

Древние образы в народном искусстве.

ПТИЦА СИРИН



Презентация к уроку
ИЗО «Древние образы в
народном искусстве.
Птица Сири́н.» для 5
класса по программе
«Изобразительное
искусство и
художественный труд»
под ред. Б.М.
Неменского-М.,
«Просвещение», 2009г.
Автор: Сиднева Надежда
Станиславовна, учитель
изобразительного искусства,
МОУ лицея №67 г. Тольятти.

Одним из древнейших образов в русском народном искусстве являются птицы с красивыми женскими головами. Их рисовали на сундучках и прялках, вырезали на избах и чеканили на женских подвесках. Кто они и от куда пришли? Попробуем разобраться.



РИСУНОК НА КРЫШКЕ СУНДУКА

Сказания о птицах с женскими головами появились в древнегреческих мифах тысячи лет назад. В этих сказаниях это были коварные хищные существа.



В картине Дж.В. Уотерхауса изображён момент, как сирены заманивают своим пением на скалы команду греческого царя Одиссея.
«Одиссей и сирены».

Когда римляне захватили Грецию , сказания об этих птицах попали и в римскую литературу. А после распада Римской империи- в её восточный осколок Византию.

Древняя Русь поддерживала торговые и политические связи с Византией. Так в России оказалась полуфантастическая история военных походов Александра Македонского: «Александрия». В этой книге вместе с описанием единорогов и морских чудовищ было и описание двух птиц с женскими головами: Сирин и Алконост.

Образ крылатых дев оказался понятным, близким жителю Древней Руси. Издавна русские люди считали птиц представителями солнечной священной стихии. Наши предки приписали Сирина и Алконост функции вызывания дождей, лечения болезней, предсказания судьбы, а главное – приношение счастья.

Вот древнейшие изображения этих птиц.

Изображение на глиняном блюде, 9 век.



Изображение на колте (подвеске), 11 век.



Древние образы птиц-дев плавно влились в новую христианскую религию. Так как церковь постепенно входила в жизнь крестьянина и вбирала в себя некоторые привычные для народа представления о мире.

Вот , например, рисунок Алконоста в священной книге христиан-Евангелии (заставка Юрьевского Евангелия, 1120-1128 гг.)



СИРИН



АЛКОНОСТ



В средневековой России Сирин и Алконост описываются наряду с реальными зверями и птицами в Космографиях и Хронографах. Изображаются в каменной и деревянной резьбе, на сундучках и на вазах.

Но описание Алконост и Сирин отличаются друг от друга.

Алконост пребывает около Рая. Хотя иногда появляется на реке Евфрат. Когда же начинает петь, то уже не помнит себя, и те кто окажется поблизости, от красоты пения всё в мире забывает и умирает. Святых же она песнями утешает.

История Сирина несколько иная. Пребывает она в самом Раю и своим голосом возвещает будущие неземные радости. Временами спускается она и на землю.

Видимо поэтому такими разными и изобразил их уже в 19 веке знаменитый русский художник В. Васнецов

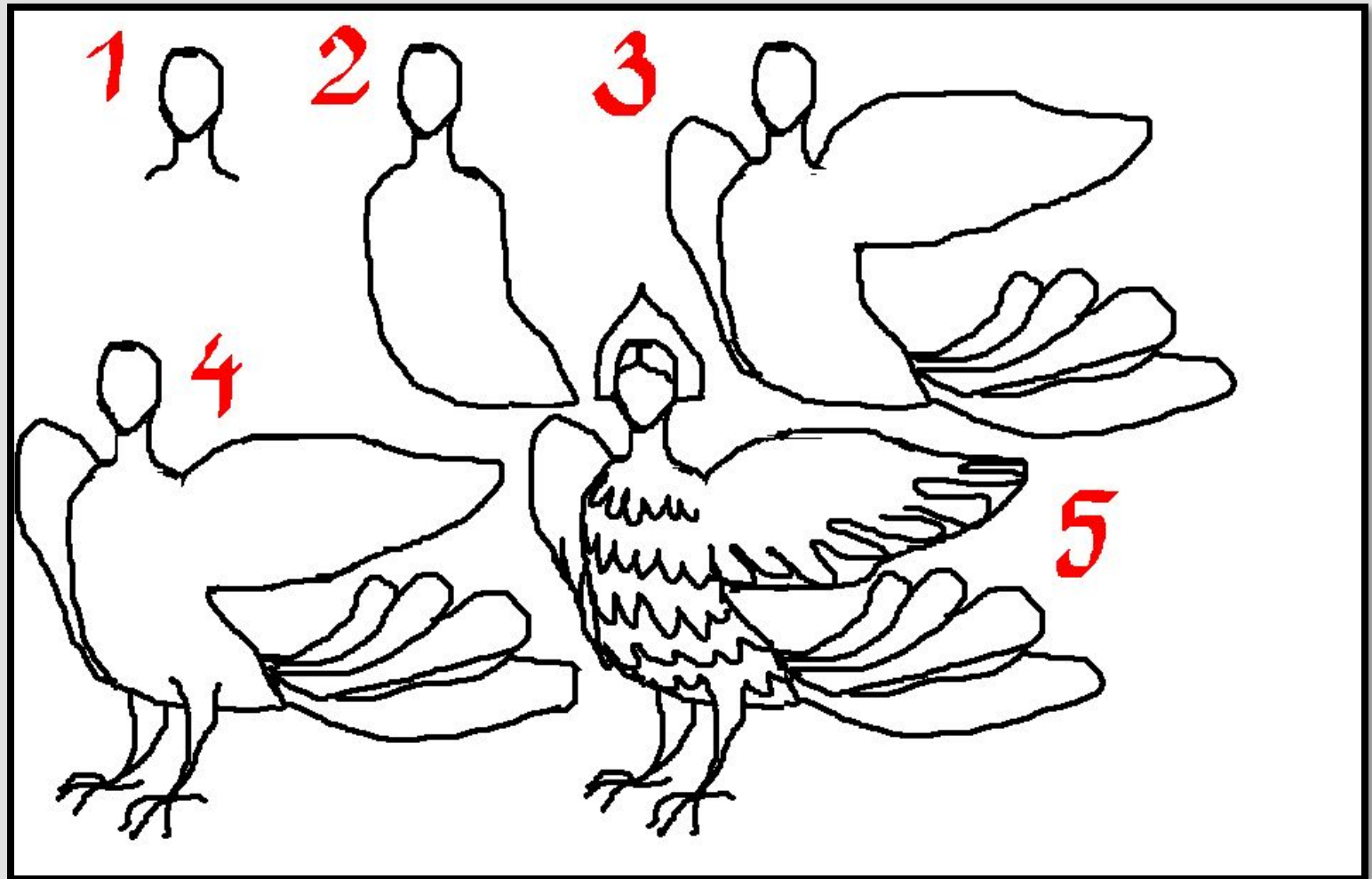


Ваше задание: нарисовать Сирина и Алконост в соответствии с представлениями наших предков. На формате А3 слева поместить Сирина, справа-Алконост (или наоборот). Дополнить изображения пейзажными объектами. Сделать линейный рисунок и закончить любыми графическими материалами.

Примеры современного видения этих образов:



ТАБЛИЦА



Интернет- ресурсы:

- <http://www.dreamsilver-taro.narod.ru> (заставка)
- <http://www.webartplus.narod.ru> (Сирин на крышке сундука)
- <http://www.wroubel.ru> (Одиссей и сирены)
- <http://www.webartplus.narod.ru> (изображение на колте)
- <http://www.dreamsilver-taro.narod.ru> (изображение на блюде)
- <http://www.tarot-world.narod.ru> (заставка Евангелия)
- <http://www.community.livejournal.com> (Сирин, слайд-сравнение)
- <http://www.chertowka.livejournal.com> (Алконост, слайд-сравнение)
- <http://www.nevaforum.ru> (В.Васнецов)
- <http://www.liveinternet.ru> (современные работы)
- <http://www.fotki.yandex.ru> (современные работы)
- <http://www.webartplus.narod.ru> (статья по теме)
- <http://www.dreamworlds.su> (статья по теме)