

Михаил Васильевич Ломоносов 1711-1765



Поэт...

ученый...

человек...



Независимая
личность...

реформатор...



Тема исследования:

*Дерзновенное, великое,
ломоносовское...
(Вклад М.В. Ломоносова в
развитие
русского литературного
языка).*





цель работы:

доказать огромное влияние
филологической деятельности М.В.
Ломоносова на развитие и становление
русского языка.



Задачи исследования:

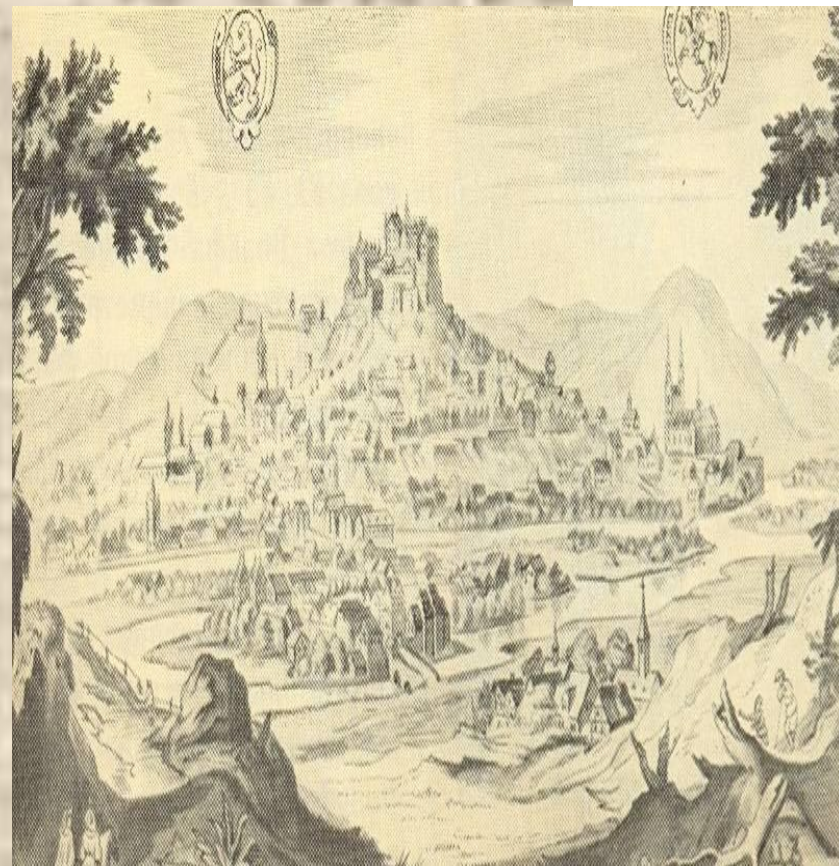
1. Определить, что повлияло на филологическую деятельность ученого.
2. Выяснить и обосновать, какие реформы внес М.В. Ломоносов в «устройство родного языка».
3. Сравнить язык в разные периоды его развития.

Определить значение трудов М.В. Ломоносова.

Годы учебы.



**Славяно-греко-
латинская академия,
Москва, 1731-1735 г.г.**



**Марбургский университет,
Германия,
1736-1739 г.г.**

Особенности русского стихосложения.

В.К.Тредиаковский

М.В. Ломоносов

1. Стихотворный размер - хорей

1. Стихотворный размер - двусложные (ямбы и хорей), трехсложные (анapest, дактиль, дактиль-хореические формы стиха).

2. Женская рифма, мужская может быть только в сатирических стихах.

2. Мужская и женская рифмы.

3. Тонический принцип был распространён только на длинные стихи из 11 или 13 слогов.

3. Тонический принцип должен быть распространён на все стихи независимо от количества слогов.

4. Первый опыт четырехстопного ямба с женскими рифмами, но ритм стихов колеблющийся, инверсированный.

4. Утверждение четырехстопного ямба.

Сравнение ямба с хореем

Ямб	Хорей
1. Усиливает благородство и возвышенность содержания, более всего подходит для сочинения од.	1. Пригоден для изображения чувств, "скорых и тихих действий"
2. Тяготеет к выражению мыслей.	2. Тяготеет к выражению чувств.
3. Тяготеет к книжности.	3. Тяготеет к народности, фольклорности.

Предложения М.В Ломоносова в осуждении. Он выступал против

- устарелых и обветшавших церковнославянизмов в морфологии и лексике, например, *мя, тя, вем, бо*;
- иноязычных заимствований (из нем., голл. и англ. языков с развитием армии и флота; из франц. и итал. с развитием дворянской культуры);
- устарелого просторечия, например, *утре* вместо общерусского *завтра*.



«Риторика» М.В. Ломоносова

- использование афоризмов, пословиц, метких сравнений и изречений;
- создание правил, касавшихся стиля;
- учение о тропах;
- включение в речь аллегорий и метафор, метонимий и гипербол, пословиц и поговорок, крылатых выражений и отрывков из известных сочинений.

КРАТКОЕ РУКО
къ
КРАСНОРЪЧІЮ,
КНИГА ПЕРВАЯ,
въ которой содержится
РИТОРИКА
показующая
общія правила
ОБОЕГО КРАСНОРЪЧІЯ,
то есть
ОРАТОРИИ
И
ПОЕЗИИ,
СОЧИНЕННАЯ
въ пользу любящихъ
СЛОВЕСНЫЯ НАУКИ

Труды Михайла Ломоносова
Академіи Наукъ и Императорской
Члены, Хити П

ВЪ САНКТЪ ПЕТЕРБУРГѢ
въ Императорской Академіи
1748

«Российская грамматика» М.В. Ломоносова

Цель работы - обобщить результаты употребления языка и своими правилами указать пути языковой практике.

Задачи :

1. Создать свод правил русских слов.
2. Выбрать грамматический материал.
3. Заняться его обработкой и систематизацией.





Наставление первое” – “О человеческом слове вообще”

Таблица 31

Классификация русских гласных у Ломоносова

русские	дебелые		русские	тонкие	
	немецкие	французские		немецкие	французские
а	Bauch	marche	я	lachen	seigna [a]
е	Geist	è ouvert [e]	ь	stehen	é fermé [e]
ы			и		
о	o	o	ю	ö [œ]	eu [œ]
у	u	ou	ю	ü [y]	u [y]

Таблица 32

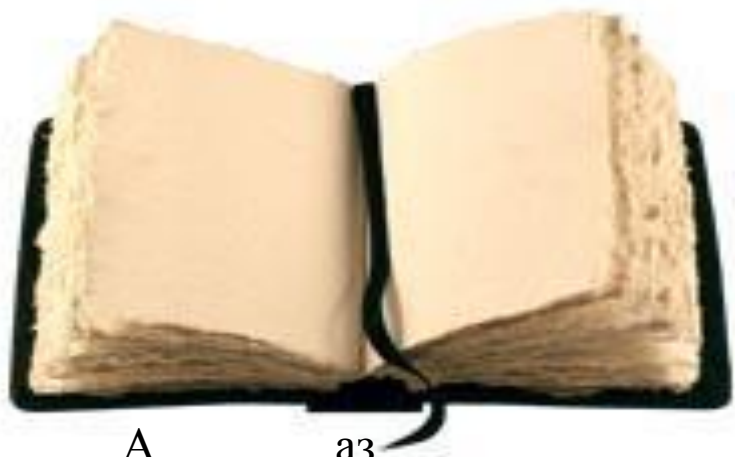
Классификация русских согласных по Ломоносову

Разделение по органам	Буквы российские		Буквы чужестранные
	твердые	мягкие	
Губные	п ф	б в м	Те же, а кроме сих в незнакомых языках есть ли, неизвестно
Зубные	с ш	з ж	<i>θ</i> у греков, у англичан <i>th</i> , шепелеватое <i>c</i>
Язычные	р т ц ч	д л н	<i>g</i> с <i>e</i> и <i>i</i> у итальянцев, которой выговор у нас имеет второе <i>ж</i> в речении <i>воожиси</i>
Поднебные	к	г (в слове <i>гвоздь</i>)	<i>g</i> латинское с <i>a</i> , <i>o</i> , <i>u</i>
Гортанные	х	г (в <i>благо</i>)	<i>ρ</i> греческое или картавые рцы. Сюда надлежит у французов <i>n</i> , которое в нос произносится, как в <i>chacun</i> ³ , и многие азиатские буквы

Находки М.В. Ломоносова

- 1) Знак словесного ударения
«для показания разной силы на подобных речениях»;
- 2) правила слогоделения;
- 3) классификация 8 частей речи;
- 4) понятие грамматических родов, времен глаголов, наклонений, залогов;
- 5) двойственность причастия.

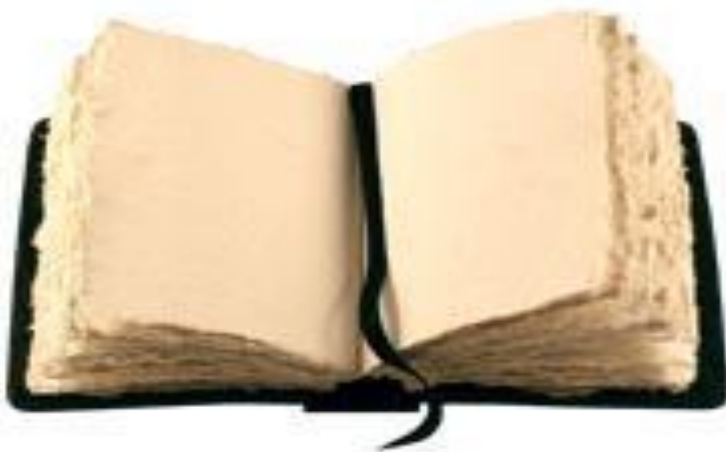




А	аз
Б	буки
В	веди
Г	глаголь
Д	добро
Е	есть
Ж	живете
З	земля
И	иже
К	како
Л	люди
М	мыслете
Н	наш
О	он
П	покой

Наставление второе” – “О чтении и правописании русском”

Р	рцы
С	слово
Т	твердо
У	у
Ф	ферт
Х	хер
Ц	цы
Ч	червь
Ш	ша
Ъ	ер
Ы	еры
Ь	ерь
Ъ	ять
Ю	ю
Я	я



“Наставление третье” – “О имени”

Единств. число

Им. *а*

Род. *ы* или *и*

Дат. *ѣ*

Вин. *у*

Зв. *а*

Тв. *ою* или *ой*

Пр. *ѣ*

Множеств. число

ы или *и*

ѣ

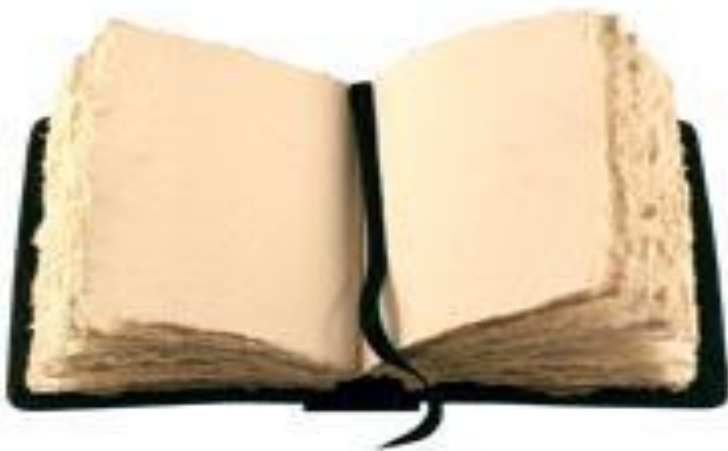
амѣ

ѣ, ы или *и*

ы или *и*

ами

ахѣ



**‘Наставление
четвертое’ –
“О глаголе”**

Пример первого спряжения простых глаголов:
ЗАЛОГА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО
Наклонения изъявительного
Время настоящее

Единственное

Я двигаю

Ты двигаешь



Онъ, а, о двигаетъ

Множественное



Мы двигаемъ

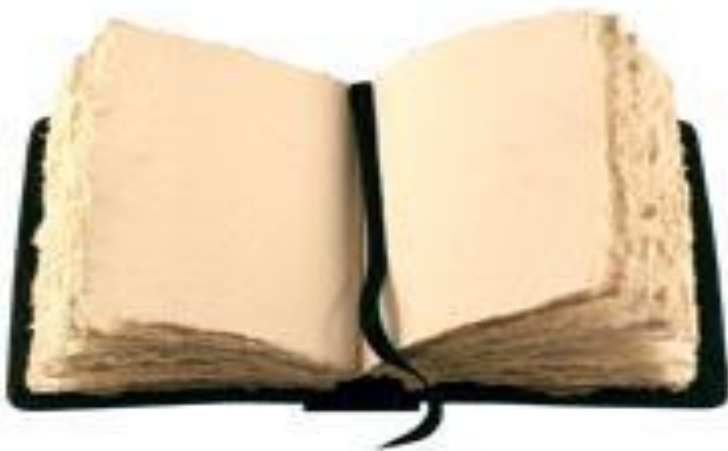
Вы двигаете

Они двигаютъ



A26 В каком предложении придаточную часть причинённого предложения нельзя заменить обособлением, выраженным причастным оборотом?

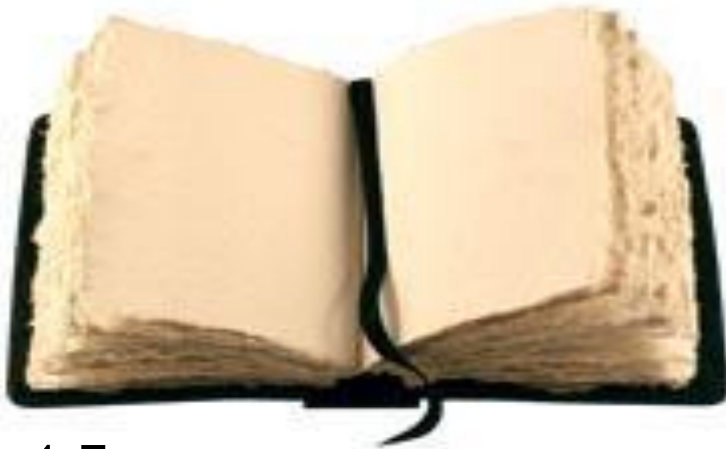
- 1) Заповедник, который был основан в середине прошлого века, невелик и занимает всего несколько гектаров нетронутого низинного леса.
 - 2) Продукты питания человека и состав воздуха, которым он дышит, в значительной мере являются результатом жизнедеятельности растений.
 - 3) Летом травы и мхи в лесу существуют в полумраке, который образуется после полного развёртывания листвы деревьев.
 - 4) Волжский обрывистый берег и заречные дали вводят в пьесу А.Н. Островского мотив простора и полёта, который неразрывно связан с образом Катерины.
- 
- 



“Наставление шестое” – “О сочинении частей слова”

«Имена прилагательные, местоимения и причастия должны с существительными, к которым прилагаются, быть **согласны** в роде, числе и падеже: *искренней другъ, святая правда, похвальное дѣло, свои труды, неподвижные законы*».





Теория «трех стилей» М. В. Ломоносова

1. Ломоносов систематизировал и выбросил все устаревшие и уже недоступные пониманию обычного читателя слова.
2. Теория «трех стилей» стремилась охватить не только жанры художественной литературы, науки и публицистики, но и вообще все разновидности речи.
3. Стили языка описаны с нескольких сторон
4. Для каждого жанра предусматривается один из трех стилей, отклонения не допускаются.
5. Ломоносов строго разграничил лексический запас каждого из стилей, что привело к систематизации языка.
6. Функциональный подход к дифференциации стилей.



Упорядочение русской технической и научной терминологии

**М.В. Ломоносов ввёл в русский язык
новые слова:** *воздушный насос, законы
движения, зажигающее стекло,
земная ось, преломление лучей,
равновесие тел, удельный вес,
магнитная стрелка, гашеная и
негашеная известь, опыт, движение,
наблюдение, явление, частица, кислота.*

Великий реформатор М.В. Ломоносов

Михайло Ломоносов спас русский язык от чуждых ему влияний и указал единственный правильный путь для развития — путь сближения

литературного языка с народным языком.



Великий сын русского народа, он всю
свою жизнь посвятил России.

Имя Ломоносова является символом
патриотизма, образцом служения народу,
примером самоотверженной борьбы за науку.

