Теория и история зарубежного искусства Для студентов специальности 020600 «Культурология» кафедра культурологии ИСМД Гильмулина Елена Анатольевна, доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РБ

Западно-европейское искусство XVIII века: рококо и неоклассицизм



Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате студент должен:

- знать теоретические основы искусства, основные этапы истории искусства XVIII века,
- уметь различать и идентифицировать жанровую и стилевую принадлежность произведений зарубежного искусства различных видов и форм,
- владеть навыками искусствоведческого анализа произведений искусства.



План лекции

Искусство рококо и неоклассицизма XVIII века

- 1. Европейская художественная культура XVII века.
- 2. Термин «рококо» в истории искусства и его значение.
- 3. Становление нового стиля в искусстве Франции. Живопись Ватто, Буше, Фрагонара, Шардена.
- 4. Развитие рококо в Италии.
- 5. Формирование стиля неоклассицизма в архитектуре Англии.



Ключевые понятия

- Рококо
- Неоклассицизм



Искусство XVIII века

- Кризис и пересмотр художественной системы.
- Появление течений, не имевших собственной стилистической формы ордера.
- Рококо первый безордерный стиль европейского искусства.
- Становление нового стиля во Франции.
 Париж общеевропейский художественный центр.



Рококо

- Предыдущие стили складывались в архитектуре, а затем распространялись в живописи, скульптуре, прикладном искусстве.
- Рококо возник как камерный стиль, стиль аристократических гостиных и будуаров.
- Искусство рококо выражало образ жизни французской аристократии, превращенный в вечный праздник развлечений, утонченных наслаждений, «праздник любви».



Рококо



• Термин «рококо» произошел от французского «rocaille», обозначающего орнаментальный мотив изысканной формы, напоминающий морскую раковину.



Рококо

- Стиль часто считают поздней стадией барокко. Но как по используемым внешним формам, так и по своему внутреннему настроению этот стиль очень отличается от шумного и грандиозного барокко.
- Внешне это легкость и изящество, граничащие с игривостью, любовью к экзотике, особенно «китайщине», неповторимая, изысканная декоративность.
- Его часто «упрекают» в бездумности и легковесности, но за этими внешними впечатлениями скрываются высшая утонченность, блестящий художественный вкус и совершенство формы.



Живопись рококо

- Живопись Франции. Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден.
- Изысканные формы и причудливые линии как способ отражения мира человеческих чувств и настроений в произведениях рококо.
- Существование рококо до 40-х гг., влияние на художественную жизнь Европы до конца столетия.



Антуан Ватто (1684-1721)

- Наиболее яркий представитель прославленных художников Франции XVIII в., создатель нового направления французской живописи периода Регентства, мастер «галантных празднеств».
- Картина Ватто «Остров Киферы» любимая аллегория рококо.
- Кифера мифический остров с храмом Венеры, место наслаждения и любви, где царствуют безделье, легкий флирт, вечные праздники и забавы.



Антуан Ватто (1684-1721)

«Галантные празднества» - это живописные элегии, бессюжетные лирические сценки, полные утонченной изысканности:кавалеры и дамы встречаются и поют, танцуют и музицируют в парках, на дворцовых верандах, в лугах. Мужчины галантны, а женщины прелестны, нежны и наивно распутны.



Антуан Ватто (1684-1721)

- «Общество в парке», «Венецианские празднества», «Мирная любовь», «Праздник любви», «Урок любви», «Урок пения», «Урок музыки».
- На этих полотнах призыв к вечному наслаждению и намек на эфемерность земного счастья и скорую пресыщенность к удовольствиям.
- Легкое элегическое настроение, тонкий и изящный рисунок, удивительный колорит картин.



Франсуа Буше (1703-1770)

- Ведущий живописец рококо, придворный художник Людовика XV.
- Работал в разных жанрах изобразительного искусства – расписывал веера, изготовлял рисунки для гемм, посуды, рисовал эскизы маскарадных нарядов, причесок...
- Главная тема живописных полотен пастораль (изображение пастушков и пастушек), мифологические персонажи, развлекающееся общество.



Жан Оноре Фрагонар (1732-1806)

- Замечательный талантливый французский живописец и график, ученик Франсуа Буше.
- Его творчество так же можно отнести к стилю рококо.
- В его наследии бытовые пасторальные сценки, великолепные портреты и пейзажи.
- Отдавая дань условности и изощренности рококо, художник достигал особой проникновенности в воссоздании лирических сцен повседневной жизни, сферы интимных человеческих чувств, поэзии природы.
- Для рисунков и офортов характерны эффекты тонкой светотеневой градации.



Жан Оноре Фрагонар

- Любимец парижан, «Фраго» как дружески называли художника, -обладал безудержной фантазией.
- Озорной темперамент художника наполняет его произведения жизнерадостным настроем («Девушка с собачкой», 1770 г.; «Счастливые возможности качелей», 1766 г.).
- Виртуозный беглый мазок кисти мастера может быть то воздушным, полупрозрачным, то насыщенным, густым бедное семейство (начало 1760-х гг., «Купальщицы» (ок. 1761 г.).
- В период Французской революции творчество художника было официально запрещено искусство Фрагонара и Буше не отвечало запросам времени.



Рококо в Италии

• Помпео Батони - известный итальянский живописец стиля рококо и неоклассицизма. Родился в Лукке, в семье ювелира. Творчество Батони в целом знаменует начало нового направления европейского стиля живописи - классицизма конца XVIII столетия. В искусстве Батони не могли не сказаться и реалистические тенденции, характерные для итальянской живописи XVIII века.



Основное направление работ Батони - картины на мифологические и аллегорические сюжеты

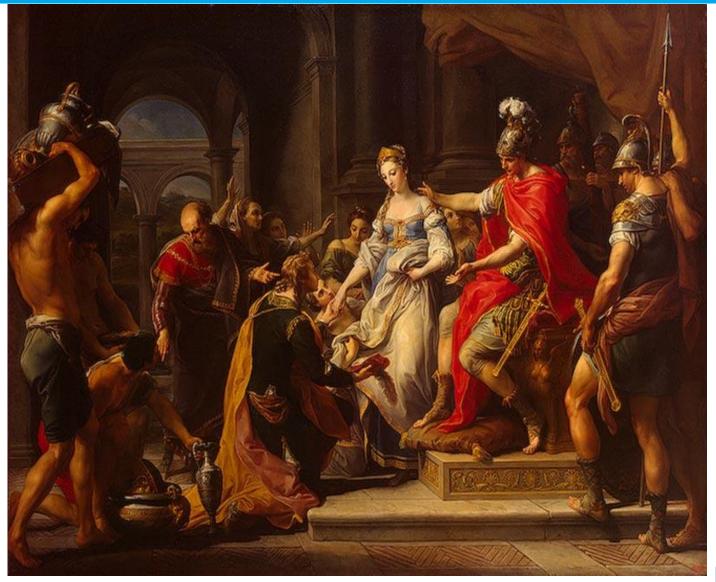








«Воздержанность Сципиона Африканского», 1772





Помпео Батони

В композиционных решениях рассудочный, рациональный характер получает преимущество над эмоциональнонепосредственным выражением. Неоклассический стиль его работ нередко носит поверхностный характер, классические элементы порой облегчаются легкой игривой линией, невесомостью и изяществом формы, сглаженной, почти миниатюрной манерой письма.



Помпео Батони

Наиболее цельное и полное выражение реалистические тенденции искусства Батони нашли в портретном жанре, где живопись всегда следует за действительностью.

• Но и в этом аспекте позиция художника оставалась двойственной, нередко в одном произведении проявлялись весьма разнородные симпатии мастера.



В «Святом семействе» композиция делится на две стилистически различные части. Группа Богоматери с младенцем Христом на руках и с Иоанном Крестителем, помещенная слева, изображена в условном неоклассическом духе. Иосиф, на мгновение оторвавшийся от чтения книги, чтобы взглянуть на играющего Христа, и протягивающая к младенцу руки святая Анна изображены как конкретные персонажи, с простонародными чертами лиц.





Жан-Батист Симеон Шарден (1699-1799)

- Французский живописец, представитель реалистического направления французского искусства.
- Крупнейший мастер натюрморта.
- В созданных им жанровых сценах художник выступает объективным бытописанием жизни простых горожан.



Архитектура и интерьер в искусстве рококо

- Архитектура рококо была связана не столько с придворным искусством, сколько с постройкой частных домов французской аристократии: загородных домов и городских особняков, городских ансамблей.
- Интерьеры построек рококо оформляются множеством скульптурных и резных украшений, зеркалами и живописью.
- Помещения часто имели криволинейные очертания и располагались ассиметрично, скульпторы отказались от классической анфилады.



Замок Сан Суси





Новый дворец



 Фасад Нового дворца резиденции Сан-Суси в Поцсдаме, Германия

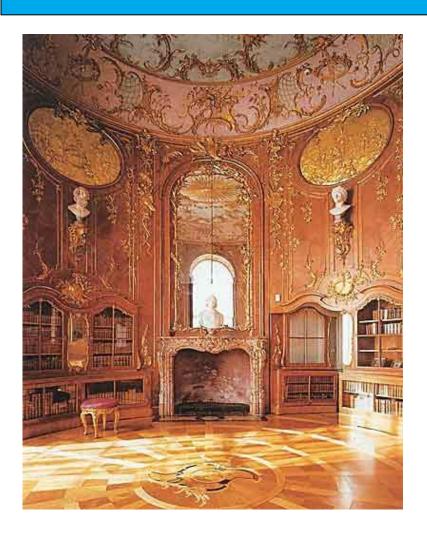


Изобразительное искусство

- Главная забота декор помещений. Взамен классических колонн, пилястров и капителей настенные панно, плафоны и «десюпорты» декоративные композиции над дверными и оконными проемами.
- Они представляют собой причудливый ассиметричный орнамент, состоящий из цветочных букетов, гирлянд, рогов изобилия, фигурок амуров, раковин, ленточных переплетений.



Библиотека



• Замок Сан Суси, Потсдам. Библиотека (Круглая комната).



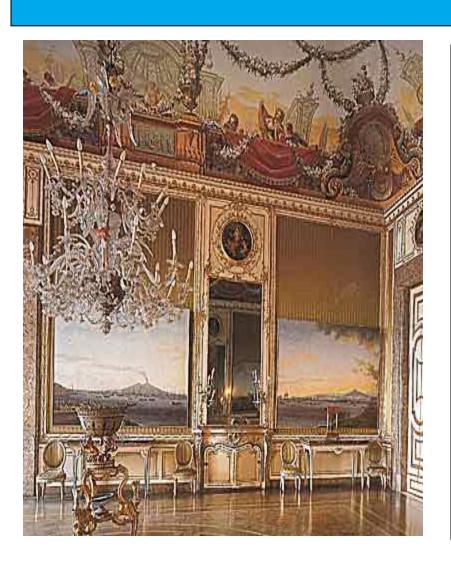
Золотая галерея



- Замок Шаттенбург, Берлин.
- Золотая галерея. Рокайльный декор усилил атмосферу праздничности.



Весенний зал



- Весенний зал Палаццо Реале в Казерме служил королю залом для аудиенций.
- Изображения амуров и гирлянд выполнены Антонио де Доминиччи, морские пейзажи с видом королевских портов – Иоганном Филиппом Хаккертом.
- Ныне стены зала обтянуты шелком из Сан-Леучио.

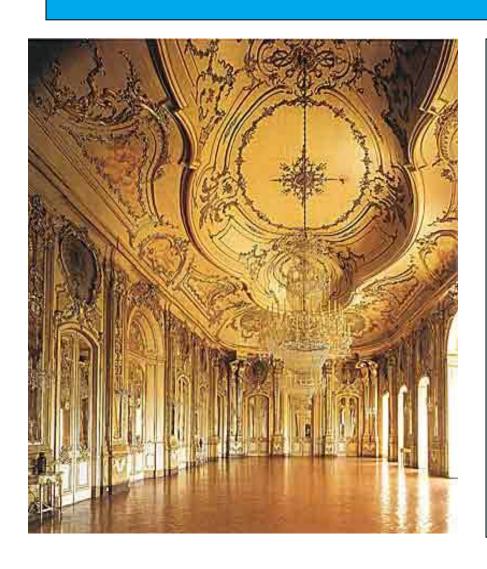


Летний зал

- Особую элегантность в декор комнаты вносят деревянные панно, украшенные позолоченной рокайльной резьбой, и пол, выложенный расписными плитками.
- Столик с агатовой отделкой является реконструкцией, выполненной из старого дерева Джероламо Сегато.



Тронный Зал резиденции Келуш.



- Зал приемов отличается желтоватыми пастельными тонами и умеренным рокайльным декором.
- Форма потолка с криволинейными очертаниями напоминает динамичные решения итальянского архитектора Ф. Ювары, работавшего в 1719-1720 гг. в Португалии



Ореховая комната



- Дворец Шёнбрунн, Вена.
- Ореховая комната.
 Позолоченные детали выполнены в стиле рококо.



Зал Земли



- Дворец Эстерхази в Фертё, Венгрия.
- Самый большой зал во дворце – Зал Земли



Искусство неоклассицизма

- Открытия археологии и идеи Просвещения основы неоклассицизма.
- Неоклассицизм замена барокко и рококо.
- Англия родина неоклассицизма в архитектуре.
- Греческое искусство подлинный источник классического стиля. Возрождение интереса к формам античной архитектуры.



Уильям Хогарт (1697-1764)

- Английский живописец, график и теоретик искусства.
- Автор многочисленных сатирических картин и гравюр на меди.
- Как художник века Просвещения, в циклах картин и гравюр он стремился содействовать исправлению нравов.
- В его искусстве проявилась свойственная английской национальной традиции и народной культуре склонность к занимательному повествованию, гротескному образу, острой насмешке и поучению.



Уильям Хогарт

- Как живописец он начал с групповых портретов небольшого формата.
- Они были написаны в основном между 1728 и 1732 гг. и получили название «разговорных картин». Это в большинстве своем семейные сцены, в которых присутствуют элементы бытового жанра.
- «Разговорные картины» Хогарта подготовили расцвет его портретного искусства 40-50-х гг.
- Эти работы послужили основой для сатирических картин, написанных маслом, а затем благодаря выполненным по ним гравюрам ставших достоянием широкой публики.



Уильям Хогарт

- Три цикла картин. Первый «Карьера проститутки» (1731 г.) – шесть картин-сцен, повествующих о судьбе провинциальной девушки.
- Второй цикл из 8 картин под названием «Карьера мота» (1732-1735 гг.) представляет историю богатого бездельника.
- Самая значительная по замыслу и цельная по художественному воплощению третья серия «Модный брак» (1743-1745 гг.). На шести полотнах воспроизведена история молодой четы отпрыска обедневшего аристократического семейства и дочери богатого купца.



Вопросы для самопроверки

- Назовите новые черты в искусстве начала XVIII в.
- Почему живопись Ф. Буше считают синонимом рококо.
- Расскажите об отражении просветительских идей в архитектуре и живописи Франции и Англии.



Рекомендуемая литература

- 1. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство: история зарубежной, русской и советской живописи: учебное пособие для студ. вузов М.: Академический Проект: Мир, 2007. 528 с.
- 2. Гнедич П. П.История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия М.: Эксмо, 2007. 848 с.
- 3. Классическое искусство от Древности до XX века: Сборник статей Отдела классического искусства Запада сост. Н. В. Проскурина, Отв. ред. М. И. Свидерская М.: КомКнига, 2007. 424 с.
- 4. Шоню Пьер Цивилизация классической Европы ; пер. с фр. и послесл. В. Бабинцева. Екатеринбург : У-Фактория, 2005. 608 с.
- 5. Юренева Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции: Учебное пособие для студ. вузов М.: Академический Проект, 2007. 414 с.



Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.

