

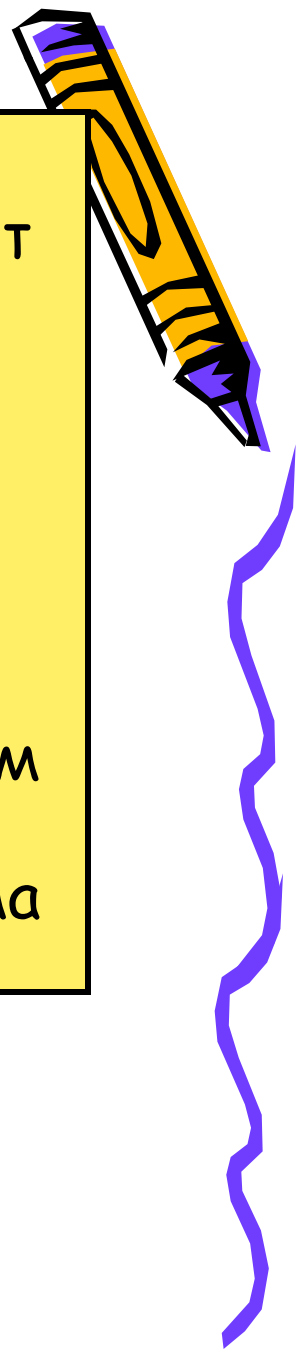


Секреты каллиграфии

Авторы проекта: Асанина Дарья
Харатьян Евгения

Руководитель: Козлова Наталья Владимировна
ГОУ ЦО № 1748 «Вертикаль»





- **Проблема**

Снижение интереса к каллиграфии приводит к утрате важнейшей части культуры

- **Цель**

1. Изучение истории каллиграфии с целью установления ее связи с различными областями знаний, а следовательно, выяснение ее культурного значения.

2. Сбор и анализ данных о каллиграфическом навыке учащихся 6-7 классов с целью выяснения причин снижения качества письма



Задачи пишущего

Грамоте учиться - всегда пригодится.

багато, оскы ушано, конч все
время училши чыобя усоудити,
но кшо в камне время усоудити
еми, шем более чыескнер. Да
и шем зароботас идеи чыобя
учаишши за мою вваричру.
В дваричры все дорожанши и
дорожатши. Да и все жизнь
дорожатши. Лешом шем не жи-
ви на уде, шас пошучишос,
чшо кшо баче насаудити до-
ша. В ездишя какедши донь
автйобусом. Умас! В дуче-
ма, шмо не вичебу.

Всета Зме. Спасае д. в. а. посто
Деленио Шра оца шие то архикапима
Кирофана и постола Фидея Садатъ, Шмо
да и Шера Фидея, а ка што и шим Шора и
и Фидея соборна, шра д. а ка што и шим
черни в д. а ка што и шим Шора и
Радъ ка што и шим Шора и
Како да ро Хс в и то ка што и шим Шора и

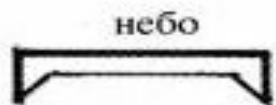
Конкурс №1 Буквица



Каллиграфия и история



Египетские иероглифы



Японские иероглифы

ГЛАГЛЕ



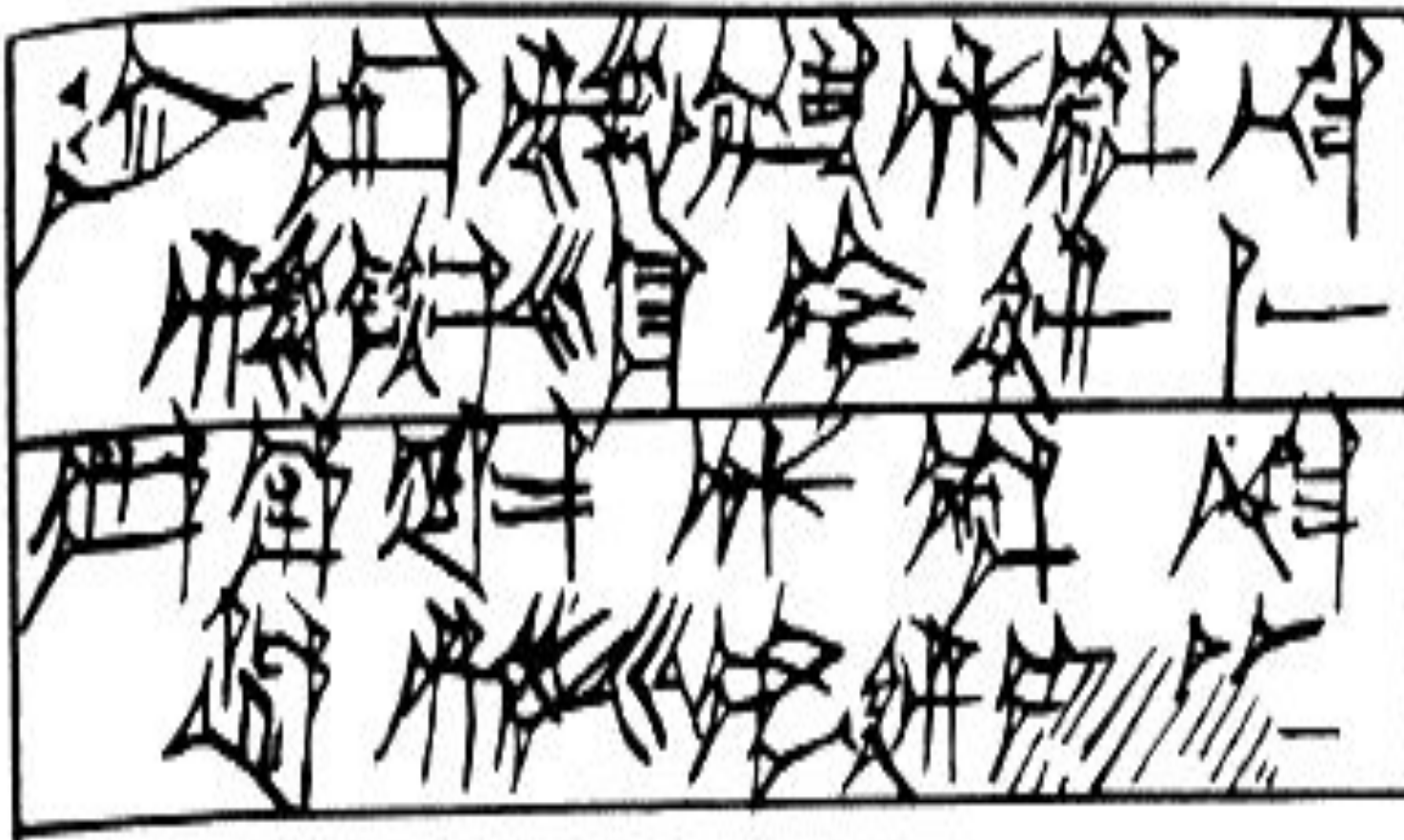
РЕАЛЬНОСТЬ ИСТИНА



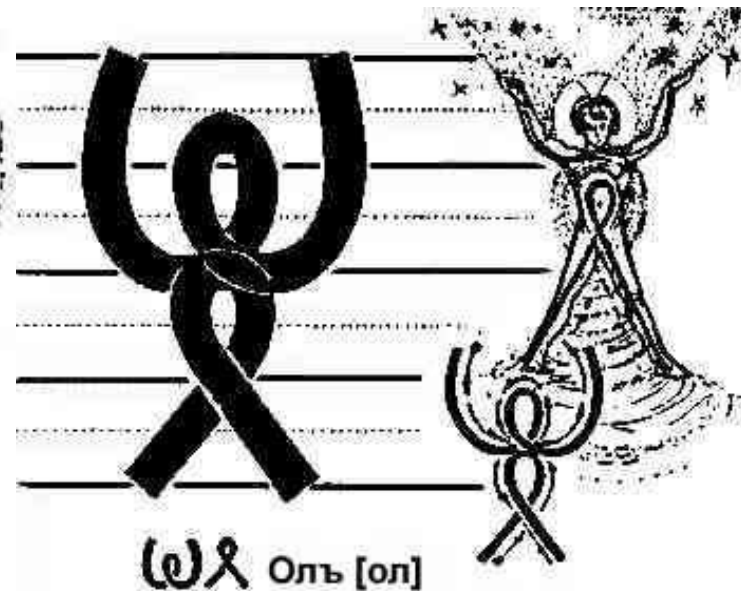
Шумерские иероглифы



Конкурс №2 Шумерская клинопись



Каллиграфия и философия



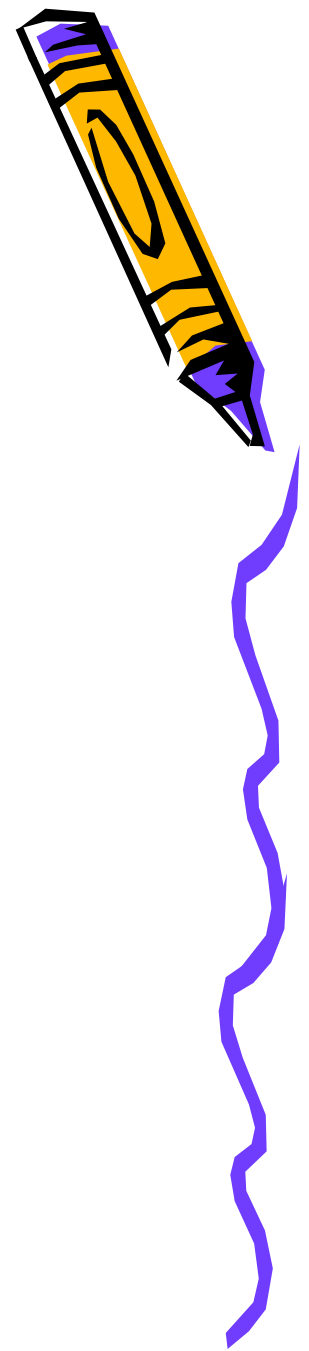
НАШ - Буква единства знаний
Небесных и знаний земли,
единства людей земли
и людей небесных

ОЛ - Знак высшей святости
называемый ещё
Египетской чашей,
в такой позе человек заряжается
и космической,
и земной энергиями



Конкурс №3

Сакральная азбука



Т

- твердо, надежно

Е

- есть, честь, совесть

Ф

- ферт, вера

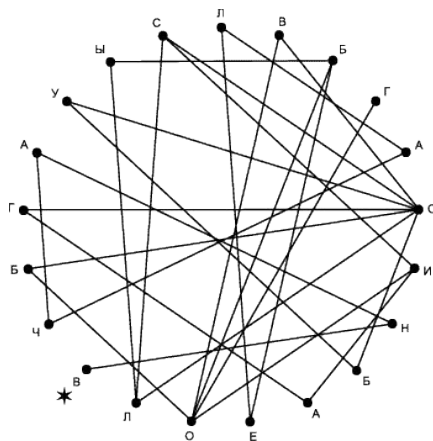


Символика букв



числа	1	2	3	4	5	6	7	8	9
единицы	Α Альфа аз	Β Бета веди	Γ Гамма глаголи	Δ Дельта добро	Ε Эпсилон есть	Ζ Дигамма зело	Ζ Дзета земля	Η Эта ижеи	Θ Тета фита
десятки	Ι Йота иже	Κ Каппа како	Λ Лямбда люди	Μ Мю мыслите	Ν Ню наш	Ξ Кси	Ο Омикрон онь	Π Пи покой	Ρ Колпа червь
сотни	Ρ Ро рцы	Σ Сигма слово	Τ Тау твердо	Υ Ипсилон оукь	Φ Фи ферт	Χ Хи херь	Ψ Пси	Ω Омега оть	Λ Сампи цы

- Буква и цвет



- Буква и число

- Буква и геометрия

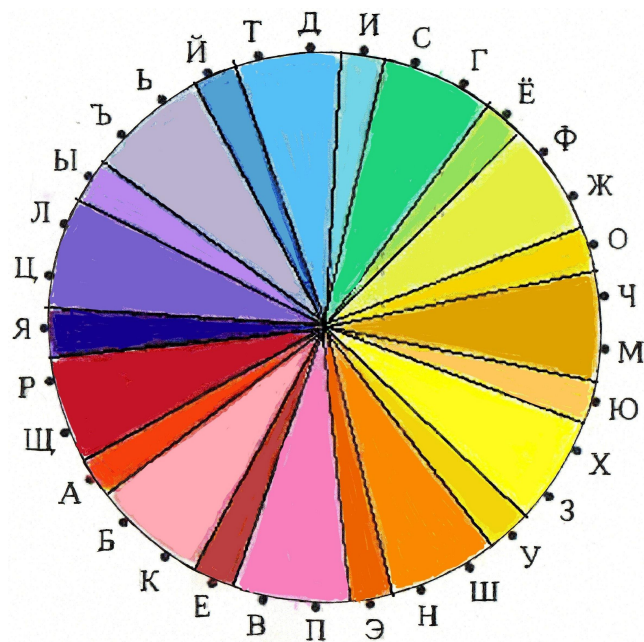


Конкурс №4 Символика букв

И С Т И Н А

Какие цвета
присутствуют
в слове "истина"?

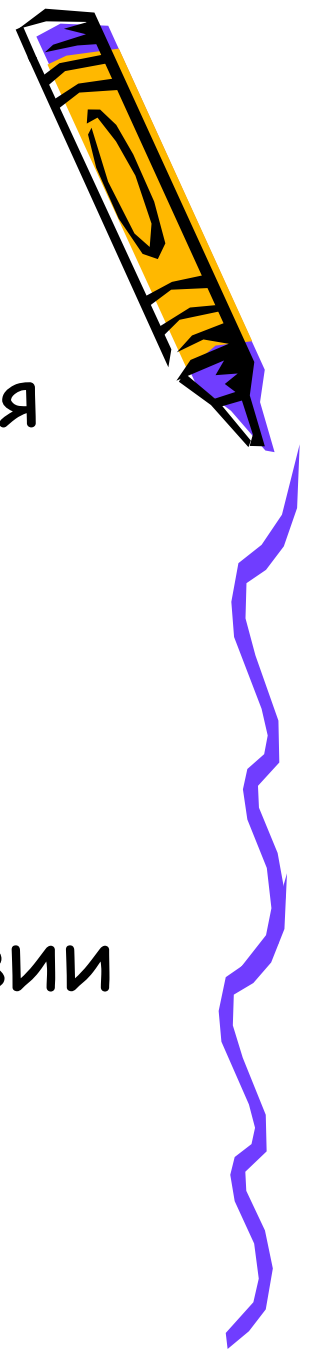
Какие ассоциации
эти цвета
вызывают?



Вывод

Буква – это отражение представления человека об устройстве мира:

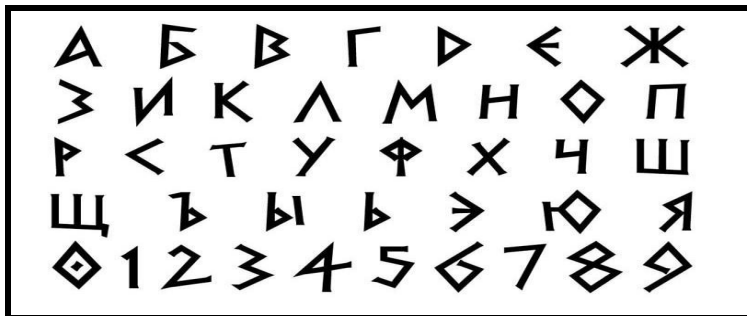
- о связи земли и космоса,
- о месте человека в мировом устройстве,
- о порядке вещей, их взаимодействии





Связь с историей

Футарк (1-12 века)



Антиква (15-18 в.в.)

Греческий (3-1 тысячелетия до н.э.)

Ελληνικό αλφάβητο

Quidā eius libros nō ipsius esse sed Dionysii & Zophiri colophoniorū tradunt: qui iocādi causa cōscribentes ei ut disponere idoneo dederunt. Fuerunt autē Menippi sex. Prīus qui de lydis scripsit: Xanthūq; breuiavit. Secūdus hic ipse. Tertius stratonicus sophista. Quartus sculptor, Quintus



Связь с историей

Меровингский шрифт (8-9 в.в.)

m̄n̄op̄r̄at̄is̄ ēst̄ic̄id̄m̄ v̄d̄nō p̄ōid̄ū m̄c̄on̄f̄r̄at̄i
quid̄d̄m̄is̄unt̄ l̄n̄d̄r̄ac̄d̄n̄d̄m̄d̄f̄ic̄ud̄īc̄op̄un̄p̄is̄i
m̄c̄d̄ix̄d̄m̄ quic̄d̄l̄c̄m̄l̄n̄ch̄ȳc̄r̄ōc̄d̄n̄s̄id̄n̄s̄ v̄d̄
v̄d̄l̄c̄p̄um̄quic̄c̄ē ubī t̄c̄p̄ḡn̄d̄ic̄āp̄f̄is̄c̄ v̄ēnd̄is̄ib̄im̄

Устав (9-11 в.в.)

КАЗАТЬЕМОУДЪ
ЛА·ДАВЗИУ·УДАНТЕ
СА+НАКОВОЦЬ ВЪ
СКРЪШАЕТЬМЪР
ТВЪИАНЖНВНТЬ·

Готический шрифт (11-15 в.в.)

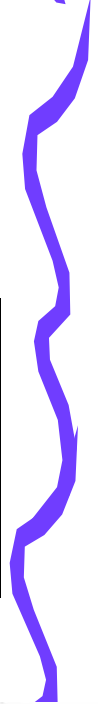
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z

Таймс Нью Роман (Новая антиква 20 в.)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A a B b C c

Русская вязь (16 в.)

ГВАНСЛОВІЕНСЯЗКАК



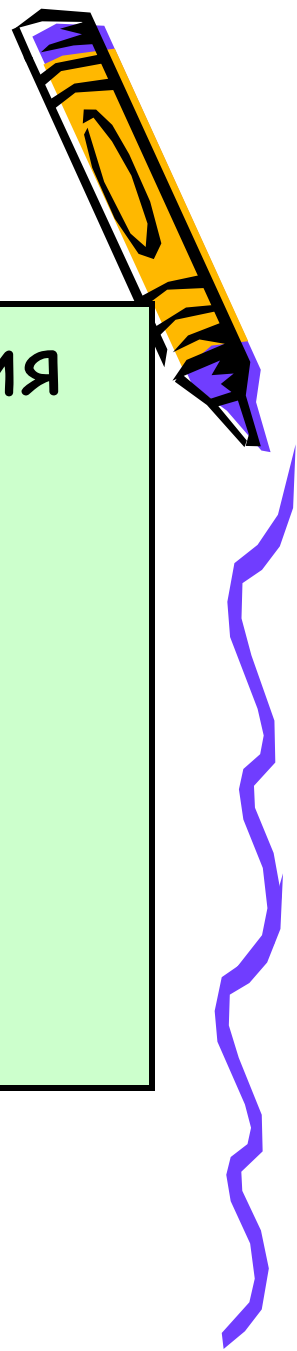
Конкурс № 5 Русская вязь



Вывод

История каллиграфии - это история

1. цивилизаций
2. религий
3. династий
4. рукописной и печатной книги
5. реформ



Каллиграфия и психология

Графология исследует:

- размер
- наклон
- ширина
- вертикальные пропорции
- правильность
- связность
- форма соединения
- нажим
- скорость
- ритм
- равномерность линий
- упрощения начертания букв
- расстояния между словами
- поля
- расположение на странице
- мелкие детали

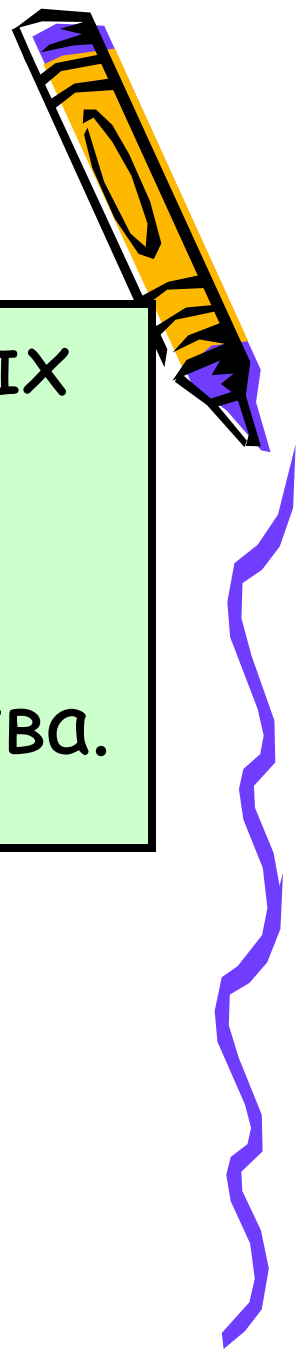
Здравствуйте, уважаемая Илона!
От своих друзей узнавала о вас
и решила так же обратиться
к Вам, так как очень заинтересо-
валась этой темой. Хотелось бы
узнать что-нибудь о себе по
печерку, а в частности, в какой
области я могла бы реализоваться,
так как хочется поменять
что-нибудь в жизни.
Заранее Вам благодарю

Эта женщина считает, что форма, впечатление — важнее истинной сути. Она сконцентрирована на своих переживаниях, пессимистична, сдается при первых трудностях, Ей свойственна демонстративная, искусственная жертвенность, расчет. Это ей заменяет отсутствие душевной близости и теплоты. Эта женщина носит маску, за которой скрывает свой истинный характер.

Вывод

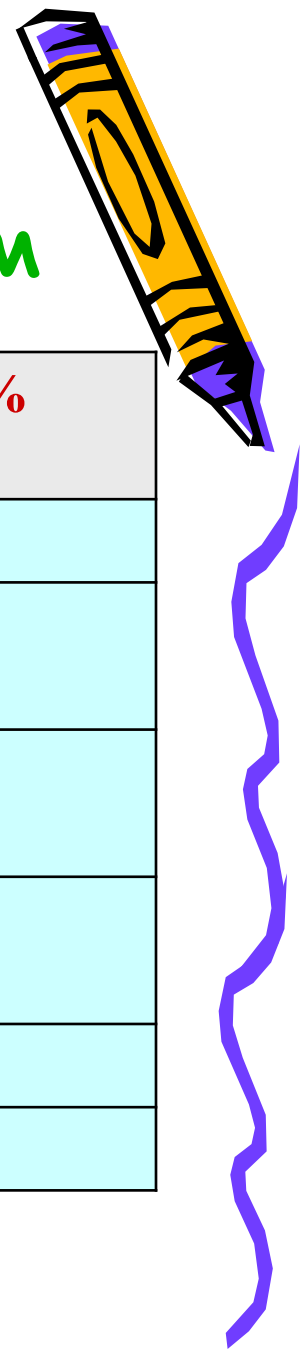
Почерк - это отражение личностных качеств человека.

Работая над почерком, можно развивать в себе какие-либо качества.

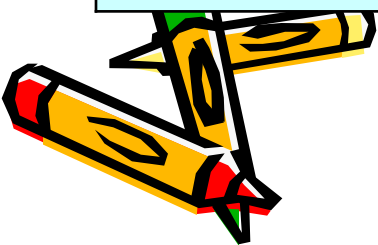


Каллиграфия в школе

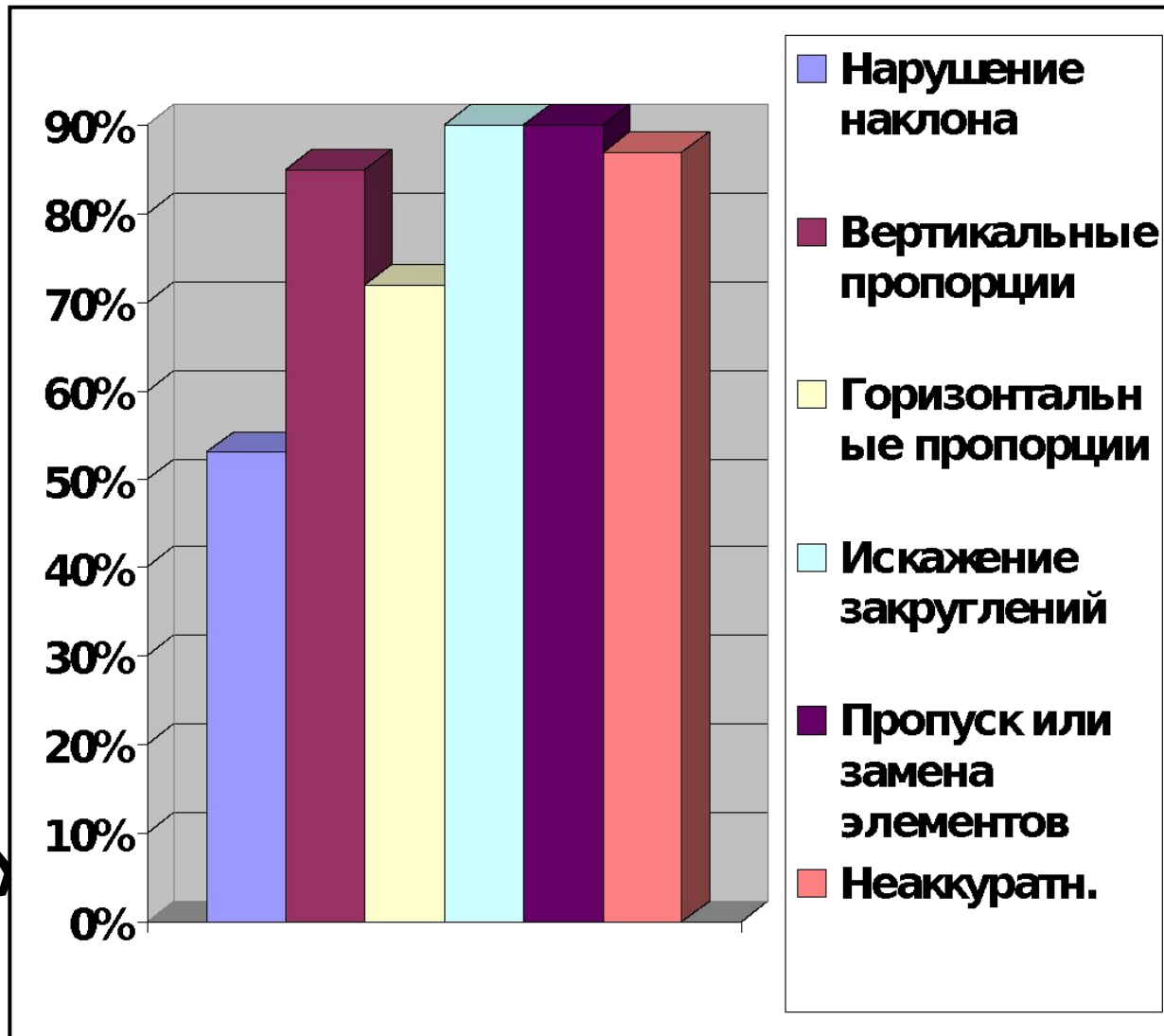
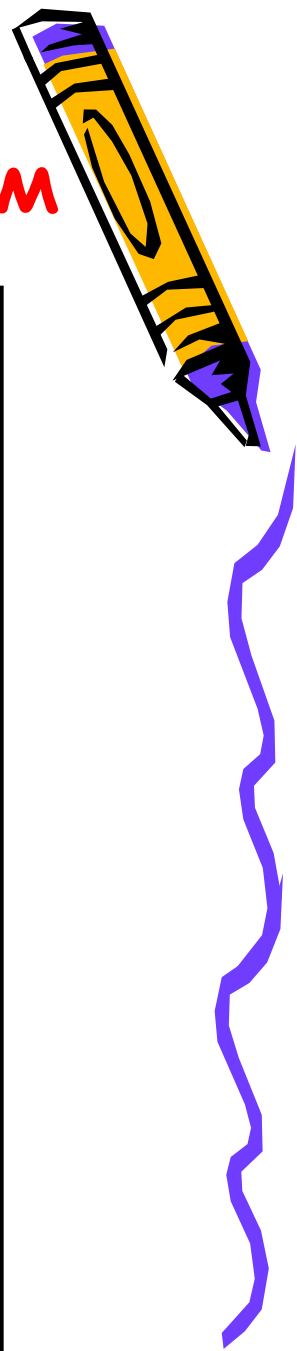
Нарушение каллиграфических норм



Критерии	Кол-во ошибок из 100% проверенных
Нарушение наклона 65° .	53%
Нарушение вертикальных пропорций	85%
Нарушение горизонтальных пропорций	72%
Искажение элементов, содержащих закругления	90%
Пропуск элементов букв	90%
Аккуратность	87%



Нарушение каллиграфических норм

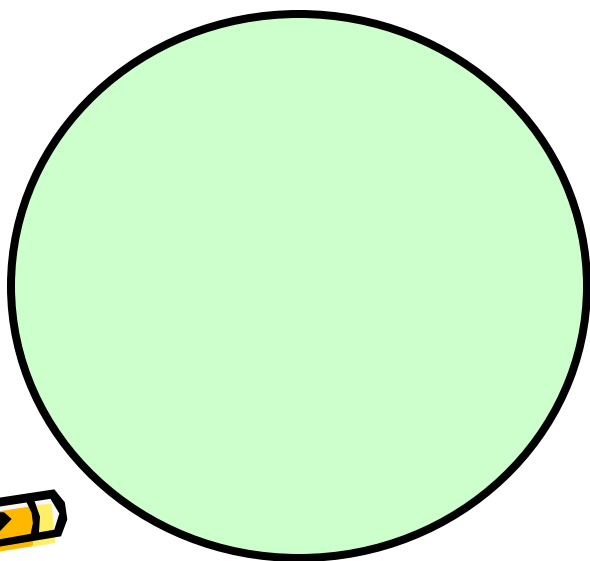


Каллиграфия в школе

Ошибки	Как исправить
Нарушение наклона 65° .	Написание прямых параллельных линий с наклоном к строке в 65°
Нарушение пропорций: вертикальных горизонтальных	Развитие глазомера, баланса
Искажение элементов, содержащих закругления	Работа над кривыми линиями, над изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки.
Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв: вместо м-л, вместо д-а.	Развитие внимания
Неаккуратность	Формирование правильного отношения к письму

Конкурс №6 Глазомер

Найдите центр
окружности



Каллиграфия в школе.

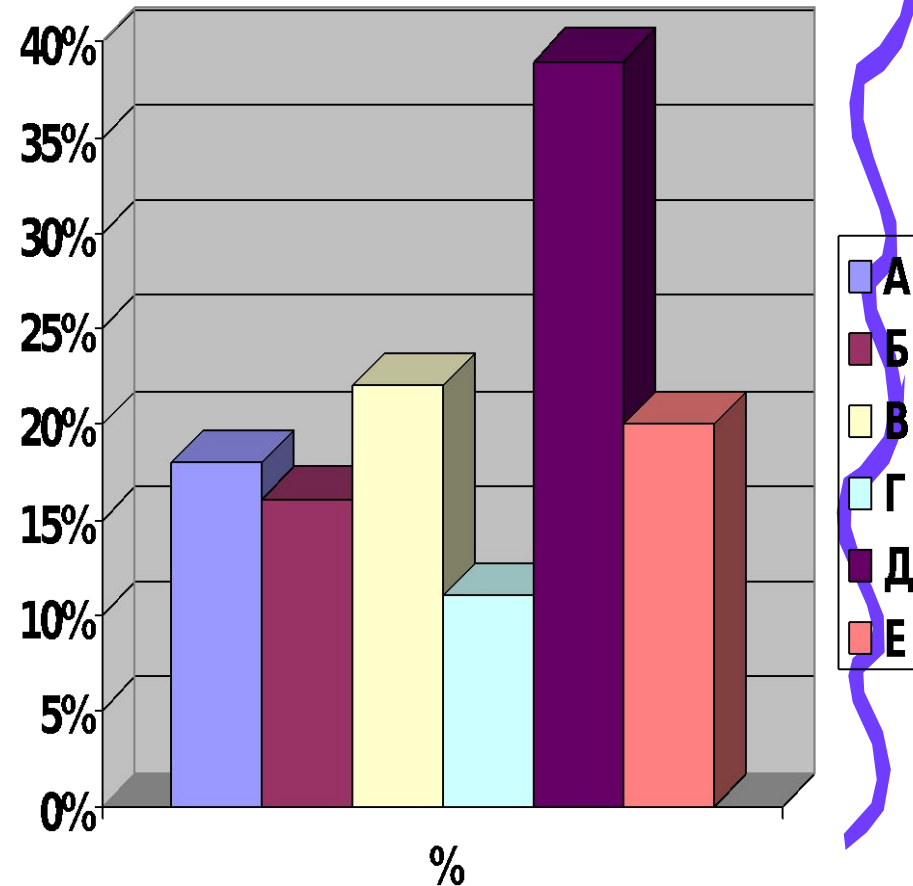
Причины нарушения каллиграфических норм:

- недостатки санитарно-гигиенического плана
- неправильное отношение ученика к деятельности письма
- неаккуратное, неэстетическое ведение учениками тетрадей
- несформированность графического навыка

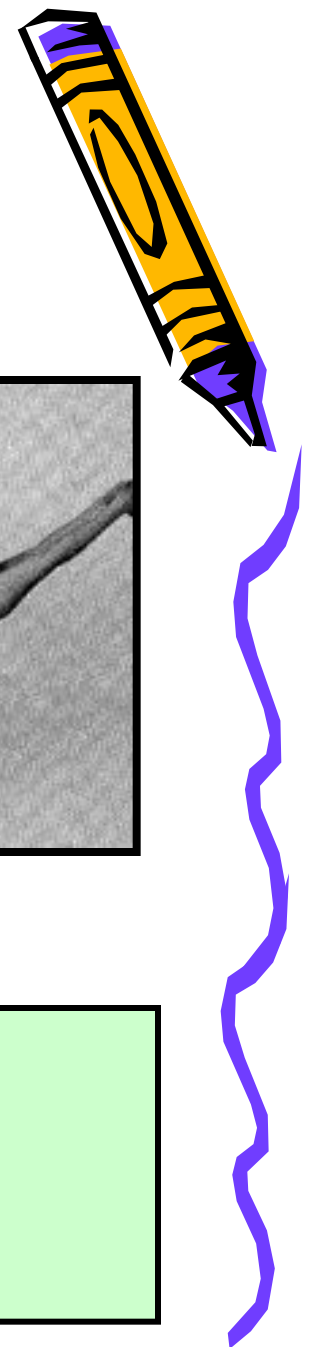


Санитарно – гигиенический аспект	Кол-во нарушений
А. Сидят скорчившись, поджав ноги, навалившись грудью на стол	18%
Б. Пишут «носом»	16%
В. Левое плечо выдвинуто вперёд, Кисть левой руки засунута под мышку правой руки и подпирает голову	22%
Г. Правая рука неправильно располагается на столе	11%
Д. Голова при письме Имеет различные наклоны	39%
Е. Фигура выражает напряжение и усилие	20%

Причины плохого почерка



Конкурс №7 Осанка



Голова коровы



Намастэ



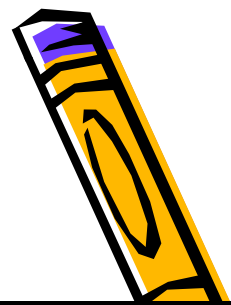
Павлин



1. Укрепляются мышцы рук и плечевого пояса,
2. Разрабатываются локтевые и плечевые суставы
3. Исправляется искривление позвоночника.
4. Улучшается работа сердечной мышцы
5. Обновляется легочная ткань



Каллиграфия и познавательные процессы

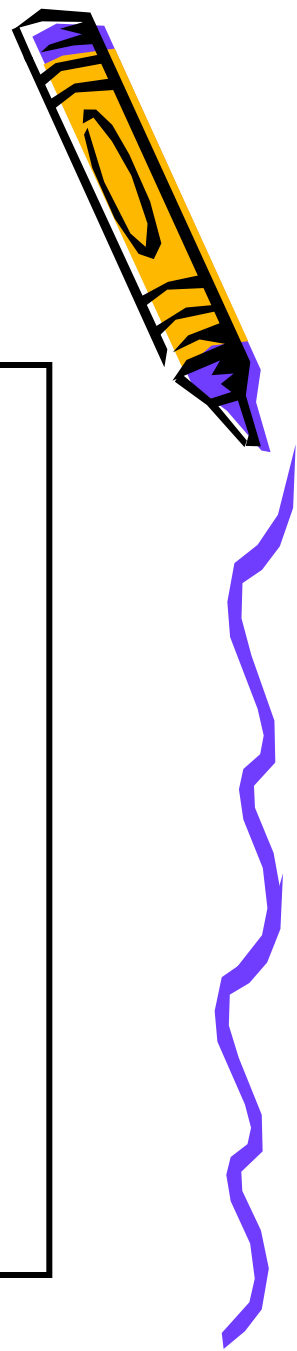


Восприятие - целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при воздействии физических раздражителей на органы чувств.

Способность анализировать и синтезировать информацию.

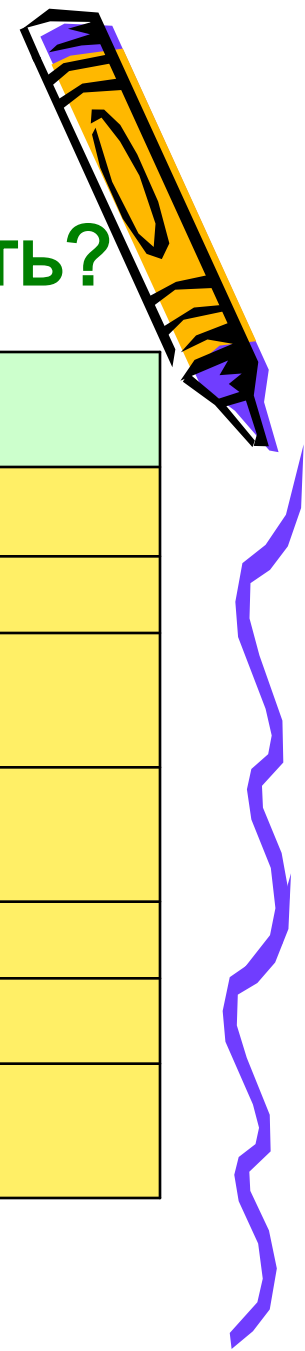


Конкурс № 8 Восприятие и органы чувств



Отношение к письму

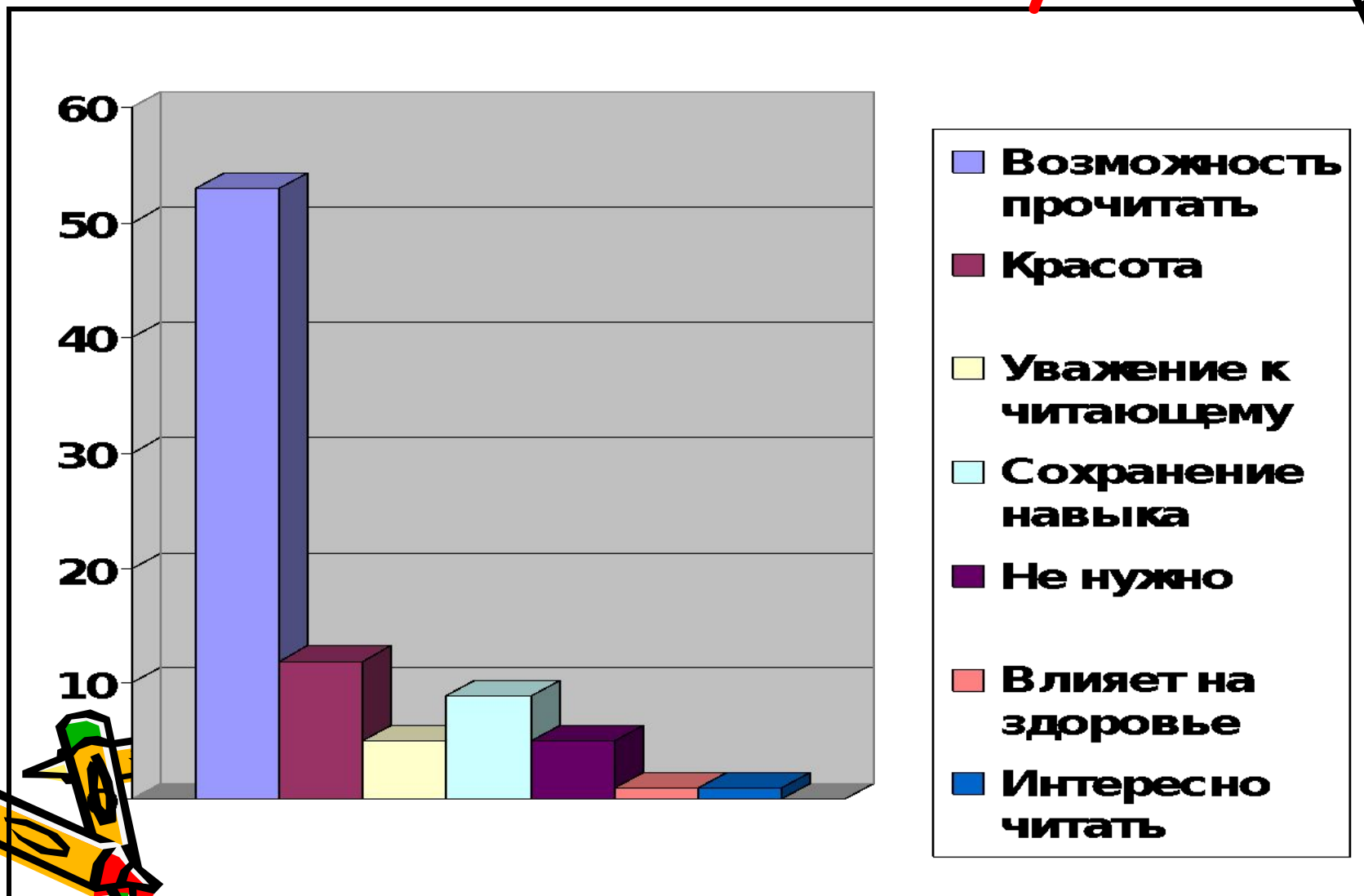
Для чего нужно ясно и красиво писать?



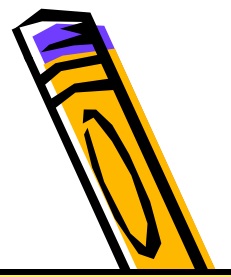
Ответ	% ответивших
Чтобы можно было прочесть	53
Для красоты	12
Так проявляется уважение к читающему	5
Чтобы не утратить навык письма в век компьютеризации	9
Красиво писать не нужно	5
Письмо связано со здоровьем	1
Написанное красиво интереснее читать	1



Данные исследования отношения к письму



Для чего нужно писать ясно и красиво?



Уважайте букву, потому что с ней связаны

1. История цивилизаций и культур
2. История духовного опыта наших предков
3. Здоровье пишущего
4. Развитие мыслительных навыков анализа и синтеза
5. Развитие творческого мышления
6. Формирование познавательных процессов
7. Уважение к окружающим

