

Муниципальное образовательное учреждение
Венгеровская средняя общеобразовательная школа №2

Научно – исследовательская работа
Великие сказочники Европы.

Выполнил
Ояберь Урмас
9 «Б» класс
Руководитель
Нохрина Т.П.

Цель работы – ознакомление с биографиями Ш.Перро, Г.Х. Андерсена, Э.Т.А. Гофмана; раскрытие значимости их творчества для современного читателя.

Задачи:

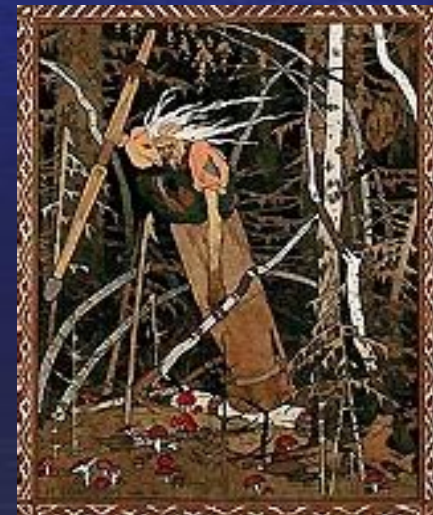
1. Доказать актуальность сказки в наше время.
2. Выяснить, насколько хорошо современный читатель ознакомлен с творчеством сказочников Европы.
3. Привить интерес молодому поколению к творчеству и жизни европейских сказочников.

Методы исследования:

- анализ художественной литературы;
- анализ научной литературы;
- метод опроса;
- поиск полезных источников в Интернете.

Значение сказок в воспитании и жизни человека

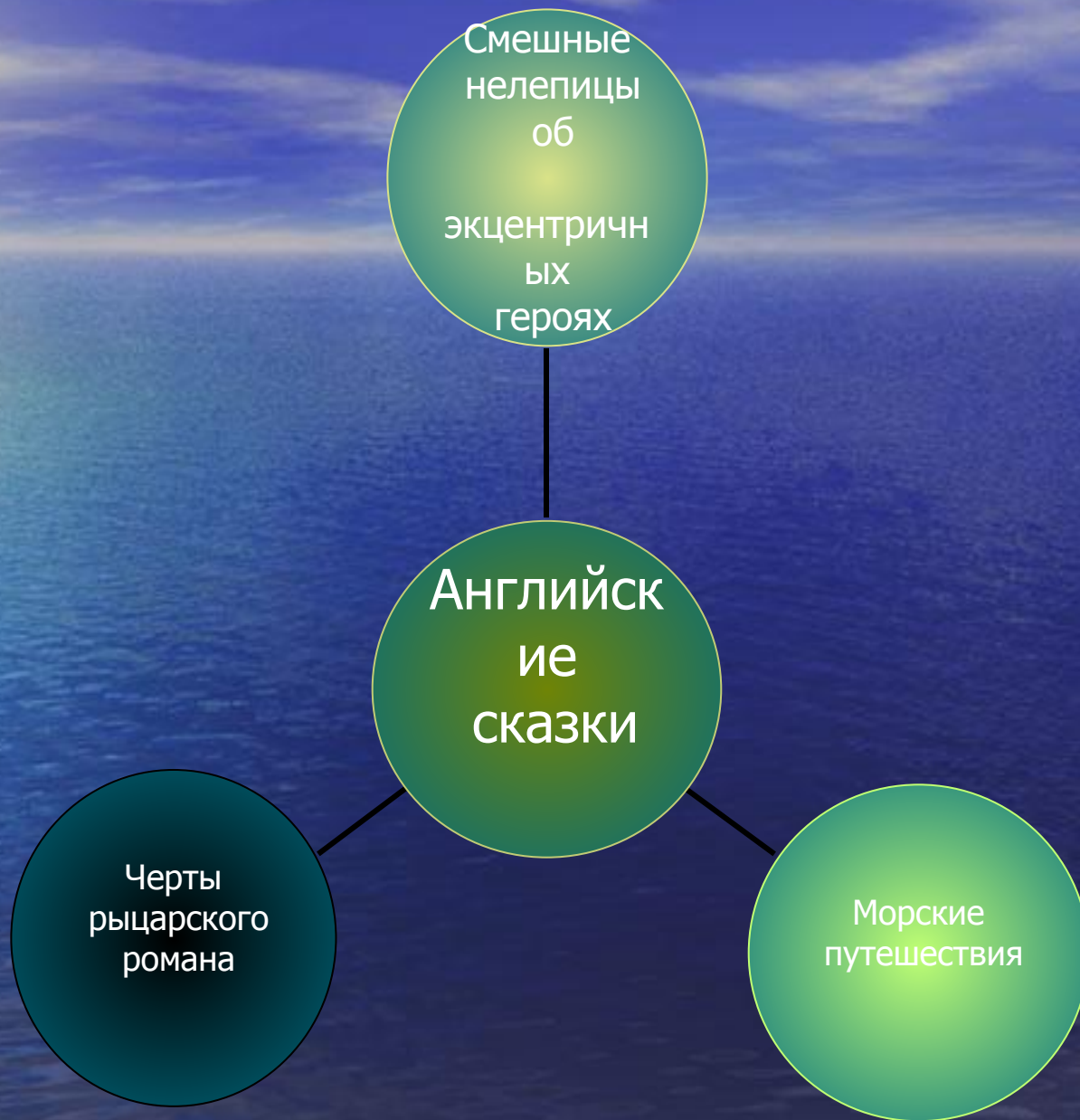
- Большое воспитательное значение на детей оказывают сказки:
- - в сказках жизненная правда раскрывается в развернутом повествовании;
- - яркая наглядность художественных образов, совершенство и простота композиции, богатство языка сказок способствуют глубокому и устойчивому восприятию ребёнком нравственных и эстетических идей народа;
- - сказки развивают личность ребёнка, они пробуждают его фантазию, учат мечтать и добиваться осуществления настоящей, большой мечты.



Отличительные черты сказок Европы.

- Социальная среда, в которой возникает сказка, общность исторических условий определенных эпох в разных странах обусловили и сходство сказочных мотивов. Однако сказки имеют и ярко выраженный национальный характер.





Французская
сказка

Изящная

Ироничная

Насмешливое
наказание
«злых»
героев

Шарль Перро (1628 – 1703)



«Несмотря на свою несколько щепетильную, старофранцузскую грацию, - писал Тургенев, - сказки Перро заслуживают почётное место в детской литературе. Они веселы, занимательны, непринужденны, не обременены ни излишней моралью, ни авторской претензией; в них ещё чувствуется веяние народной поэзии, их некогда создавшей; в них есть именно та смесь непонятно – чудесного и обыденно – простого, которая составляет отличительный признак настоящего сказочного вымысла».



Перро был, как мы говорим теперь, новатором:

- он ввел новый материал в литературу;
- самобытная и остроумная манера изложения сближала волшебство с жизнью, придавая чудесам достоверность и возводя обыденное в ранг чудесного;
- его последователи пошли по пути приспособления сказки к требованиям салонного искусства или... детской педагогики.

Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822)



- Гофману не за что было любить людей, но он умел любить Человека. Никто не мог сравниться с ним в дружбе. Для современников этот странный, изломанный человек так и остался загадкой.
- Читали его много, но вряд ли понимали глубоко. Не больше повезло Гофману после смерти: вершители литературных судеб сочли его причудливую прозу просто развлекательным чтивом. И много воды утекло, пока этот «неутомимый искатель высшей правды в искусстве» был оценен по заслугам...

Ганс Христиан Андерсен (1805 – 1875)

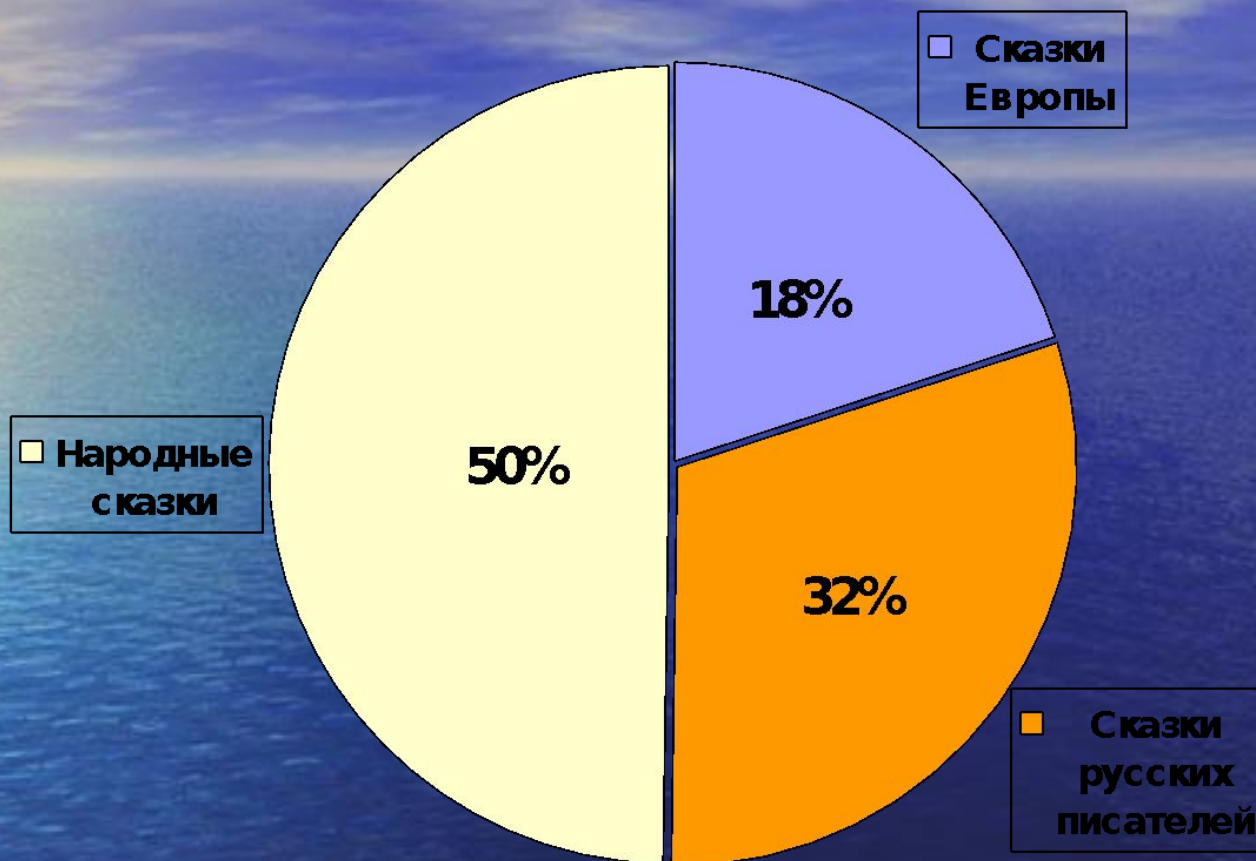


- «Я приношу пользу миру, а в этом ведь весь смысл, вся радость жизни», - говорил Андерсен.
- И он щедро дарил радость каждой своей новой сказкой. Андерсен выступал с чтением сказок перед народом. Он не только не отрекался от своего «низкого происхождения, но гордился им и хотел, чтобы его сказки согревали детство ребятешек из таких же семей, и в какой вырос он сам. А самыми заклятыми его врагами были жестокость и чванство. Свою биографию (1846) он назвал: «Сказка моей жизни», но, может быть, «Гадкий утёнок» - тоже автобиография?

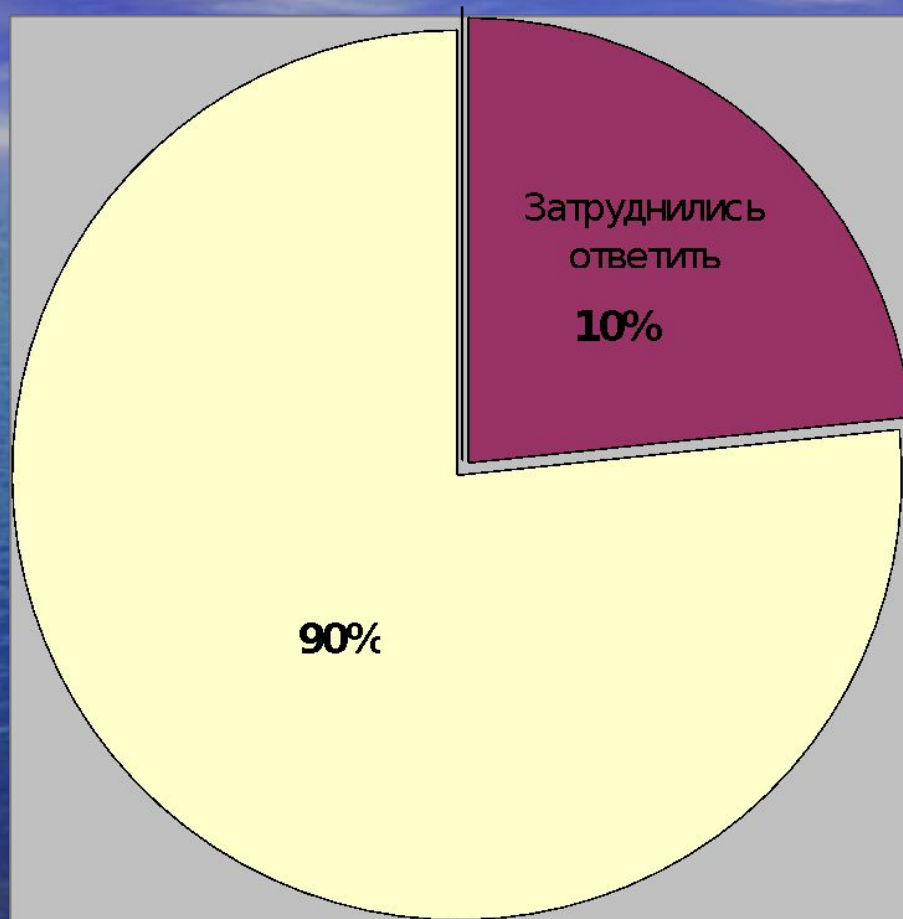
Великие сказочники Европы и современный читатель.

- Человек рассказывал и читал сказки во все времена. Интересно было узнать, насколько хорошо ознакомлен современный читатель с творчеством великих сказочников Европы.
- С этой целью был проведен небольшой опрос, в котором приняло участие **50 респондентов** разных возрастных групп. Каждому респонденту предлагалось ответить на **следующие вопросы**:
 - 1. Какие сказки вы или вам читали в детстве?
 - 2. Знакомы ли вам имена Шарля Перро, Андерсена, Гофмана?
 - 3. Какие сказки вышеперечисленных авторов вы можете назвать?

Вопрос 1.



Вопрос 3.



Сказки Ш. Перро.

«Золушка»

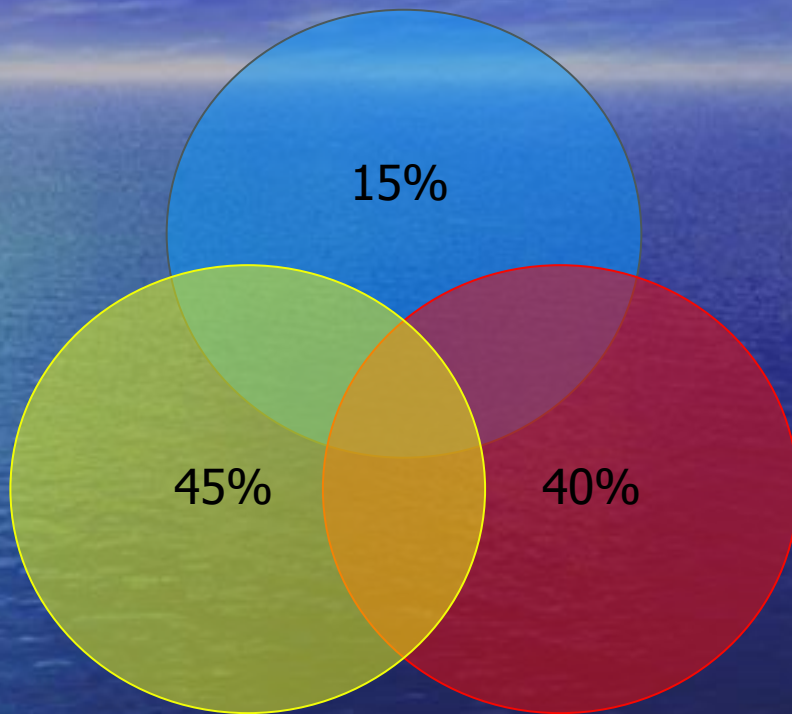
15%

45%

40%

«Кот в сапогах»

«Красная Шапочка»



Сказки Г.Х. Андерсена.

«Русалочка»,
«Стойкий оловянный
солдатик»,
«Принцесса на
горошине»,
«Свинопас».
5%

«Снежная королева»

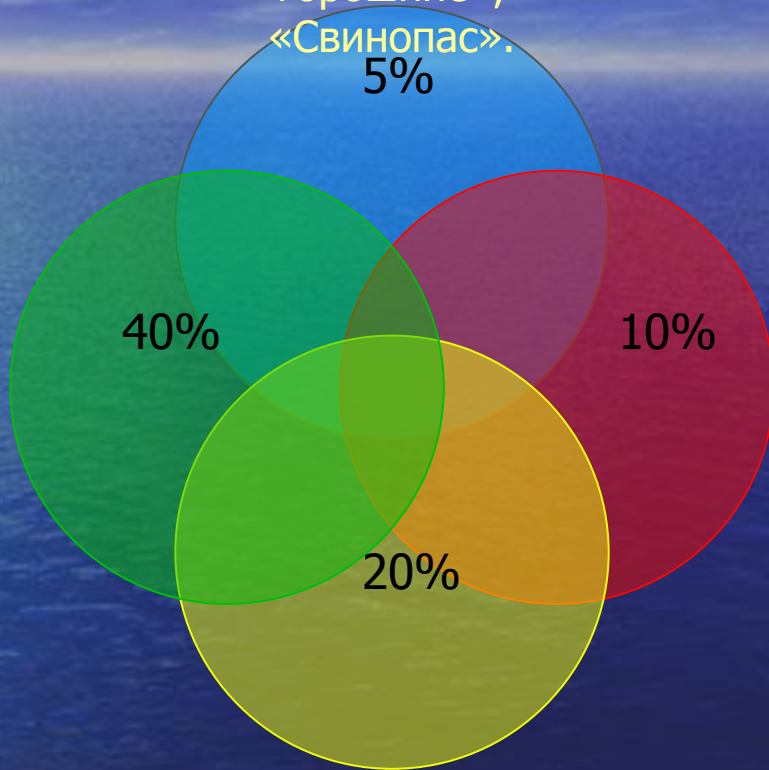
40%

10%

«Дюймовочка»,
«Огниво».

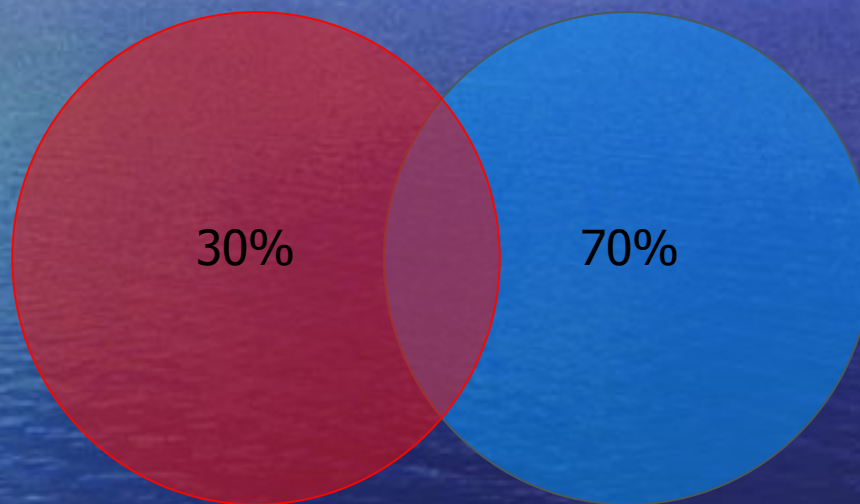
20%

«Гадкий утёнок»



Сказки Э.Т.А. Гофмана.

«Щелкунчик
и Мышиный
Король»



С творчеством
Гофмана
не знакомы.

Итоги опроса.

- С помощью проведенного опроса выяснилось, что знание европейских сказок удовлетворительное. Современный читатель с творчеством великих сказочников знаком поверхностно, его знакомство с ними ограничено лишь самыми известными произведениями.



Заключение.

- В ходе исследовательской работы выяснилось что, сказка и сегодня нужна нам. Она не только забавляет и развлекает, она утверждает чувство справедливости и любовь к добру, она воспитывает смелость мысли и дерзость воображения. Эти качества необходимы человеку во все эпохи, а в нашу – как никогда прежде, потому что наше время – время небывалых свершений и открытий. А все открытия, малые и великие, начинаются так:
- - А что если...