

---

**Авторы: Бельды Наталья, ученица 9 кл. (VIII вида); Галочкин Алексей, ученик 6 кл. (VIII вида); Воронина Светлана, ученица 6 кл. (VIII вида); Кузминская Виктория, ученица 6 кл. (VIII вида); Швед Анастасия, ученица 6 кл. (VIII вида).**

**Руководитель: педагог-психолог Паскал Виктория Викторовна.**



---

**Оператор - осуществляет съемку с помощью кино- или телекамеры. Работа оператора остается за кадром, однако именно его глазами зрители видят различные события или мир, рожденные в воображении сценария и режиссеров.**

Работа кино- и телеоператора отличается. Кинооператор часто участвует в разработке режиссерского сценария, проведении актерского кастинга, утверждении вместе с режиссером эскизов декораций и рисунков, фотографий. По ходу съемок оператор во многом отвечает за техническую сторону дела. Контролирует установки, под его контролем находятся камеры и микрофоны, разнообразная осветительная техника. От оператора зависит, как будут выглядеть лица героев на экране, ведь специалист способен сделать привлекательным даже не очень фотогеничное лицо, правильно установив свет и выбран максимально выигрышные ракурсы. И наоборот, может показать человека с наименее привлекательной стороны.

**Операторы-документалисты должны владеть  
мастерством в совершенстве, уметь  
мгновенно сориентироваться в обстановке и  
максимально использовать имеющиеся  
возможности. Ведь снимая неповторимое  
мгновение жизни, часто невозможно  
попросить участников важного события  
повторить свои слова и поступки, а значит,  
невозможно сделать кадр второй и третий.**

**Помимо досконального знания возможностей  
камеры, документального кино  
предполагает наличие у оператора качеств и  
журналиста.**

**Работа на телевидении может проходить в  
разных условиях, спокойно снимать пресс-  
конференцию, выезжать на спортивные  
соревнования или рисковать жизнью в  
горячей точке. В операторских службах  
больших телекомпаний есть сотрудники,  
которые специализируются на том или ином  
виде работы. Работа преимущественно  
стоячая, график может быть ненормирован.**

---

**Выбирая эту профессию, нужно помнить о том, что оператор — это не свободный участник творческого процесса, а участник, которому отводится роль исполнителя.**

---

**Профессию оператора можно получить в высших учреждениях, а также на Высших курсах телевизионных операторов в Институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Одно умение пользоваться камерой и грамотно снимать планы еще не гарантирует место на ведущем телеканале или в студии известного режиссера. Кино- и телеоператоры должны иметь развитое образное мышление, богатое воображение, обладать врожденным художественным вкусом, уметь заострять внимание на самом главном.**

---

**Кроме того, оператору требуется хорошая физическая форма, ведь иногда бывает, что приходится самому им носить камеру, штатив и сумки с аппаратурой. К тому же процесс съемки может длиться много часов подряд, что вызывает не только физическое но и душевное напряжение.**

---

**Хорошие операторы всегда требуются, однако чтобы устроиться на высокооплачиваемую работу, необходим большой опыт и налаженные связи с постоянно снимающими режиссерами, которые, как правило, предпочитают иметь дело с проверенными людьми. В кино карьеру начинают с ассистентских должностей. Со временем можно дорасти до второго оператора, а там и до главного.**

