

# Ремёсла

---

Чегодайкина Марина  
Валерьевна

# Возникновение ремёсел

- Стремление человека украсить свою одежду, жильё лежит в основе народного искусства. жители всегда заботливо украшали предметы домашнего обихода, будь то незатейливый наличник на окне, прялка, глиняная чашка или кованая решетка.
- Материалом для творчества служило все, что их окружало: камень, глина, ткань. Самые простые предметы жители старались сделать нарядными, внести праздничность в повседневность.
- Умение украсить вещь, мастерство отделки передавались из поколения в поколение, непрерывно совершенствуясь с течением времени.

# Ремесленник

- В самом начале развития ремесла работал один.
- 17-18 веках стали объединяться в бригады ( артели )



# Виды ремёсел в России

- Ткачество
- Вышивка
- Декоративное вязание крючком и спицами
- Плетение кружев на коклюшках
- Шитьё народного костюма
- Плетение из лозы, бересты и других материалов
- Резьба по дереву
- Гончарное искусство
- Кованый металл
- Валяние валенок

# Ткачество

- Для X - XI вв. характерно развитие растениеводства, в частности выращивание льна, который был и объектом торговли и сырьем для производства тканых изделий.





# Вышивка

- Распространенное и любимое женское занятие. Одна из древнейших вышивок «роспись» или полукрест. Старинные вышивки выполнялись аккуратно, тщательно. К концу XIX в. появляется тамбур - самый распространенный вид вышивки в конце XIX - начале XX в. Разнообразны орнаменты вышивок: геометрический, животный, растительный и архаичного типа. Вышивкой богато украшали полотенца, мужские и женские рубахи, передники, подзоры, рукавицы, косынки, платки. Все узоры многозначительны, неповторимы, поразительно высока техника шитья.
- В вышивке есть и язык цвета, любимые цвета: белый, красный, затем синий, золотой. В женском костюме большое значение придавалось головным уборам.

# Виды вышивки





# Плетение

- Плетение – еще одно жизненно необходимое ранее занятие. Ивовые прутья, солома, еловые и сосновые корни, береста, льняная пакля, щепка – это далеко не полный перечень материалов используемых для плетения.





- Из наиболее интересных плетеных изделий можно назвать крупные сосуды для хранения сыпучих продуктов, плетеные из соломы. Использовалась преимущественно ржаная солома. Мастера выполняли изделия для своих семей и по заказу.



<http://culture.pskov.ru>

- Свойства бересты давно оценены народным опытом. В быту широко применяли традиционные берестяные изделия: лукошки, лапти, сапожки, табакерки и др. Из бересты в нашей области плетут теперь уже редкие мастера.





# Валяние валенок

- На валенки ручной работы существует большой спрос. По воспоминаниям старожил, мастера валяли тонкие и мягкие валенки, такие, что их можно было свернуть, как носки, при этом они были теплыми и носкими.
- Для валяния валенок необходимы специальные условия: помещение (где можно создать высокую температуру), натуральная шерсть, знания технологии. есть люди знающие процесс валяния. Сейчас в частных фермерских и крестьянских хозяйствах держат овец, что может служить источником сырья.



# Лоскутное шитьё

Это веселое, почти детское ремесло появилось давно и, наверное, в каждом деревенском детстве было свое лоскутное одеяло. Живет оно и сейчас, сохранились даже старинные узоры: «домики», «мельницы». Лоскутное панно, одеяла, жилеты, покрывала, шторы, аксессуары и одежда очень праздничны, эффектны и практичны. Все эти изделия пользуются спросом. Для развития этого ремесла есть все условия: мастера, достаточно доступное сырье, отсутствие необходимости создания сложно оборудованных мастерских.





# Резьба по дереву

- Посуда делалась из цельного куска дерева, корневищ, капа. Первоначальная грубая обработка делалась топором, затем выравнивалась скобелем, завершалась обработка резцом и ножом. Токарная посуда обрабатывалась на станке, известном у нас с древних времен. Каждая вещь выполнена с большим пониманием природного материала и его пластических возможностей. С деревом обращались с огромным уважением. Дом, стол, лавки, сундуки, утварь - все было деревянное.

