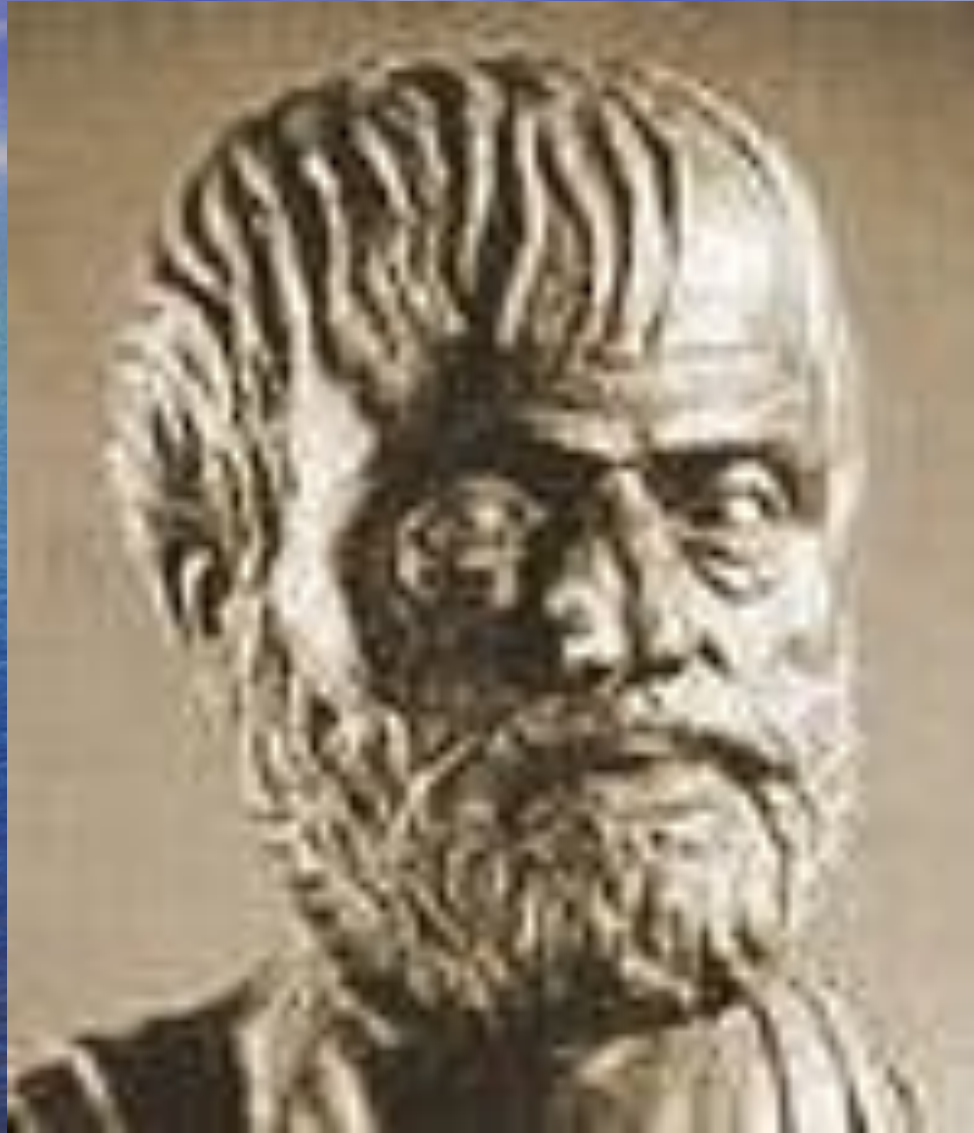


# Познание как деятельность

# Аристотель



**Познание**

```
graph TD; A[Познание] --- B[Субъект]; A --- C[Объект]
```

**Субъект**

**Объект**



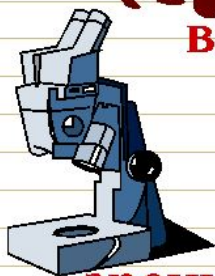
# Каналы получения информации.



вкус



осязание



зрение



обоняние



слух



через органы чувств

Аристотель

## Виды чувственного познания мира.





# Формы научного познания

```
graph TD; A[Формы научного познания] --- B[Эмпирическая]; A --- C[Теоретическая]; A --- D[Производственно-техническая];
```

Эмпирическая

Теоретическая

Производственно-техническая

# Методы

```
graph TD; A[Методы] --- B[Гипотеза]; A --- C[Индукция]; A --- D[Анализ]; A --- E[Эксперимент]; A --- F[Моделирование]; A --- G[Дедукция]; A --- H[Синтез]; A --- I[Аналогия]; A --- J[Наблюдение]
```

Гипотеза

Индукция

Анализ

Эксперимент

Моделирование

Дедукция

Синтез

Аналогия

Наблюдение

# Принципы научного познания

```
graph TD; A[Принципы научного познания] --> B[Верификация]; A --> C[Фальсификация];
```

Верификация

Фальсификация



# К.Поппер



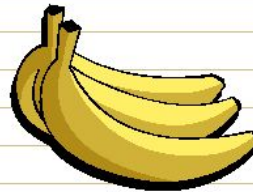
# Мыслительные операции

фрукт

желтый

травя

Изогнутый



Мякоть

Гроздь

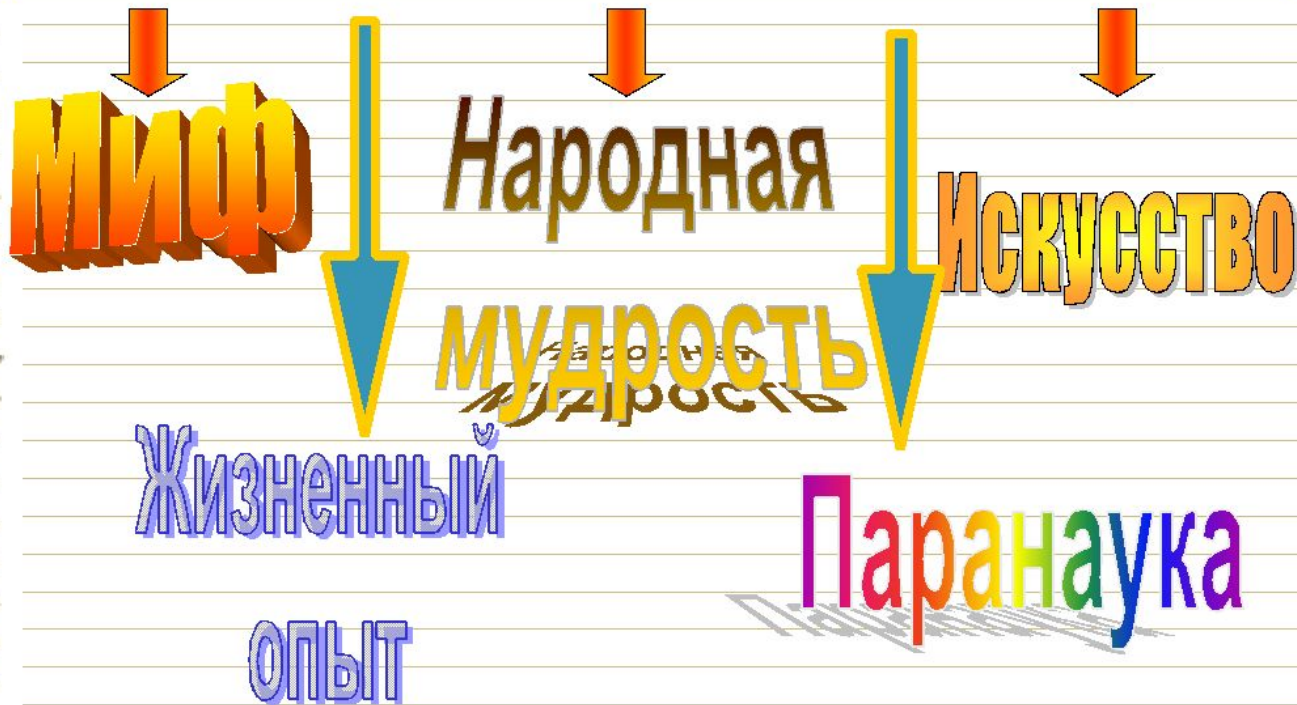
Африка

Формирование понятий



Понятие-это мысль, отражающая предметы, или явления в их признаках

# Виды ненаучного познания





# Виды ненаучного познания

**Миф**



Древнейшее мироощущение

**В**



Сотворение Мира

**о**



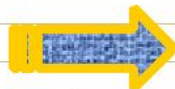
Добывание культурных ценностей

**б**



Вселенские катастрофы

**и**



Биографические

**е**

Мифы очищенные от элементов святости превратились в сказки и героические эпосы

# Способы получения знаний.





# Виды ненаучного познания

Народная  
мудрость

Свод рецептов поведения, выработанный народом в процессе своего развития

С  
В  
О  
Й  
С  
Т  
В  
А

обобщение опыта

афористичность

здоровый смысл



# Виды ненаучного познания

Паранаука

Околонаучные, «туманные»  
знания

Причины

«Неразвитость» науки

Безапелляционность

НО:

Иногда приводит  
к научным открытиям

# Виды ненаучного познания

**Искусство**



Эстетическое отношение  
человека к действительности

Эмоциональная  
окраска

Образная  
система



Художественная  
гипотеза окружающего  
мира

**НО:**

Гесиод: «Музы говорят ложь,  
которая похожа на правду»



# Особенности формирования самооценки

1

САМООЦЕНКА

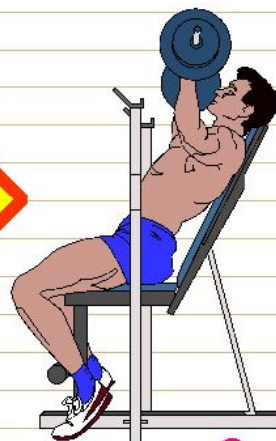
реализация

оценка

ИДЕАЛ

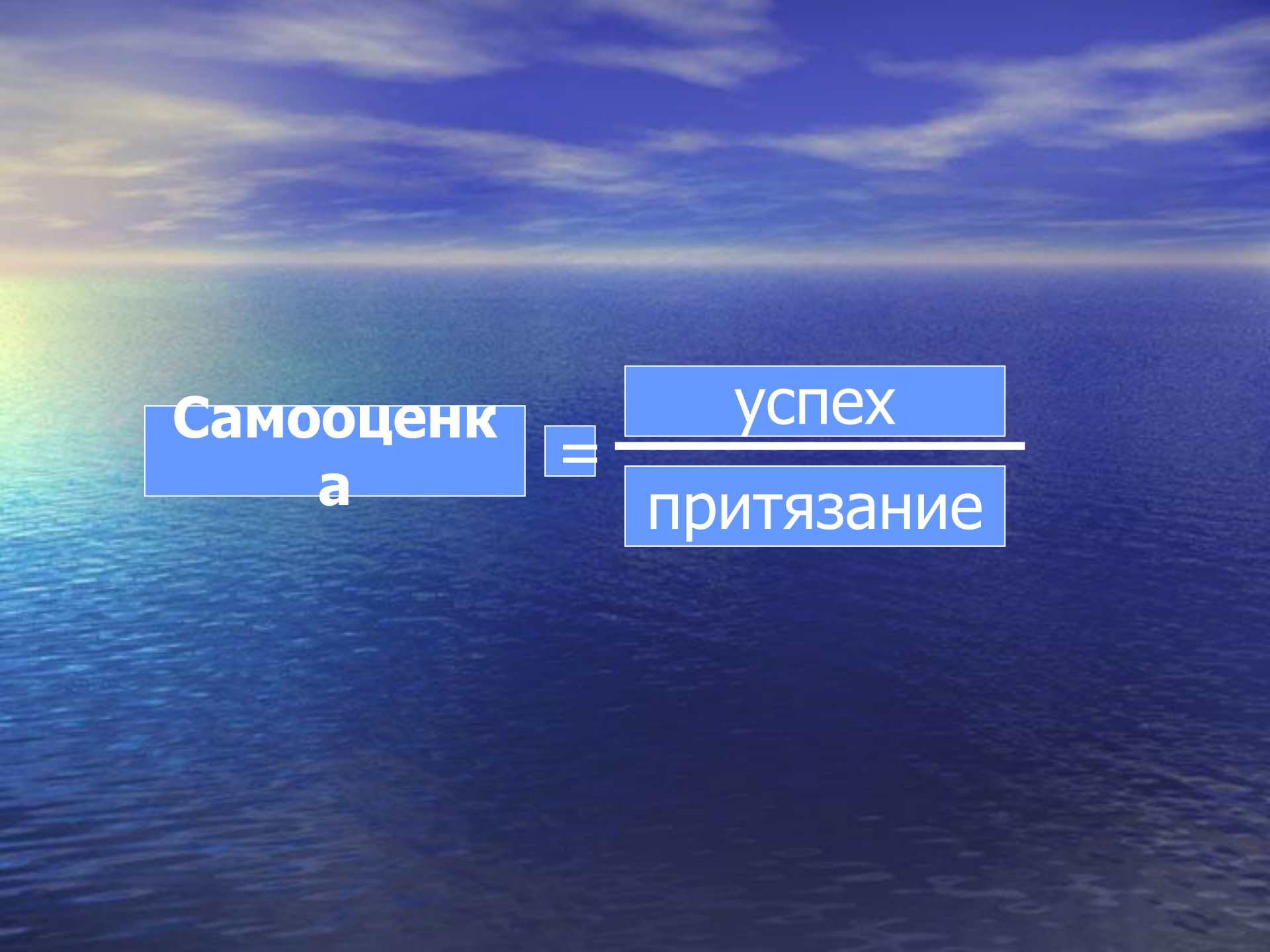


Успех



Снижение требований к идеалу




$$\text{Самооценка} = \frac{\text{успех}}{\text{притязание}}$$

# Критерий истины.



Евклид

Через прямую  
и точку можно  
провести толь-  
ко 1 плоскость

Параллельные прямые  
не пересекаются



Рационалисты

# Объективна ли истина?

