



Подготовка к ЕГЭ

Анализ поэтического текста



Б. Пастернак

ФЕВРАЛЬ,
ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛ
И ПЛАКАТЬ...

1. К какому
литературному
течению начала 20 века
относится раннее
творчество
Б. Пастернака?

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть
гривен,

Через благовест, через клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак

ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ
ЧЕРНИЛ И
ПЛАКАТЬ...

2. Какой образ
становится символом
своеобразного
творческого
«возрождения»
лирического героя
в стихотворении?

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть
гривен,

Через благовест, через клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак

ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ
ЧЕРНИЛ И
ПЛАКАТЬ...

3. Как называется
стилистический приём,
применённый поэтом,
для усиления звуковой
выразительности стиха
(«клик колёс»)?

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть
гривен,
Через благовест, через **клик колес**,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак

ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ
ЧЕРНИЛ И
ПЛАКАТЬ...

4. Каким термином
называется в
литературоведении
художественный приём
преувеличения,
использованный
Пастернаком?

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть
гривен,

Через благовест, через клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев **тысячи грачей**

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак
ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ
ЧЕРНИЛ И
ПЛАКАТЬ...

5. Укажите название
стихотворного
размера,
которым написано
стихотворение.

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть
гривен,
Через благовест, через клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак

ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ

ЧЕРНИЛ И

ПЛАКАТЬ...

6. Выпишите слово,
дважды повторяющееся
в стихотворении,
которым Б. Пастернак
образно передал
ощущения
переполняющих
лирического героя
чувств.

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть

гривен,

Чрез благовест, чрез клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее



Б. Пастернак

ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ
ЧЕРНИЛ И
ПЛАКАТЬ...

7. Назовите
номер строфы
(словом), которая
начинается
со сравнения.

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть
гривен,
Через благовест, через клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее

Б. Пастернак
ФЕВРАЛЬ, ДОСТАТЬ
ЧЕРНИЛ И
ПЛАКАТЬ...

8. Для создания образов стихотворения поэт использует средство иносказательной выразительности, представляющее собой употребление слова в переносном значении на основании сходства. Назовите этот троп.

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть
гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее



Проверь себя!

- 1) Футуризм.
 - 2) Благовест.
 - 3) Аллитерация.
 - 4) Гипербола.
 - 5) Ямб.
 - 6) Навзрыд.
 - 7) Три, третья.
 - 8) Метафора.
-