

**ТЕМА №2: ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОЦЕССЫ**

**УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Ощущение
2. Восприятие
3. Представления
4. Память
5. Мышление
6. Речь
7. Внимание

***Психический процесс*** – это течение психического явления, вызываемое как внешним воздействием, так и раздражителями, идущими от внутренней среды организма.

*Центральное место в психике человека занимают познавательные процессы:*

- *ощущение;*
- *восприятие;*
- *представление;*
- *воображение;*
- *внимание;*
- *память;*
- *мышление;*
- *речь.*



# ОЩУЩЕНИЯ

*Ощущение* — это простейший психический познавательный процесс отражения в сознании человека отдельных свойств и качеств предметов и явлений, непосредственно воздействующих на его органы чувств.

## ОЩУЩЕНИЯ

Отражают

- основные внешние признаки предметов и явлений;
- состояние внутренних органов.

С физиологической точки зрения представляют деятельность

- рецепторов, воспринимающих раздражение;
- проводящих нервных путей;
- осознание сигналов корой полушарий головного мозга.

*Раздражителями* называются предметы и явления действительности, воздействующие на наши органы чувств.



# ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ

## ЭКСТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- зрительные;
- обонятельные;
- вкусовые;
- слуховые;
- температурные;
- тактильные

## ИНТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- ощущения боли,
- ощущения равновесия;
- ощущения ускорения

## ПРОПРИОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- мышечно-двигательные



# ВОСПРИЯТИЕ

*Восприятие* — это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств, предметов и явлений в целом.



- Синтетический тип восприятия

# ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

## СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ

ПРЕДМЕТНОСТЬ

АППЕРЦЕПЦИЯ

ОСМЫСЛЕННОСТЬ

КОНТАКТНОСТЬ

ЦЕЛОСТНОСТЬ

СТРУКТУРНОСТЬ

# ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

**Представление** — это психический познавательный процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.

## ФУНКЦИИ

СИГНАЛЬНАЯ

РЕГУЛИРУЮЩА  
Я

НАСТРОЕЧНАЯ

# ВИДЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

ПО ВИДАМ  
АНАЛИЗАТОРОВ

ЗРИТЕЛЬНЫЕ

СЛУХОВЫЕ

ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ

ОСЯЗАТЕЛЬНЫЕ

ПО СТЕПЕНИ  
ОБОБЩЕННОСТИ

ЕДИНИЧНЫЕ

ОБЩИЕ

ПО СТЕПЕНИ  
ПРОЯВЛЕНИЯ

НЕПРОИЗВОЛЬНЫЕ

ПРОИЗВОЛЬНЫЕ

ПО ПРОДОЛЖИ-  
ТЕЛЬНОСТИ

ОПЕРАТИВНЫЕ

КРАТКОВРЕМЕННЫЕ

ДОЛГОВРЕМЕННЫЕ



# ПАМЯТЬ

**Память** — это психический процесс запечатления, сохранения и воспроизведения того, что человек отражал, делал или переживал.

*Эволюционно исходными видами памяти являются память генетическая и механическая.*

**Генетическая память** — память, которая хранится в геноипе, передается и воспроизводится по наследству.

**Механическая память** — это механическая способность к обучению и приобретению опыта. Данная память накапливается, но не сохраняется. Она основана на повторении без осмысления совершаемых действий и запоминания материала.

Человек также обладает **произвольной, логической и опосредованной** памятью.

# ПРОЦЕССЫ ПАМЯТИ

ЗАПОМИНАНИЕ

СОХРАНЕНИЕ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

УЗНАВАНИЕ

ЗАБЫВАНИЕ

# ВИДЫ ПАМЯТИ

НАГЛЯДНО-  
ОБРАЗНАЯ

СЛОВЕСНО-  
ЛОГИЧЕСКАЯ

ДВИГАТЕЛЬНАЯ

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ

МЕХАНИЧЕСКАЯ

ЛОГИЧЕСКАЯ

# ХАРАКТЕРИСТИКИ ПАМЯТИ



# УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ МЕХАНИЗМОВ ПАМЯТИ

- 1. При запоминании материала лучше всего воспроизводить его начало или конец («эффект края»).
- 2. Запоминание улучшается при повторении материала несколько раз в течении нескольких часов или дней.
- 3. Любое повторение способствует лучшему запоминанию выученного. Повторение должно быть не механическим, а логическим.
- 4. Установка на запоминание ведет к лучшему запоминанию. Очень полезно связать материал с целью деятельности.
- 5. Один из интересных эффектов памяти – явление *реминисценции*. Это улучшение со временем воспроизведения изучаемого материала, без какого-то дополнительного повторения. Реминисценция чаще всего происходит на второй-третий день после заучивания материала.
- 6. Простые события, которые производят на человека сильное впечатление, запоминаются сразу, прочно и надолго.
- 7. Более сложные и не такие интересные события человек может пережить много раз, но в памяти они откладываются не надолго.
- 8. Любое новое впечатление не остается в памяти изолированным. Память о событии меняется, т.к. вступает в связь с другим впечатлением.
- 9. Память человека всегда связана с его личностью. Поэтому любые патологические изменения в личности всегда сопровождаются нарушением памяти.
- 10. Память человека всегда теряется и восстанавливается по одному и тому же «сценарию». При потере памяти первыми теряются более сложные и недавние впечатления. При восстановлении наоборот, сначала восстанавливаются более простые и старые воспоминания, затем более сложные и недавние.

# МЫШЛЕНИЕ

**Мышление** — это психический познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ

СВЯЗАНО С ПРАКТИЧНСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА

ОТРАЖЕНИЕ СВЯЗЕЙ И  
ОТНОШЕНИЙ В  
СЛОВЕСНОЙ ФОРМЕ

ИСХОДИТ ИЗ ЖИВОГО  
СОЗЕРЦАНИЯ, НО НЕ  
СВОДИТСЯ К НЕМУ

ОПОРА  
НА ЗНАНИЯ

ОПОСРЕДОВАННЫЙ  
ХАРАКТЕР

# СОДЕРЖАНИЕ МЫШЛЕНИЯ

## МЫШЛЕНИЕ

### МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

- АНАЛИЗ
- СИНТЕЗ
- СРАВНИВАНИЕ
- АБСТРАГИРОВАНИЕ
- ОБОБЩЕНИЕ
- КОНКРЕТИЗАЦИЯ

### ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ

- ПОНЯТИЕ
- СУЖДЕНИЕ
- УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

### ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

- НАГЛЯДНО-  
ДЕЙСТВЕННОЕ
- ОБРАЗНОЕ
- ОТВЛЕЧЕННОЕ

### СПОСОБЫ МЫШЛЕНИЯ

- ИНДУКЦИЯ
- ДЕДУКЦИЯ

# Р Е Ч Ь

*Речью* называется процесс практического применения человеком языка для общения с другими людьми.

## СВОЙСТВА РЕЧИ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ

ВОЗДЕЙСТВИЕ

ПОНЯТНОСТЬ

ПОУЧЕНИЕ

НАСТАВЛЕНИЕ

СОВЕТ

ПРОСЬБА

ИНСТРУКТАЖ

ПРИКАЗАНИЕ

# ФУНКЦИИ РЕЧИ

ВЫРАЖЕНИЯ

ВОЗДЕЙСТВИЯ

СООБЩЕНИЯ

ОБОЗНАЧЕНИЯ

# ВИДЫ РЕЧИ

ВНЕШНЯЯ

ВНУТРЕННЯЯ

УСТНАЯ

ПИСЬМЕННАЯ

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ



# ВООБРАЖЕНИЕ

- **ВООБРАЖЕНИЕ** —это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых



# ВНИМАНИЕ

- **Вниманием** называют направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности при отвлечении всего остального.



# СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

```
graph TD; A[СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ] --- B[сосредоточенность]; A --- C[интенсивность]; A --- D[объем]; A --- E[переключаемость]; A --- F[устойчивость]; A --- G[колебания]; A --- H[распределение]
```

A mind map diagram with a central title 'СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ' (Properties of Attention) in a dark purple box. A vertical line descends from the title, branching into eight orange rounded rectangular boxes. Four boxes are on the left side and four are on the right side, connected to the central line by short horizontal lines. The left-side boxes are: 'сосредоточенность' (concentration), 'интенсивность' (intensity), 'объем' (volume), and 'переключаемость' (switchability). The right-side boxes are: 'устойчивость' (stability), 'колебания' (fluctuations), 'распределение' (distribution), and 'устойчивость' (stability).

сосредоточенность

интенсивность

объем

переключаемость

устойчивость

колебания

распределение

# ВИДЫ ВНИМАНИЯ

```
graph TD; A[ВИДЫ ВНИМАНИЯ] --- B[непроизвольное]; A --- C[произвольное]; A --- D[постпроизвольное]
```

**непроизвольное**

**произвольное**

**постпроизвольное**

# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Этапы развития психологии
2. Психическое как субъективное отражение объективного мира
3. Общественное и индивидуальное сознание
4. Проблема биологического и социального в природе человека
5. Психические познавательные процессы

## ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

1. Зарождение психологической мысли в странах Древнего Востока
2. Состояние и развитие советской психологической науки
3. Выделение в философских учениях сознания как предмета психологии
4. Развитие психологической науки в эпоху Возрождения
5. Вклад В.Вунда в экспериментальную психологию
6. Основные понятия психоанализа З.Фрейда
7. Развитие психологических взглядов в России
8. Основные положения рефлексорной теории И.М.Сеченова
9. Ощущения как источник человеческих знаний
10. Память и закономерности ее развития

# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 1996
2. Даниэль Лапп. Искусство помнить и забывать/Лапп Даниэль. СПб: Питер, 1995
3. Дьяченко М.И. Краткий психологический словарь/ М.И.Дьяченко, Л.А. Кандыбович. Минск:Хэлтон, 1998
4. Ждан А.Н. История психологии от античности до современности/А.Н.Ждан. Минск, 1999
5. Мироненко В.В. Популярная психология/ В.В.Мироненко. М.: Просвещение, 1990
6. Психология памяти: хрестоматия по психологии/ Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. М.:ЧеРо, 2000
7. Психология ощущений и восприятия: хрестоматия по психологии по ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В.Любимова, М.Б.Михалевской. М.: ЧеРо, 1999
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/С.А.Рубинштейн. СПб: Питер. 1998