

Образы, ставшие символами

Выполнила: Дурова Елена

Руководитель:

Заболотникова

Наталья

Геннадьевна

Цель: Выяснить, какие образы являются символами

Задачи:

- Найти и изучить литературу по данному вопросу;
- Выявить образы, ставшие символами;
- Выяснить, почему данные образы являются символами;
- Определить, что обозначают данные образы.

Из истории возникновения понятия "символ".

СИМВОЛ :

- это слово, в котором в свернутом и скрытом виде заключены свойства вещи (Демокрит);
- это некое новое начало, образованное из его составных частей, но не равное им. Смысл этого начала можно только интуитивно угадывать (Эмпедокл);
- это то, что всегда включает в себя

Символ в литературных произведениях.

СИМВОЛ (греч. *Symbolon* – знак, примета)

слова, которые получают в художественном

тексте кроме своих основных (словарных, предметных) значений еще и новые (переносные).

В тумане утреннем

ласкою

неверными шагами

сны.

Я шел к таинственным

сказкою

Я твоей любовной

Озарен – и вижу

Но, поверь, считаю



*Образ Ярославны
как символ
женской преданности*

«Плач
Ярославны»

Художник: В.А.
Петров

Валерий Брюсов "Певцу сл...

Стародавней Ярославне тихий ропот струн.

Лик твой древний, лик твой светлый, как и
прежде, юн.

Иль певец безвестный, мудрый, тот, кто Слово
спел,

Все мечты веков грядущих тайно подсмотрел?

Или русских женщин лики все в тебе слиты?

Ты – Наташа, ты – и Лиза, Татьяна – ты!

На стене ты плачешь утром... Как светла тоска!

И, крутясь, уносит слезы песнь певца – в века!

Ромео и Джульетта как символ любви



ка

ли

ТОЧНЫЙ

ОТНОШЕНИЯ

любимой <...> и образ любимого <...> - вот наиболее ясные и непреложные символы их мироощущения.

< > Тот кто любит не только требует но и отдает

« Все мы любим так же,
понимаем мир. История
каждого человека –
слепок с истории его

к миру вообще. Образ

Гамлет как символ нерешительности

«...это один из вечных образов:

Гамлета стало характеристикой
человека, исполненного

противоречий и сомнений»

(энциклопедический

словарь)

Врубель «Гамлет и Офелия»



X

... «Гамлеты точно бесполезны массе; они ей
ничего не дают, они её никуда вести не могут,
потому что сами никуда не идут».

Дон Кихот

как символ благородного рыцарства



«... в феодально-рыцарскую эпоху все строилось на основе «кулачного права». И вот Дон Кихот хочет, опираясь на силу своей руки, восстанавливать справедливость, защищать вдов и сирот, наказывать обидчиков.

(К Маркс)

Дон Кихот как символ благородного рыцарства



«В герое нет и следа эгоизма, он не заботится о себе, он весь самопожертвование – оцените это слово! – он верит, верит крепко и без оглядки. <...> Смиренный сердцем, он духом велик <...> он не сомневается в себе, в своем призвании, даже в своих физических силах; воля его – непреклонная воля...»

(И.С.

Тургенев)



Доросль

с символ необразованности

Вопросы воспитания, служения Отечеству, нравственные принципы человека, вероятно, относятся к разряду «вечных». И каждое поколение будет решать их по-своему, но никогда не откажется от них, не отмахнется, как от малозначительных, потерявших насущную необходимость. Но в любое время найдутся свои Митрофаны, не задумывающиеся о наследии, которое должны оставить своей стране

Пугачев как символ бунта



Он не был причиной восстания. Бунт давно уже тлел в народе, а Пугачев был лишь орудием, толкнувшим людей на бунт. « Пугачев бежал, но бегство его казалось нашествием. Никогда успехи его не были ужаснее, никогда мятеж не свирепствовал с

А.Н.Бенуа «Ночная беседа **ТАКОЙ СИЛОЮ...**»
Петра Гринева с Пугачевым»

Ревизор как символ страха

«Хлестаков является в комедии не сам собою, а совершенно случайно, мимоходом, и притом не самим собою, а именно «ревизором». Страх городничего сделал его ревизором, он – сознание его испуганного воображения, призрак, тень совести».
(В.Г.Белинский)



«... основным импульсом развития является страх чиновников. Чувство объединяет <...> город в единый же чувство страха делает всех жителей чуть ли не братьями. Оказывается, не

Шинель как символ в жизни Башмачкина земного благополучия



переворот. Он шел по улицам

будто впервые начинал

словно заново стал

себя окружающий мир,

себя в нем. Он будто заново

родился.

Он жил: Акакий Акакиевича был приглашен на чай к помощнику столоначальника, он мог себе позволить посмотреть на богатую витрину с очень «недурной

Левша как символ русского народа



«Один косою левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосья при учение выдраны», «... в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотається, а озямчик стареньки, крючочки не застегаются, парастеряны, а шиворот разорван...»

Левша как символ русского народа



Образ Левши под пером Лескова превращается в обобщенный символ русского народа. По мнению автора, нравственная ценность человека заключена в его органической связи с живой национальной стихией – с родной землей и ее природой, с ее людьми и традициями, которые уходят в далекое прошлое

Синяя Птица как символ счастья



«Голубая птица» - это сказка о счастье. Птица всегда улетает ее не поймать. Что еще улетает, как птица? Улетает счастье.

«Самая главная истина, заключенная в произведении любить жизнь. Ведь на каждом шагу встречаются маленькие радости, которые, сплетаясь, образуют счастье. Много веков люди искали рецепт счастья.<...> ведь он так прост! Нужно находить радости в самом простом...»

"Алые паруса" как символ надежды



«У А. Грина романтическое и реалистическое тесно

переплетаются. Одно является продолжением другого и

не существует без другого. <>

«чудесное не есть случайное, а

вполне

закономерное явление в

реальной

человеческой жизни».

Маленький принц как символ чистоты души ребенка



Маленький принц - это не только образ конкретного героя, но и символ ребёнка вообще, его мир - далёкий для многих взрослых мир детства...

Мир детства хрупок и чист, дети - это непосредственные существа, которые живут, полагаясь на свои чувства, прислушиваясь к голосу сердца.

Вывод:

СИМВОЛЫ

```
graph TD; A[СИМВОЛЫ] --> B[Общечеловеческие]; A --> C[Национальные];
```

Общечеловеческие
Философские

Национальные

- Ярославна
паруса

- Недоросль

- Алые

- Ромео и Джульетта
принц

- Пугачев

- Маленький

- Гамлет

- Ревизор

- Синяя Птица

- Дон Кихот

- Шинель

- Левша