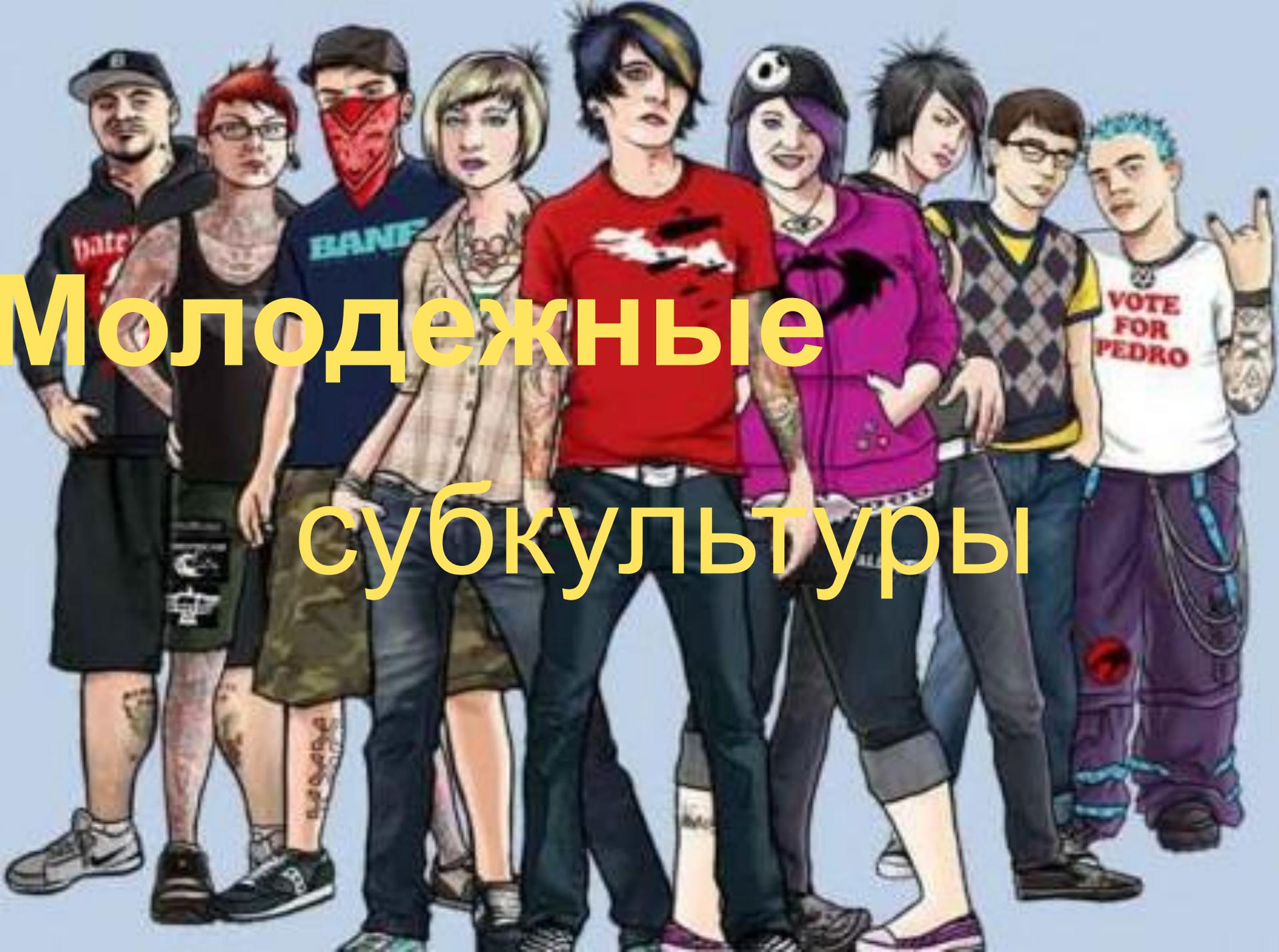


# Молодежные субкультуры



# **Ход работы:**

- 1. Изучение и анализ работ различных авторов по данному вопросу.**
- 2. Проведение соцопроса среди подростков 13 – 18 лет с целью выявления наиболее популярных видов субкультур и особенностей личности подростков, включенных в них.**
- 3. Диагностическое исследование представителей субкультур.**
- 4. Статистический анализ данных.**

# Формы культуры

- ◎ Элитарная (высокая)
- ◎ Народная
- ◎ Массовая:
  - a) Рок-культура
  - b) Поп-культура
  - c) Хип-хоп-культура

**Субкультура** – часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе.

**Виды субкультур:**

молодежная, пожилых людей,  
национальных меньшинств,  
профессиональная,  
криминальная.

**Молодежная субкультура** появилась в  
середине

50-х годов XX века в развитых странах,  
прежде

всего в США.

**Молодежная субкультура** обладает своим  
языком, модой, взглядами на жизнь,  
стилем поведения.

**Своя субкультура у представителей  
разных социальных слоев:**

дети аристократов или представителей  
среднего класса сильно отличаются  
своим поведением от детей из низшего  
класса (рабочих семей)

# Причины возникновения субкультур

- 1. Социально – экономические**  
(экономический кризис, военные действия, послевоенная ситуация).
- 2. Психологические**  
(дисгармония в развитии личности подростка).

# История возникновения такой субкультуры как

## **ХИППИ**

Хиппи как молодежное движение возникло в начале 60-х годов в Англии среди подростков и молодежи от 12 до 25 лет из семей среднего достатка. Известный музыкант Джон Леннон благодаря своим песням стал кумиром хиппи, хотя сам не являлся частью их субкультуры.

Это движение родилось как протест против «грязной войны» во Вьетнаме.



John Lennon, Photo by Lennon Photo Archive. © Yoko Ono

# Цель работы:

**Выяснение и анализ причин ухода подростков в различные неформальные движения.**

# Гипотеза:

**Тяготение подростка к тому или иному виду субкультуры зависит от соответствия задатков и способностей , социально - экономических и культурных условий его жизни.**

# Пирамида потребностей А.Маслоу



**«Человек ни что иное как то, чем он  
делает себя сам»**

**А.Маслоу**

**Подросток в силу природных задатков  
направляет свою жизненную энергию  
на удовлетворение трех верхних  
потребностей, но условия окружения  
( семья) не создали нужную базу для  
этого.**



**Конфликт с социальной средой и протест**

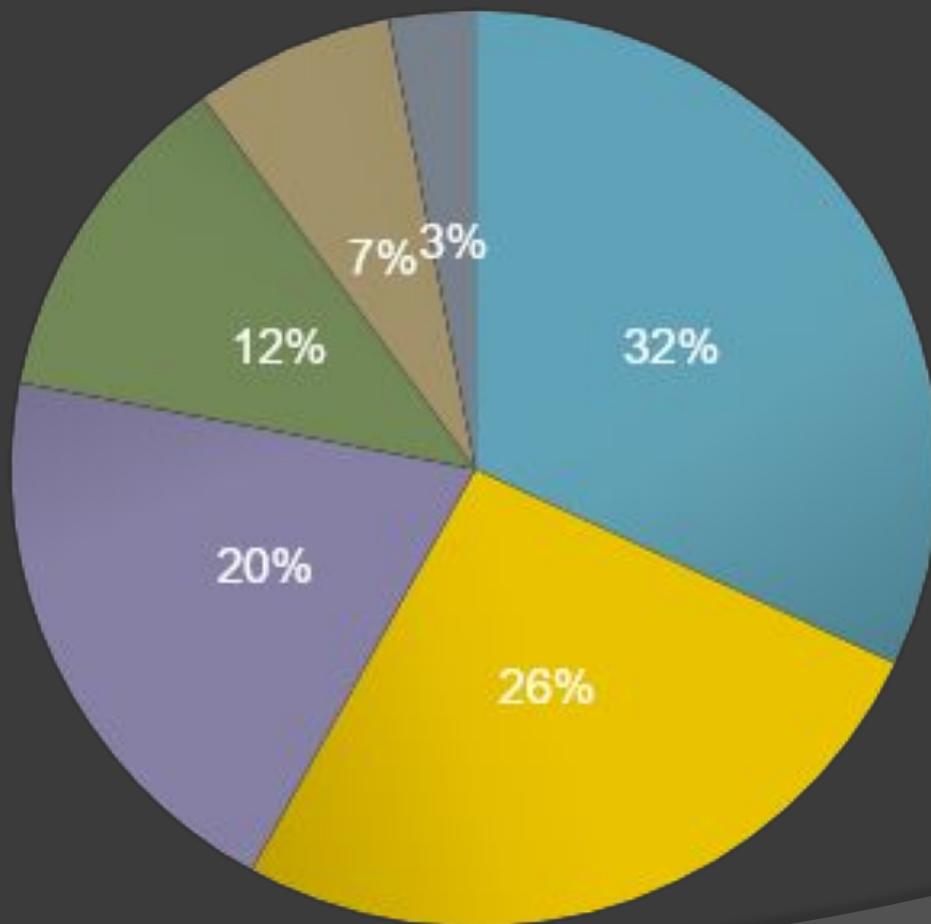
# Текст анкеты

1. Возраст.
2. Где учишься?
3. Куда собираешься поступать?
4. Образование родителей.
5. Место работы родителей
6. Чем увлекался в детстве?
7. Какую школу, студию, секцию посещал длительное время?
8. Поощряли ли родители твои увлечения?
9. Важно ли для тебя общественное мнение?

# Виды субкультур, выявленные в результате соцопроса

Связанные с музыкой	Рокеры, металлисты, панки, транс – культура, рэперы.
Определенное мировоззрение	Готы, эмо.
Связанные со спортом	Байкеры, стрит – байкеры, роллеры, скейтеры.
Группы современного искусства	Граффиттеры (райтеры), брейк – дансеры, хип – хоперы., аниме.
Враждебно и асоциально настроены	Скинхэды, гопники, нацисты.
Связанные с компьютерными технологиями	Хакеры, геймеры, юзера, гикс.

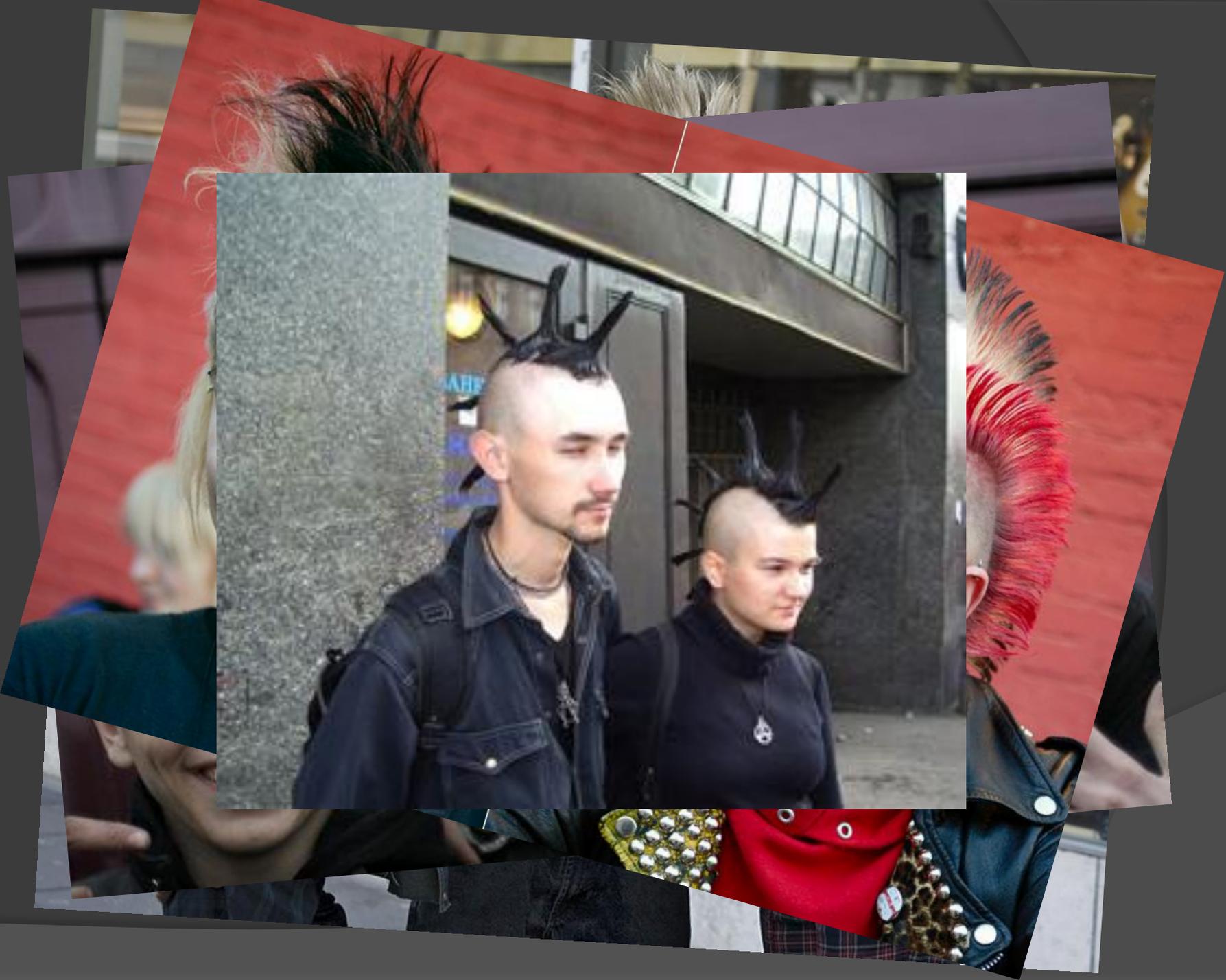
# Процентное соотношение представителей субкультур



- Связанные с музыкой
- Определенное мировоззрение
- Связанные со спортом
- Группы современного искусства
- Враждебно, асоциально настроенные
- Связанные с компьютерными технологиями

# Виды субкультур

Связанные с уходом в другую реальность	Толкиенисты, ролевики.
Образ жизни как протест	Хиппи, стиляги.
Религиозные объединения	Сатанисты, секты, кришнаиты, индианисты.
Элита	Мажоры, рейверы.
Субкультура масс	Футбольные фанаты.
Социально - активные общества	Общества защиты истории, окружающей среды, пацифисты.





FORSAKEN

DreamWorlds.ru

VAMPIRE



# Враждебные настроения



**Почему не все учащиеся ПТУ и колледжей становятся представителями субкультур?**

**Новаторство работы. Ответ на этот вопрос найден: только тот, кто имеет от природы высокий уровень способностей( но не смог развить их по разным причинам) выражает свой протест социальным условиям путем участия в различных неформальных движениях.**

# Методика оценки общей одаренности

## Виды одаренности:

1. Интеллектуальная
2. Творческая
3. Академическая
4. Художественная
5. Музыкальная
6. Артистическая
7. Техническая
8. Коммуникативная
9. Спортивная

Возраст: 75 лет.

Бубнов Влад

(фамилия, имя)

МОУ СОШ №39, 9Б класс

(школа, класс)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
+	0	-	+	0	+	0	++	+	--
+	+	++	++	+	+	-	+	+	0
++	0	+	0	--	-	+	++	+	--
+	+	-	0	-	-	-	+	-	--
+	+	+	+	++	+	+	+	+	--
+	+	+	-	-	-	-	++	-	++
+	+	-	+	-	-	-	-	+	+
+	+	++	+	++	-	-	++	++	0

9 6 7 6 5 3 2 (+++++) 7 3  
+++  
+++

Принадлежность к суб-культуре: ВЛХ

Варешность: техническая

11

Метамист

16 лет

Меня Малышев

(фамилия, имя)

г. Смоленск  
шк. №40; 10А

(школа, класс)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
++	0	0	+	++	++	+	0	++	+
-	+	0	--	+	+	+	-	+	-
+	-	+	-	++	+	++	--	+	0
+	++	0	--	++	0	-	--	0	-
-	--	+	--	++	+	-	--	-	--
0	-	-	--	++	-	+	--	+	++
--	-	--	--	++	--	--	--	++	-
--	+	--	--	++	-	--	+	+	+

Итого: 4 4 2 1 15 5 5 1 8 4

МУЗЫКАЛЬНАЯ

райтер 

17 лет

Арнольд  
(фамилия, имя)

№30 - 4 класс  
(школа, класс)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
+	++	+	+++	0	0	+	+	++	++
+	++	+	++	+	-	-	-	+	+
+	++	+	++	0	+	+	-	+	++
+	++	-	++	+	-	++	+++	+	++
+	+	+	+++	+	+	+	<del>+</del>	-	+
+	+	+	+	-	+	+	-	+	+
+	+	+	++	-	-	+	-	+	+
+	+	+	++	-	-	+	+	+	++

Итого: 8 12 7 15 3 3 7 4 8 12

художественная



# **Вывод:**

- 1. 90% опрошенных воспитываются в семье с низким культурным уровнем, низким познавательным интересом.**
- 2. Не каждый ребенок, проживающий в такой семье, становится представителем субкультуры, а только тот, кто имеет от природы высокий уровень задатков и способностей.**