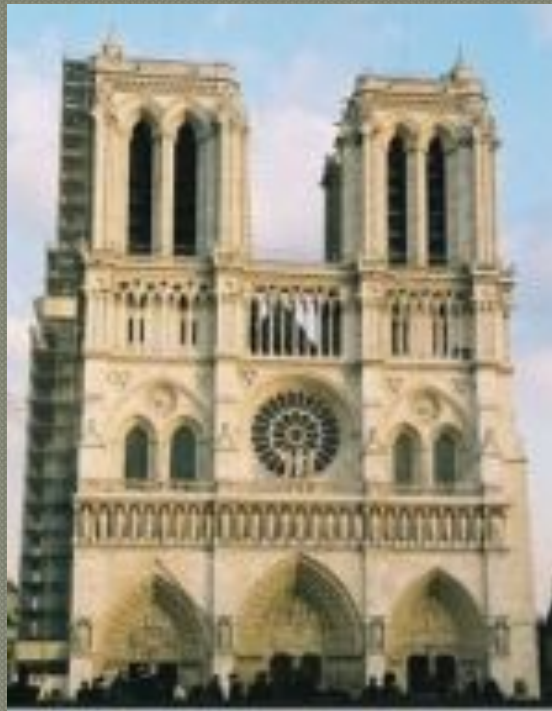


# Основные этапы развития готического стиля.



Родиной готического стиля считается Франция.

Его архитектурные признаки:

- Стрельчатая арка,
- Нервюры (выступающие ребра свода, скрепленные на пересечении замковым камнем)



Впервые эти признаки были использованы при перестройке восточной части церкви

*Сен-Дени под Парижем*

в 1137 г.



Готический собор называют каменной энциклопедией средневековой жизни, отражавшей реальную жизнь и идеалы людей.

Собор предназначался для богослужения и был связан с общественной жизнью города: здесь собиралась община для совета, заключались торговые сделки, хранились исторические реликвии и покоились останки выдающихся граждан.



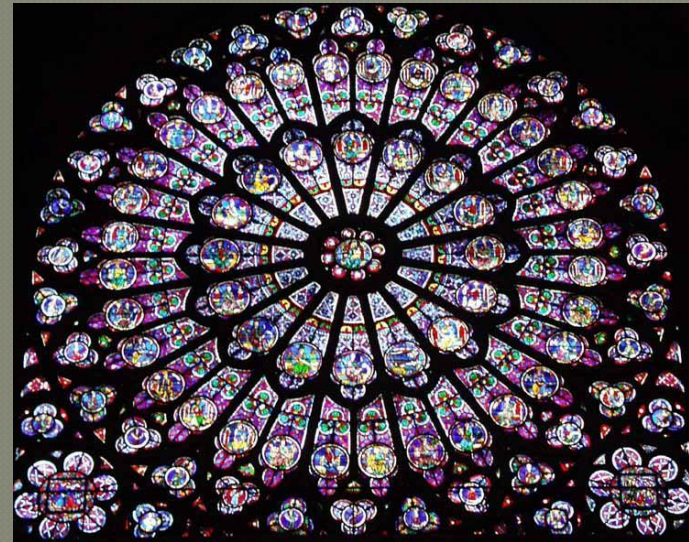
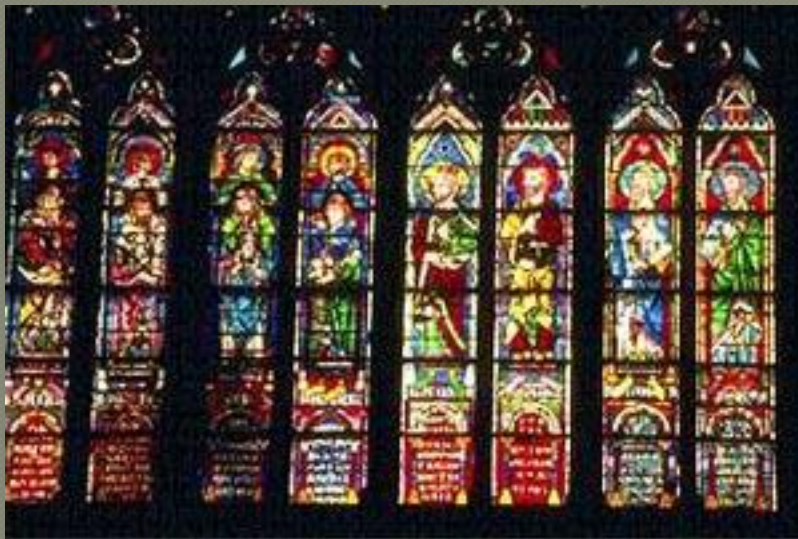
Преобладание в его конструкции  
вертикальных линий отвечает  
идеи **Вознесения**  
как стремления человеческой души к  
Богу.



Первый ярус составляют порталы.

Они объединяются галереей королей – вторым ярусом фасада, где помещены изображения библейских царей.

Третий ярус занимают окна с цветными витражами: над центральным порталом – готическая роза (круглое окно), над боковыми – окна в форме стрельчатой арки.

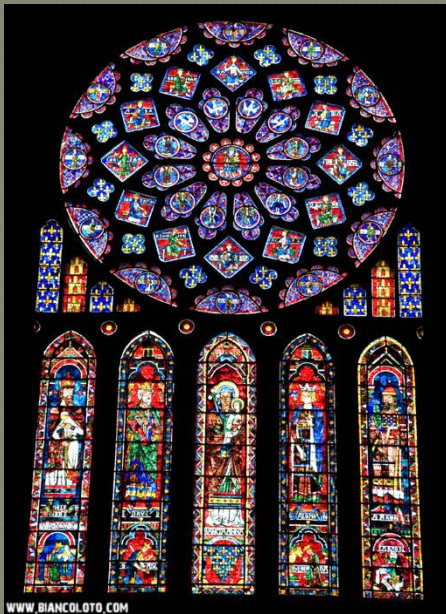


Розетка-витраж повествовала о судьбах человечества: северная – до прихода Спасителя, западная – о повседневной жизни, освященной присутствием Бога, южная - о видении Бога в вечности.

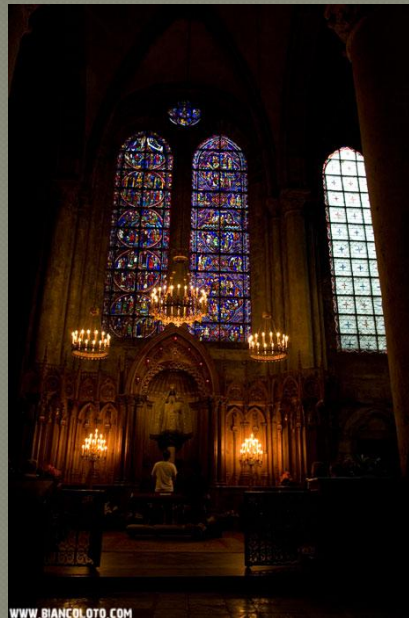
Готика была господствующим стилем во Франции и прошла три этапа развития – ранний, высокий, поздний.

Представление об особенностях ранней готики дает

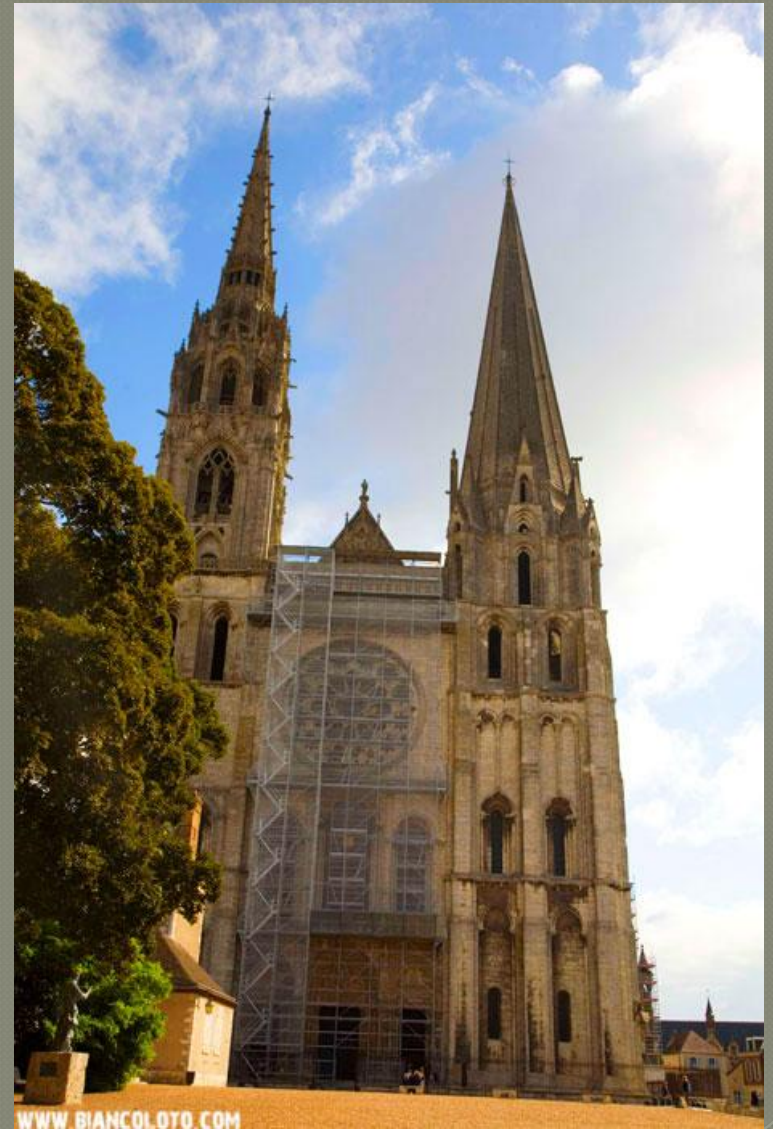
*собор Нотр-Дам в Шартре*



WWW.BIANCOLOTO.COM



WWW.BIANCOLOTO.COM



WWW.BIANCOLOTO.COM

Название **высокая**, или **лучистая**, готика получила по форме каменных перемычек в окне-розе, лучами расходящихся от центра.

Помимо узора в окне-розе признаками лучистого стиля стали глубокие перспективные порталы и венец капелл вокруг апсиды.

Эта парижская традиция сложилась в

*аббатстве Сен-Дени*  
и продолжалась с 1240 по 1350 г.

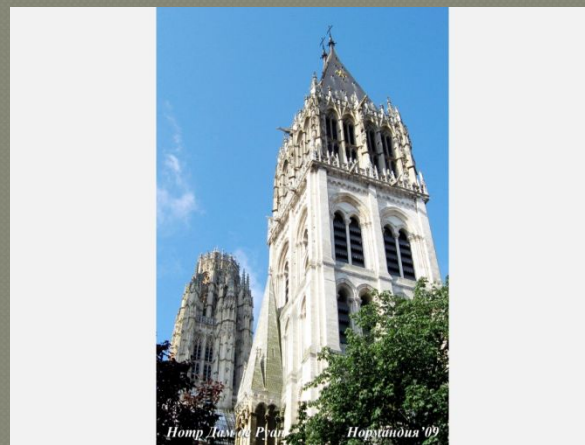




Поздняя готика 14-15 вв.  
характеризовалась  
чрезмерной  
декоративностью.

Это избыток скульптурных  
украшений, спиралью  
закрученные фигурные  
шпили, сложный рисунок  
перемычек в окне-розе.

Таким образом стилем является  
*собор Нотр-Дам в Руане.*





Готика стала активно проникать в другие европейские страны на втором этапе своего развития.

В Германии прижился лучистый стиль. В силу этого практически каждый немецкий готический храм, имея общие признаки, несет в себе оригинальные черты.



Собор Санкт-Петер в Кёльне



Церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге

В Англии вариантом лучистого стиля, который там называют перпендикулярным стилем, стал *собор Вестминстерского аббатства в Лондоне.*



Со своими одинаковыми квадратными башнями и ажурными арками это древнее английское аббатство в готическом стиле является одним из ярких примеров средневековой церковной архитектуры. Но для англичан оно является гораздо большим: это святилище нации, символ всего, за что боролись и борются британцы, и здесь находится то место, где была коронована большая часть правителей страны, многие из которых похоронены здесь же.

История лучистого стиля в Испании ограничивается кафедральным *собором в Толедо* (13-14 в), который, однако, дает исчерпывающее представление об особенностях готики в этом регионе.



В готических соборах Испании сохранилась традиция выделять пространство перед алтарем нарядными арками и тонким каменным узором на потолке.

В Италии неприятие французских идей было настолько устойчивым, что когда готика появилась, ее лишили присущей ей безудержной динамики и космических масштабов.



Итальянские зодчие возводили высокие двухэтажные церкви такие, как церковь

Санта-Мария Новелла во Флоренции (14 в)

На последнем этапе своего развития готика окончательно утвердилась как интернациональный стиль, став символом христианской монархии. Будучи стилем иллюзии, внешнего впечатления, готика предоставила христианской церкви уникальные возможности для утверждения своего могущества. И стихия радужного мерцания витражей, и экзальтированный излом статуй, и отрешенное звучание григорианского хорала под кружевным переплетением нервюр, и сияние свечей, и блеск золота – все было нацелено на доведение верующих до состояния религиозного экстаза. Казалось, что церковь-«корабль» действительно плывет, укачивая их и унося к иным берегам.