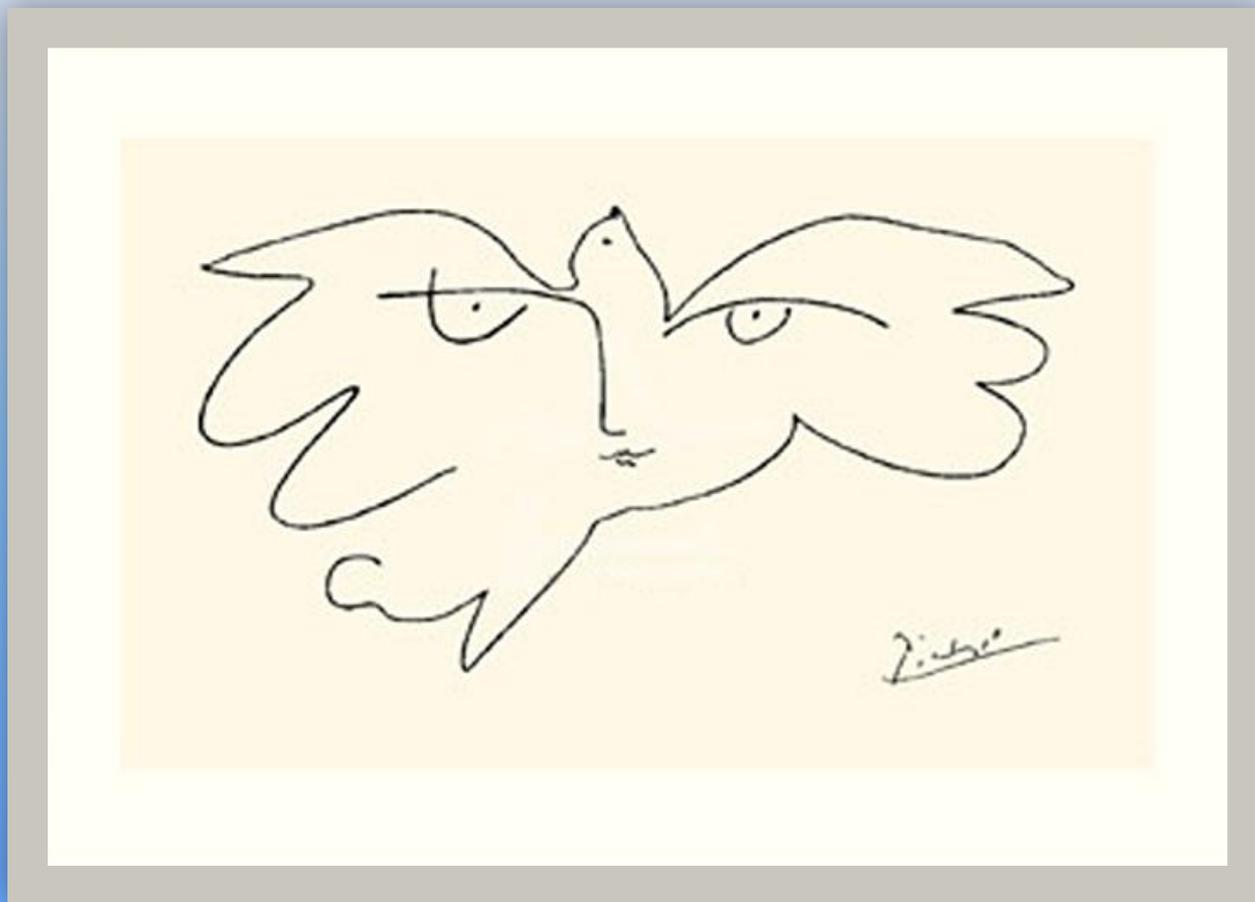


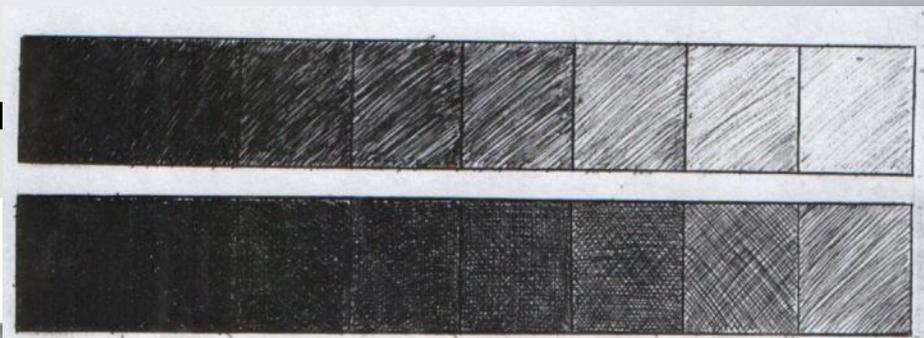
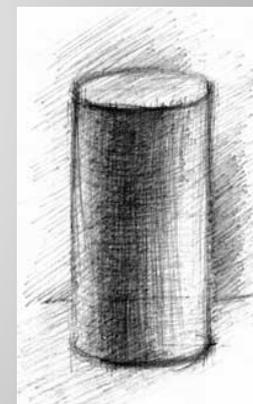
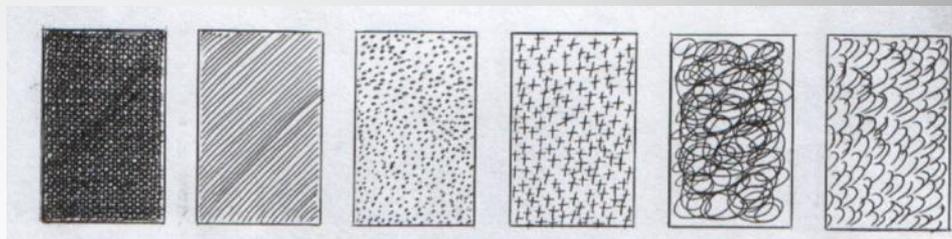
**Графический портретный рисунок и  
выразительность образа человека  
"Линия как средство выражения".**



Учитель ИЗО Кулакова Н.В  
ГБОУ школа №868 г.Москва

# Линия, штрих, пятно...

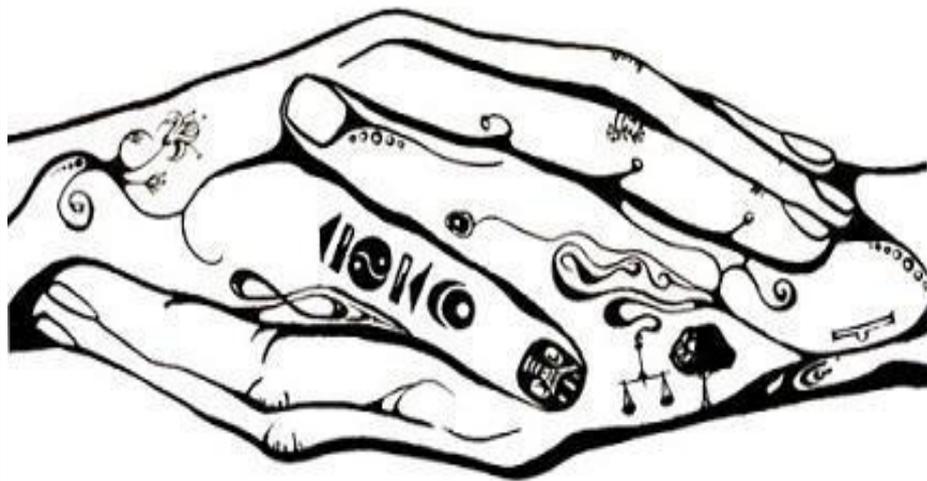
Если обратиться к таблице изображающей способы использования линии художником-графиком, то можно заметить их разнообразие: это вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, пересекающиеся между собой; линии, принимающие форму изображаемого предмета, частота нанесения которых создает определенный тон, глубину.



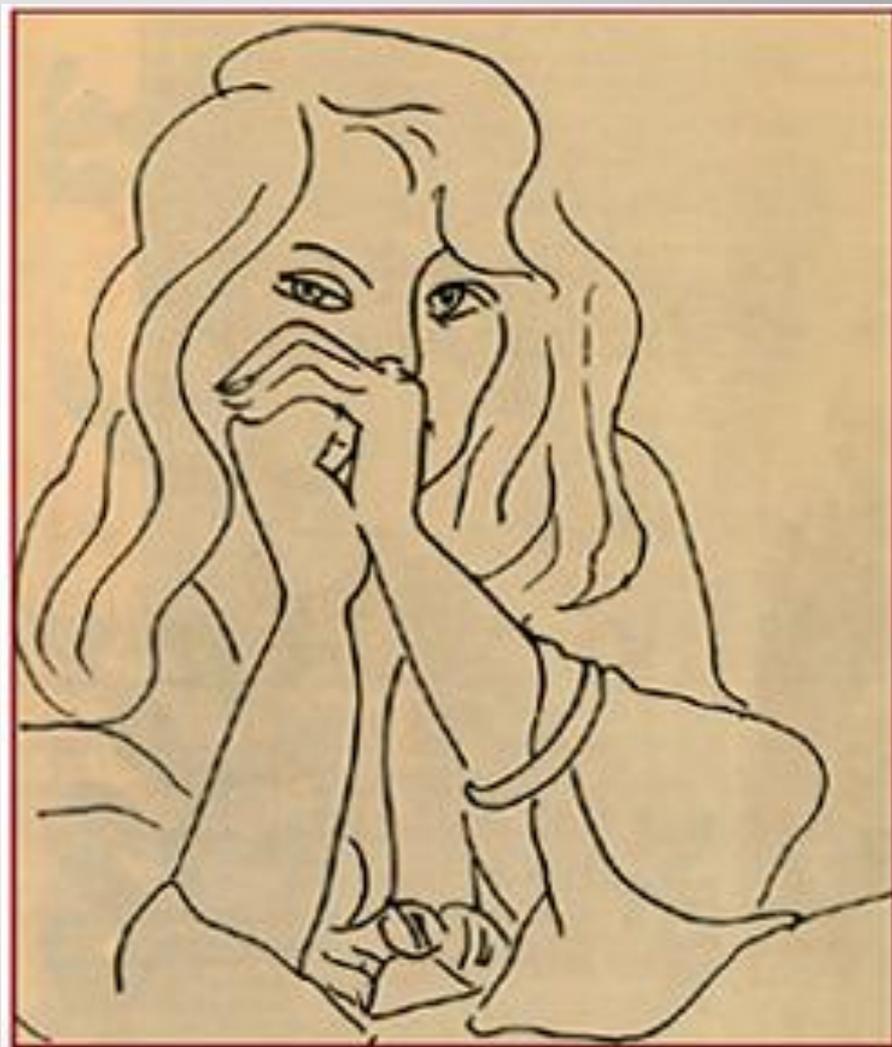
- Рисунок пером или карандашом в основном состоит из линий — длинных или коротких, волнистых или отрывистых, толстых или тонких.



Искусство линии требует от художника снайперской точности глаза, безошибочной верности руки, тонкого чувства формы и высокого вкуса. Линия может быть спокойной, плавной, льющейся, а может быть, напротив, стремительной, нервной, малейшие ее колебания, утолщения, утончения, способны выразить своеобразие форм, увиденных художником в жизни.



- . «Женщина с распущенными волосами» А. Матисс.











# ГРАФИК А





- У человека, рисующего линией, как и у пишущего, есть свой почерк — своя манера вести линию, обрисовывать контуры предмета.

# Используемый материал

<http://ebooks.grsu.by/leshchinski/stankovaya-grafika.htm> основы графики