

Орест  
Адамович  
Кипренский

1782 – 1836



- Именно в творчестве Кипренского наиболее плодотворны романтические искания русской живописи начала века. Свободный от крайностей индивидуализма, романтизм мастера наполнен гуманистическими идеалами русского передового дворянства пушкинской поры.

Бедная Лиза





Ворожея со свечой



# МОЛОДОЙ САДОВНИК



# Читатели газет в Неаполе







Калмычка  
Баяуста

Романтическая направленность в искусстве Кипренского не исключает в его творчестве связи с эстетическими представлениями классицизма. В то же время в его произведениях велика доля непосредственного восприятия природы. Свойственное романтизму стремление уловить неповторимость духовного и эмоционального мира человеческой личности приближало Кипренского к постижению реальной многогранности образов его современников.

Девочка в маковом венке с  
гвоздикой в руке

