

Пугачев и пугачевщина

Проблемный вопрос.

- Кто он Пугачёв «Изверг и злодей или умный талантливый народный вождь? (Иными словами «волк или человек»?)

- **Гипотеза:** «Волк или человек»? Этот вопрос является одним из главных в произведении. Или и то, и другое.

Человеческий облик Пугачёва сложен и противоречив. В нём уживаются жестокость и великодушие, лукавство и прямота, желание подчинить человека и готовность ему помочь.

■ Задачи:

- Прочитать повесть «Капитанская дочка».
- Изучить «Историю Пугачева».
- Раскрыть образ Пугачева на основе сопоставления.

■ Методы:

- Изучение и анализ художественного текста.
- Изучение критической литературы

План.

1. «Две стороны одной медали».
2. Знакомство.
3. Образ Пугачева.
4. Портрет.
5. Романтические черты.
6. Обращение к фольклору.
7. Народность образа.
8. Роль образа Пугачева в любовном сюжете.
9. Деликатность души.
10. Жизненные позиции.
11. Отношение персонажей к Пугачеву.
12. Пугачевщина.

«Две стороны одной медали».

- С одной стороны, он дан как историческая личность- талантливый руководитель военных действий повстанцев против правительственных войск 1773-1774 гг.
- С другой стороны, автор обращает
- внимание на человеческие качества Пугачёва, которые раскрываются во
- взаимоотношениях с Гринёвым: эта линия мышления субъективная.

Знакомство.

- -Первая встреча Гринева с Пугачевым дана при романтических обстоятельствах: степь, буря.
- -Сон Гринева предвещает дальнейшее развитие этих отношений и является средством раскрытия характера Пугачёва. Здесь присутствуют внешние черты сходства, появляются некоторые качества характера Пугачёва(кровожадность, лукавство), Пугачёв во сне – отец Гринёва хочет его благословить
- -Постоялый двор, где остановился Гринёв, похож на «разбойничью пристань».

Образ Пугачёва

- Образ Пугачёва как народного вождя показан в свете концепции русского национального характера:

- а) ум, сметливость
- б) широта натуры.
- Способность совершать благородные поступки.
- г) смелость, отвага:
- д) с одной стороны, сила, возникает даже мотив богатырства:
- е) память на добро.
- ж) свободолюбие.

Портрет

- В романе постоянно говорится о глазах Пугачева. «черные, живые, блестящие с плутовской хитринкой». В их таинственном блеске- сила и притягательность, наполняющая душу «паническим ужасом». («Незванный гость»)

Портрет.

- В портрете не проявляется эволюция характера, зато одежда указывает на превращение из бродяги в «царя». В главе «Вожатый» Пугачев одет в «оборванный армяк и татарские шаровары», а в главе «Приступ» происходит метаморфоза: «на нем был красивый казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями»

Романтические черты.

- А)Одиночество. Пугачев одинок даже среди единомышленников. Он понимает, что они готовы его предать, чтобы спасти себя. «Улица моя тесна: воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою».

- В)С образом Пугачева связан традиционный романтический мотив- мотив разбойников. В главе «Мятежная слобода» наперсниками Пугачёва являются беглый капрал Белобородов и ссыльный преступник Хлопуша, которые ведут между собой разбойничьи разговоры
 - - Тебе бы всё душить да резать... Сам в могилу смотришь, а других губишь.
 - - ...я губил супротивника, а не гостя; на вольном перепутье да в тёмном лесу, не дома, сидя за печью; кистенём и обухом, а не бабьим наговором.

- Г) Образ Пугачева связан с романтической символикой: Гринёв впервые встречает его в бурю; во «дворец» мнимого государя он попадает ночью. Романтические черты в портрете: «сверкающие», «ястребиные» глаза, «широкий» кулак.

Обращение к фольклору. Подчёркнута чисто народная стихия.

- Те главы, где появляется Пугачёв, обыкновенно имеют эпиграф из народных песен, где воспевается «добрый молодец».
- «...Завезла меня, доброго молодца, Прытость, бодрость молодецкая И хмелинушка кабацкая».

Народность образа.

- Народность образа Пугачева особенно ярко выражается в его речи. Много пословиц, поговорок, устойчивых выражений.
- «В огороде летал, конопли клевал; швырнула бабушка камушком- да мимо».
- «...небо с овчинку показалось...»
- «...ступай себе на все четыре стороны...»
- «...Будь он семи пядень во лбу, а от суда моего не уйдет...»
- «Долг платежом красен».

Роль образа Пугачева в любовном сюжете.

- Гринев пытается понять роль Пугачева в своей судьбе, в судьбе Маши.
- Пугачев, следуя народной нравственности, заступается за сироту, по-отечески сочувствует Гриневу и предлагает даже сыграть свадьбу и попить.

Деликатность души

- Испытание Пугачева. Самозванец, желая помиловать «знакомца», отступает от своего долга. Преодоление конфликтной ситуации рисует нам духовно богатую личность Пугачева. Он проявляет мудрость и доброту, нам открывается редкая деликатность души.

Жизненные позиции Пугачева.

- Они раскрываются в диалогах с Гриневым, в сказке старой калмычки об орле и вороне.
- «Поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал».
- «...чем триса лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там Бог даст!»

Отношение других персонажей .

■ Гринев:

-Пугачев- смывленный мужик. Изверг, злодей для всех, кроме меня.

Савельич:

-Пьяница оголелый, проходимец.

Отец Гринева:

-Мятежник.

- До самого конца продолжается борьба двух начал в Пугачеве, который находит в себе силы достойно уйти из жизни, исполнить последний долг.
- «Пугачев стал прощаться с народом; кланялся во все стороны, говоря прерывающимся голосом: «Прости, народ православный; отпусти мне, в чем я согрубил перед тобою; прости, народ православный!»»

А. С. Пушкин «История Пугачева».

Пугачевщина

- В «Истории Пугачевского бунта» Пушкина интересовала прежде всего «пугачевщина». Повесть Пушкина вобрала в себя богатый материал, освоенный и обобщенный в «Истории Пугачевского бунта». В «Истории Пугачевского бунта» последовательно описан ход восстания; противостояние лагерей, расслоение внутри каждого из них, действия бунтовщиков и правительственных начальников.

Пугачевщина.

- А в «Капитанской дочке»....
- «Неожиданным происшествием явилась «пугачевщина». Пугачевщина имела решающее влияние на жизнь героев. Она обусловила не только ход событий, но и судьбы героев, она способствовала благоприятному разрешению любовной коллизии(Гринев- Маша), грубо разрушенной старшим Гриневым.

Вывод

- История вывела Пугачева из-под своих таинственных покровов, сделав символической фигурой, жуткой в своей реальности и одновременно волшебной, почти сказочной. Прототип пушкинского Пугачева - реальное историческое лицо, самозванец, глава восставших. Историчность Пугачева закреплена в романе казенным приказом о его поимке, подлинными историческими фактами, которые упомянуты Гриневым.

Вывод.

- Но Пугачев в повести не тождественен своему историческому прототипу. Образ Пугачева - сложный сплав исторических и фольклорных элементов, это образ-символ, развертывающийся, как и любой символический образ, в нескольких, порой взаимоисключающих, смысловых плоскостях.

Литература

- А.С.Пушкин «Капитанская дочка» Литература 8 класс. М. «Просвещение» 2006.
- А.с.Пушкин «История Пугачева» Башкирское книжное издательство Уфа. 1978.
- Г.П.Макагоненко «Капитанская дочка» А.С. пушкина Л. «Художественная литература» 1977
- Г.И.Беленький Литература 8 классю Методические советы. М. «Просвещение»2001