

«Сарпиге»



- Нужно отметить, что современное прочтение балета «Сарпиге» получилось весьма динамичным и ярким, поскольку я посмотрела эту балетную постановку ещё в 1978 году.

Айдар Хисамутдинов



- К спектаклю готовились давно и серьёзно, специально для новой сценической версии была заново аранжирована партитура, эту сложную и ответственную работу провела московский композитор Анна Стрельникова, художественное оформление – этнофутуризм-чувашские просторы, сказочные леса, картины ночного неба под руководством художника Валентина Фёдорова.

Главные герои



- Исполнители главных партий Татьяна Альпидовская (Сарпиге) и Айдар Хисамутдинов (Сардиван) максимально лирично провели любовную линию.

Танец с трещётками



- В балете есть ряд замечательных танцевальных сцен, среди которых наиболее привлекает внимание танец с трещётками .

Танец нечистых сил



- В противоположность героям светлого мира – нечисть наряжена в чёрные стрейч костюмы без рукавов, обильно обшитые разноцветными яркими лентами.

Главный дирижёр Ольга Сетнеровна Нестерова

- Присутствовавшие на премьере петербургские и московские критики отметили высокий художественный уровень спектакля.



Любовь и доброта



- Изящная и хрупкая, будто хрустальная, Сарпиге и наивно-искренний Сардиван стали смысловым центром светлого мира, воплощая его суть – любовь и доброту.

- Как всегда мы, учителя и учащиеся МБОУ «Аликовская СОШ», получили большой положительный заряд от увиденного и желаем всем остальным учителям тоже посмотреть наш национальный балет. Мне думается, что «Сарпиге» станет визитной карточкой для театра оперы и балета.



Алексей Садовский



- Ведущий круглого стола Алексей Садовский, бывший председатель кабинета музыкальных театров Союза театральных деятелей, а ныне начальник нескольких отделов в том числе по международным проектам Татарского оперного театра, а также худрук нескольких всероссийских фестивалей выразил мнение, что состоявшийся фестиваль является уникальным в своём роде, он назвал его беспрецедентным событием в российском балетном театре, так как ни один фестиваль не собирал национальные балеты на одной сцене. («Сарпиге», «Ярт-морт»(Коми), «Шурале»(Татария).