.
Тикаль*



*Вид на Центральный Акрополь и Храм V с вершины
Храма I. Тикаль*

И другие города майя



Макет Копана

И другие города майя



Иероглифическая лестница. Копан



Лик божества, украшающий внутренний двор Восточного Акрополя. Копан

И другие города майя



Ушмаль. Дворец Правителя. Правая, центральная и левая части

И другие города майя



*Ушмаль. Пирамида Волшебника. Вид
сзади*



Ушмаль. Голубятня

Памятники архитектуры мая



Пирамида I в Тикале.

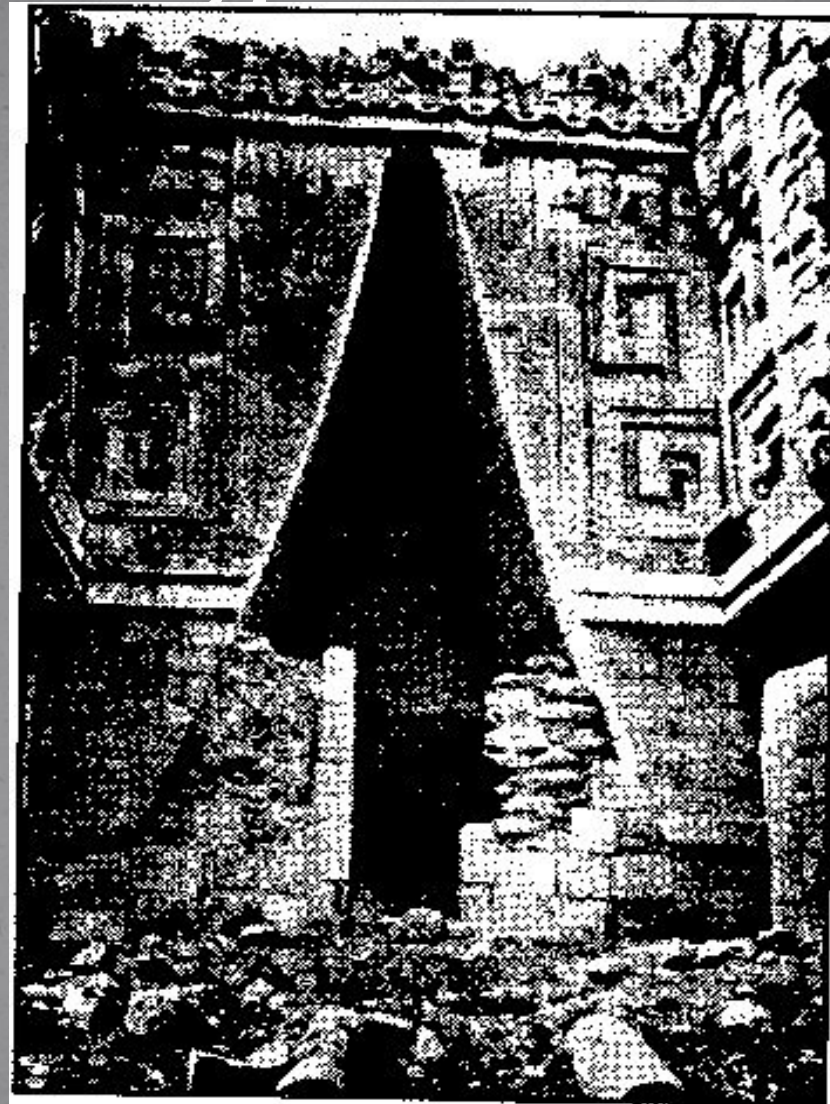
Пирамиды такой формы выполняли двойную функцию. Они были храмами богов и гробницами властителей

Памятниками архитектуры мая в различных областях свойственна значительно большая однотипность, чем в других видах искусства, что объясняется в первую очередь одинаковыми техническими возможностями, игравшими в данном случае решающую роль. Комплекс строений окружал площадь и составлял сердцевину центральной части города. К нему относятся храмы, дворцы, обсерватории, триумфальные арки, бани, платформы для культовых церемоний и другие постройки специального назначения. Такой центр составлял основу города. Он характерен для Ти-каля, Паленке, Ушмаля, Чичен-Ицы.

Памятники архитектуры майя



Пирамида Магии. Мексика



*Ушмаль.
Часть фасада Женского монастыря*

Памятники архитектуры майя

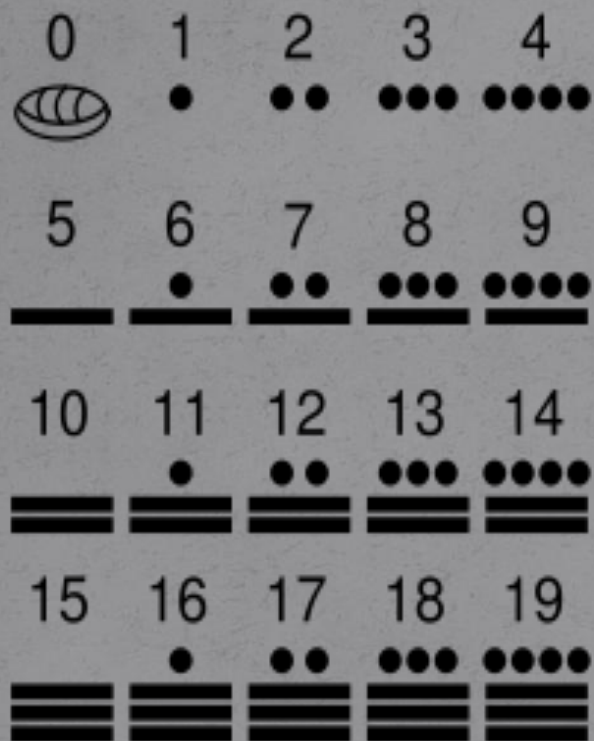


*Пирамида Предсказателя.
Майя. Мексика*



Пирамида в Веракрусе. Мексика

Письменность майя



- *В настоящее время насчитывается около 2 тыс. стел с надписями. Стелы устанавливались в честь каждого двадцатилетия, в честь смены правителя. Многие надписи на стелах связаны с конкретными историческими событиями. Часть их имеет отношение к различным культам и астрономическим вычислениям.*

Религия майя



Церковь

- Жрецы майя разработали сложное мистическое учение о богах, главным образом в связи с календарем, летосчислением и астрологией. Согласно их учению, у них было 13 богов, которые правили людьми на земле, и 9 богов подземного царства. Чаки — боги четырех сторон света, Красный Чак — бог Востока, Желтый Чак — Юга, Черный Чак — Запада, Белый Чак — Севера. В их пантеоне был бог Кукурузы, который изображался всегда юным, бог Смерти — в виде скелета (назывался Ах Пуч, “разрушитель”), бог Ицамна — главный бог Неба, Иш Чель — богиня Плодородия, Иш Саль Вох — богиня Луны и Ткачества, бог Войны — “огненный лик”, бог Полярной Звезды — Шаман эк, покровитель путешествий и купцов. В честь богини Луны (“белая женщина”) был назван один из вулканов. В жертву богам, кроме людей, приносились цветы, ветки кустарников, плоды, ткани, изделия мастеров из драгоценных камней, перья священной птицы Кетсаль. Богиня с косами изображалась с триединым торсом. Предполагают, что это отражало этапы в жизни женщины: юность, зрелость и старость

Религия майя



Каменная фигура бога Чак Мооль

Кажется, что по сей день он ожидает еще
трепещущие человеческие сердца

Жертвоприношения майя и их религиозные обряды были еще ужаснее, чем у ацтеков, хотя во многом и походили на них. Жертвы повергались на алтарь, затем жрец также рассекал им грудь и вырывал сердце, окропляя кровью статую бога, после чего с трупа сдирали кожу, в которую облачался жрец. После этого человеческое тело разрубали на многие части, которые тут же поедались жрецами и знатью! Это был настоящий массовый каннибализм. Количество жертв достигало десятков тысяч в дни больших праздников и торжеств. Все население городов завывало от восторга на подобных ритуальных действиях. Люди теряли человеческий облик.

Безнравственность и оргии приобретали все более и более широкий масштаб, превратив, наконец, некогда великие племена в мало на что способных деградировавших людей.

Скульптура



Скульптурное изображение бога Чака.

Пернатый змей

Скульптура



Посмертная маска, сложенная из 340 кусочков нефрита, навеки запечатлела образ правителя Пакаля

Высокого уровня развития достигла скульптура. Первоначальным ее материалом было дерево, позднее в монументальных памятниках замененное известняком и песчаником. Маски, музыкальные инструменты, орудия труда изготавливались из разных пород дерева, в то время как статуи богов делались исключительно из кедра, причем только когда разрешал жрец, и перед началом работы постились. В середине 16 в. было уничтожено более тыс. деревянных идолов, которым поклонялись майя. Сохранившиеся единичные деревянные изделия свидетельствуют о необычайно высоком художественном и техническом уровне мастеров. Деревянные скульптуры передавались по наследству и считались самыми главными. В некоторые из них закладывались останки покойных предков. Некоторые деревянные скульптуры обклеивались тонким золотом или инкрустировались самоцветными камнями.

Скульптура



Общество майя страдало от непомерных притязаний элиты, которая хотела жить красиво. Знатные люди любили головные уборы, богато украшенные наряды, перья редких птиц, нефрит, ракушки. Одного подобного «хозяина жизни» можно узнать в глиняной фигурке (слева). Внизу: для ритуальной игры в мяч требовалась одежда из плотной ткани, и это была игра не на жизнь, а на смерть. За проигрыш могли и обезглавить.

Скульптура



На этом недавно обнаруженном шедевре правитель Канкуэна Тай Чан Ахк совершает ритуальный обряд. Дело было в сентябре 795 года. Стелам и фрескам повезло больше, чем рукописям. Переплеты из шкур ягуара не спасли древние манускрипты от костров инквизиции. До нас дошло лишь несколько «книг».



Статуя Чакмула внутри пирамиды Кукулькана

Скульптура



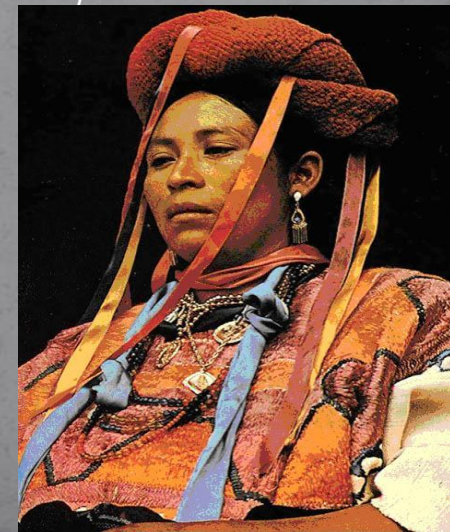
Барельеф в музее Паленке



*Скульптурное изображение жреца
племени Майя*

Майя сегодня

- *Индейцы, принадлежащие к лингвистической группе майя, живут в настоящее время на территории трех современных государств Центральной Америки. Эта языковая семья разделяется на три главные ветви: майя, киче, хуастекс-кая.*
- *Современные майя в сельской местности сохраняют традиционную культуру. Они занимаются земледелием, соляным промыслом, рыболовством, работают на плантациях кофе. Женщины нанимаются прислужкой в городах. Развито пчеловодство, птицеводство, животноводство — майя разводят коров, свиней, лошадей, коз, ослов, в горах — овец. Сохраняются ремесла: гончарство, вышивка, плетение, плотничество, резьба по дереву, в горах — узорное ткачество на вертикальных ткацких ручных станках, производство украшений, музыкальных инструментов, изделий из перьев, черепицы, лодок. Преобладает прямоугольное жилище из жердей, тростника, соломы с высокой крышей, крытой пальмовыми листьями, часто беленное изнутри и снаружи. Пол земляной, покрыт циновками. В доме имеются большой глиняный сосуд для воды, каменная зернотерка, низкие табуреты, домашний алтарь, в углу очаг из трех камней с глиняной сковородой.*
- *Традиционная одежда надевается по праздникам: мужчины и женщины носят узорные пояса, женщины — запашные юбки, плащи. Дохристианские культы и верования тесно переплелись с католицизмом: культ гор, пещер, колодцев, креста, аграрная и поминальная обрядность, шаманство, колдовство, знахарство. В ритуалах пользуются древним календарем майя. Сохранились мифология, песни, легенды, сказки, танцы. Язык майя существовал до запрещения его церковью в XVI в. Современные майя пользуются письменностью на основе латинского алфавита*



Заключение

Несомненно, майя были заметной отметкой на исторической карте мира, мало кто сейчас сомневается в этом. О цивилизации майя известно далеко не все, но и этот известный материал трудно уместить в рамках этой работы, т.к. жизнь майя чрезвычайно интересна и увлекательна во всех ее проявлениях, удивительна схема ее развития, перепады в развитии, периоды и, наверное, еще более завораживает таинственный конец. Надеюсь, что понимание всего этого у нас еще впереди. И говоря о великой исчезнувшей цивилизации нельзя не отметить тот факт, что цивилизация то не совсем исчезнувшая, ведь существуют майя и по сей день...

