

The background features a light blue world map. Overlaid on the map are the silhouettes of two people, a man and a woman, in a professional setting. The man is on the left, wearing a suit and tie, and the woman is on the right, also in a suit. They appear to be in a meeting or discussion. The text is overlaid on this background.

Занятие №2

Способы формулирования проблемы

МОУ СОШ №7 Сысертского района
Свердловской
области Суворова Г.К.

Проблему можно:

- сформулировать самостоятельно (своими словами);
- процитировать;
- Указать номера предложений из текста

1 способ (сформулировать самостоятельно)

В том случае, если можно сформулировать кратко – одним словом или словосочетанием – подойдёт конструкция «проблема + существительное (словосочетание) в родительном падеже», например:

- Автор поднимает проблему совести.*
- Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей».*
- В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.*

1 способ (сформулировать самостоятельно)

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью **вопросительных предложений**

- Может ли отдельная личность влиять на ход истории. Такова проблема, которая привлекла внимание автора.
- Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает своим читателям задуматься над следующей проблемой: в чём опасность распространения жаргонных слов?

2 способ (цитирование)

В некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**:

«Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?»- таким вопросом начинает свой текст Д.С. Лихачёв.

- Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы

Проблема (какая?)

- Сложная
- Важная
- Серьёзная
- Глубокая
- Актуальная
- Злободневная
- Острая
- Нерешённая и т.д.

Проблема (чего?)

- Воспитания
- Образования
- Патриотизма
- Героизма
- Благородства
- Интеллигентности
- Смысла жизни
- Сохранения родного языка
- Влияния красоты природы на человека
- Формирования личности
- Отцов и детей и т.д.

Типовые конструкции

- Автор размышляет над проблемой...
- Автор текста затрагивает проблему...
- В центре внимания автора проблема...
- В тексте (имя и фамилия автора в род. п.) поднимается проблема...
- Предложенный для анализа текст (имя и фамилия автора в род. п.) посвящён проблеме...
- Текст (имя и фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над проблемой...
- (Имя и фамилия автора в им. п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой...
- Как (зачем, почему, и т. д.) Именно эта проблема привлекла внимание автора.

Сформулируйте
проблему текста
наиболее подходящим
способом

- **Текст № 23**

(1) Широко распространённое явление сейчас — телефильмы по литературным произведениям. (2) Сегодня такие телефильмы, в сущности, подменяют чтение. (3) Посмотрит человек такой фильм, скажем, по романам Толстого или рассказам Чехова, и читать само произведение как бы уже нет надобности: зачем читать, когда всё уже вроде ясно. (4) Преимущество книги в том, что её можно взять с полки в любой удобный момент, раскрыть на нужной странице, уютно устроиться в кресле. (5) Можно отвести глаза от текста, задуматься, осмыслить прочитанное. (6) Нельзя не отметить и такого немаловажного момента, что, читая книгу, погружаешься в стихию языка, не только русского языка вообще, но и языка того или иного писателя в частности. (7) Но главное преимущество книги перед телефильмом по этой книге — в другом. (8) Дело в том, что при чтении произведения у читающего невольно включается воображение. (9) Действие романа, рассказа или повести перед его мысленным взором разворачивается в картинах. (10) Он видит обстановку, представляет себе лица персонажей, видит их живыми, как бы в кино. (11) Преимущество книги и в том, что читатель сам себе режиссёр, он создаёт свой «фильм». (12) При этом кинорежиссёр не навязывает ему своих концепций, а актёры — внешнего облика персонажей, характера их действий. (13) Следовательно, чтение книги — процесс более активный и творческий, чем сидение перед телевизором, когда человек, к сожалению, более потребитель, чем творец.

(По В. Солоухину)

- **Текст № 31**

(1) Есть люди, о которых говорят: «Это человек слова!». (2) Значит, на такого человека можно положиться — он выполнит своё обещание без напоминания. (3) Вы обещали позвонить по телефону товарищу и не позвонили — забыли. (4) Вы опоздали на свидание, на деловую встречу, а то и вовсе не пришли, сославшись потом на нездоровье или на другую причину. (5) Вас попросили опустить по пути письмо в почтовый ящик, а вы протаскали его в кармане всю неделю.

(6) Мы довольно часто совершаем такие мелкие «предательства», не придавая им большого значения, не замечая их и прощая друг другу.

(7) Эта небрежность в человеческих отношениях вошла у многих в привычку. (8) «В конце концов не на этом строятся отношения между людьми!» — думают некоторые. (9) И ошибаются.

(10) Они просто не понимают, насколько легче жить людям организованным, обязательным. (11) Как же стать таким человеком?

(12) Здесь трудно дать рецепт, но многое, по-моему, зависит от самовоспитания. (13) С юных лет надо научиться заставлять себя делать не только то, что хочется, но и то, что надо. (14) Не откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня, сейчас.

(По С. Михалкову)

Текст № 1

(1) Больно становится, когда приходится слышать: язык — это самый лёгкий предмет школьного обучения. (2) Вот, мол, математика, физика, химия — предметы весьма важные, первостепенные, а язык — это что-то общеизвестное, за преподавание его может взяться каждый...

(3) Какая это большая ошибка, как много вреда она может принести!

(4) Преподавание языка — очень трудное, сложное и ответственное дело. (5) И если мы хотим, чтобы школа справлялась с задачами, которые ныне возлагаются на неё, преподавателями этого предмета должны быть люди самые способные, самые талантливые. (6) Потому что процесс овладения языком — это не только и не просто передача знаний, умений, навыков. (7) Это прежде всего воспитание. (8)

Воспитание души, воспитание разума, формирование строя мысли, кропотливая резьба и лепка тончайших черт духовного облика человека. (9) В слове выражаются тончайшие движения мысли и чувств, в нём запечатлены обычаи, традиции народа, все его духовные ценности, созданные в течение многих столетий.

(10) Преподавание языка — это нежнейшее, деликатнейшее прикосновение к сердцу ребёнка, это мастерство творить человеческую душу, потому что в слове сливаются мысль, чувство и отношение человека ко всему, что его окружает. (11) Преподавание языка — это и познание общества, потому что в слове запечатлены целые эпохи жизни и борьба народа, его мужество и слава.

- *(По В. Сухомлинскому)*



Модели ответов

- Текст №23 Основная проблема — телефильмы по литературным произведениям — это благо или зло?
- Текст №31 Основная проблема — проблема «мелких предательств», проблема самовоспитания.
- Текст №1. Основная проблема — важность преподавания русского языка в школе.

ЗАПОМНИТЕ

- Проблема (чего?) смысла жизни.
- Вопрос (о чём?) о смысле жизни.

Использованная литература

- Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки.» учебно- методическое пособие, Легион, 2011
- Интернет- ресурсы

1. <http://www.grammar.ru/RUS/?id=6.26&page=2&PHPSESSID=8a9c34bee18fe148ff851d2513cd5e9e>
2. <http://ami-map.ru/>
3. <http://www.grammar.ru/RUS/?id=6.49>
4. [Загоровская О. В. Русский язык. Готовимся к ЕГЭ. Часть А](#)