

Орест
Адамович
Кипренский

1782 – 1836



- Именно в творчестве Кипренского наиболее плодотворны романтические искания русской живописи начала века. Свободный от крайностей индивидуализма, романтизм мастера наполнен гуманистическими идеалами русского передового дворянства пушкинской поры.





Ворожея со свечой

МОЛОДОЙ САДОВНИК



Читатели газет в Неаполе





Калмычка
Баяуста

Романтическая направленность в искусстве Кипренского не исключает в его творчестве связи с эстетическими представлениями классицизма. В то же время в его произведениях велика доля непосредственного восприятия природы. Свойственное романтизму стремление уловить неповторимость духовного и эмоционального мира человеческой личности приближало Кипренского к постижению реальной многогранности образов его современников.

Девочка в маковом венке с
гвоздикой в руке

