

# Подготовка к ЕГЭ

## Анализ поэтического текста



Б. Пастернак

ФЕВРАЛЬ,  
ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛ  
И ПЛАКАТЬ...

1. К какому  
литературному  
течению начала 20 века  
относится раннее  
творчество  
Б. Пастернака?

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть  
гривен,

Через благовест, через клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак

ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ  
ЧЕРНИЛ И  
ПЛАКАТЬ...

2. Какой образ  
становится символом  
своеобразного  
творческого  
«возрождения»  
лирического героя  
в стихотворении?

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть  
гривен,

Чрез благовест, чрез клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак

## ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛ И ПЛАКАТЬ...

3. Как называется стилистический приём, применённый поэтом, для усиления звуковой выразительности стиха («клик колёс»)?

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.  
Достать пролетку. За шесть  
гривен,  
Через благовест, через **клик колес**,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.  
Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.  
Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак

ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ  
ЧЕРНИЛ И  
ПЛАКАТЬ...

4. Каким термином  
называется в  
литературоведении  
художественный приём  
преувеличения,  
использованный  
Пастернаком?

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть  
гривен,

Чрез благовест, чрез клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев **тысячи грачей**

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

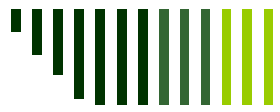
И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак  
ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ  
ЧЕРНИЛ И  
ПЛАКАТЬ...

5. Укажите название  
стихотворного  
размера,  
которым написано  
стихотворение.

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.  
Достать пролетку. За шесть  
гривен,  
Через благовест, через клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.  
Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.  
Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак

## ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛ И ПЛАКАТЬ...

6. Выпишите слово,  
дважды повторяющееся  
в стихотворении,  
которым Б. Пастернак  
образно передал  
ощущения  
переполняющих  
лирического героя  
чувств.

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть  
гривен,

Чрез благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак

ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ  
ЧЕРНИЛ И  
ПЛАКАТЬ...

7. Назовите  
номер строфы  
(словом), которая  
начинается  
со сравнения.

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.  
Достать пролетку. За шесть  
гривен,  
Через благовест, через клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.  
Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.  
Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее



## Б. Пастернак ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛ И ПЛАКАТЬ...

8. Для создания образов стихотворения поэт использует средство иносказательной выразительности, представляющее собой употребление слова в переносном значении на основании сходства. Назовите этот троп.

---

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
**Весною черною горит.**  
Достать пролетку. За шесть  
гривен,  
Чрез благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.  
Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.  
Под ней проталины чернеют,  
**И ветер криками изрыт,**  
И чем случайней, тем вернее



---

# Проверь себя!

- 1) Футуризм.
  - 2) Благовест.
  - 3) Аллитерация.
  - 4) Гипербола.
  - 5) Ямб.
  - 6) Навзрыд.
  - 7) Три, третья.
  - 8) Метафора.
-