

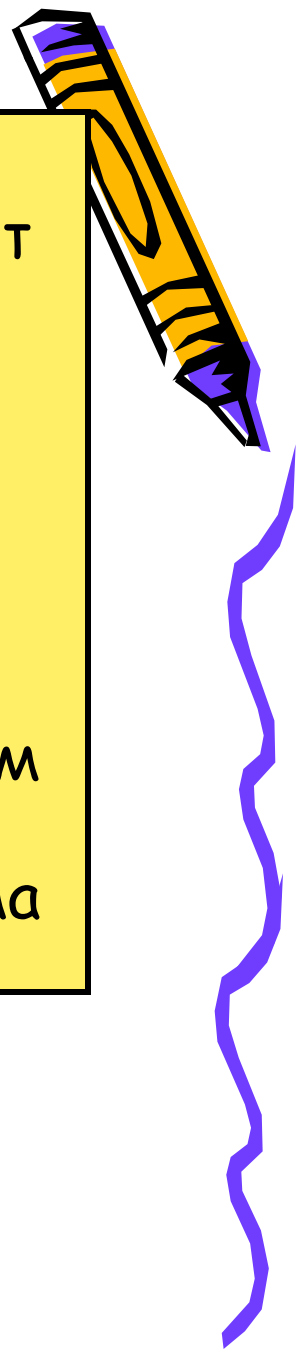


Секреты каллиграфии

Авторы проекта: Асанина Дарья
Харатьян Евгения

Руководитель: Козлова Наталья Владимировна
ГОУ ЦО № 1748 «Вертикаль»





- **Проблема**

Снижение интереса к каллиграфии приводит к утрате важнейшей части культуры

- **Цель**

1. Изучение истории каллиграфии с целью установления ее связи с различными областями знаний, а следовательно, выяснение ее культурного значения.

2. Сбор и анализ данных о каллиграфическом навыке учащихся 6-7 классов с целью выяснения причин снижения качества письма

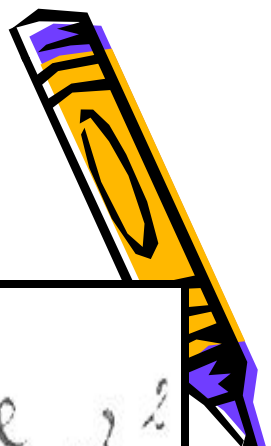


Задачи пишущего

Грамоте учиться - всегда пригодится.

багато, оскы ушало, конч все
еремш муним чилоба усадило,
но кшо в каме еремш усадиш
сам, шем более чаксакер. Да
и мей заробайас идеш чилоба
умайшис за мою баричру.
В дваричера все дорожанш и
дорожанш. Да и вай жизнь
дорожанш. Лейом мей не жи-
ш на уаге, шас комутимос,
чшо кшо баче насадишис до-
ша. В ездиш какедиш донб
автобусом. Умас! В дуче-
ма, шшо не вижешу.

Тема ЗМЕ. Сторона дв. а. посто
Деленш ЗМЕ оца шше то архикашима
Кирофана и посто за шмада (сидит) бшо
да и келар шмада, а кшто и шмада
и шмада шмада, шмада и шмада шмада
шмада шмада шмада шмада шмада
шмада шмада шмада шмада шмада
шмада шмада шмада шмада шмада
шмада шмада шмада шмада шмада
шмада шмада шмада шмада шмада



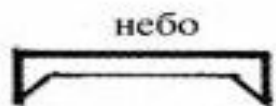
Конкурс №1 Буквица



Каллиграфия и история



Египетские иероглифы



Японские иероглифы

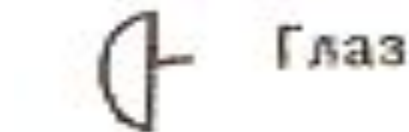
ГЛАГЛЕ



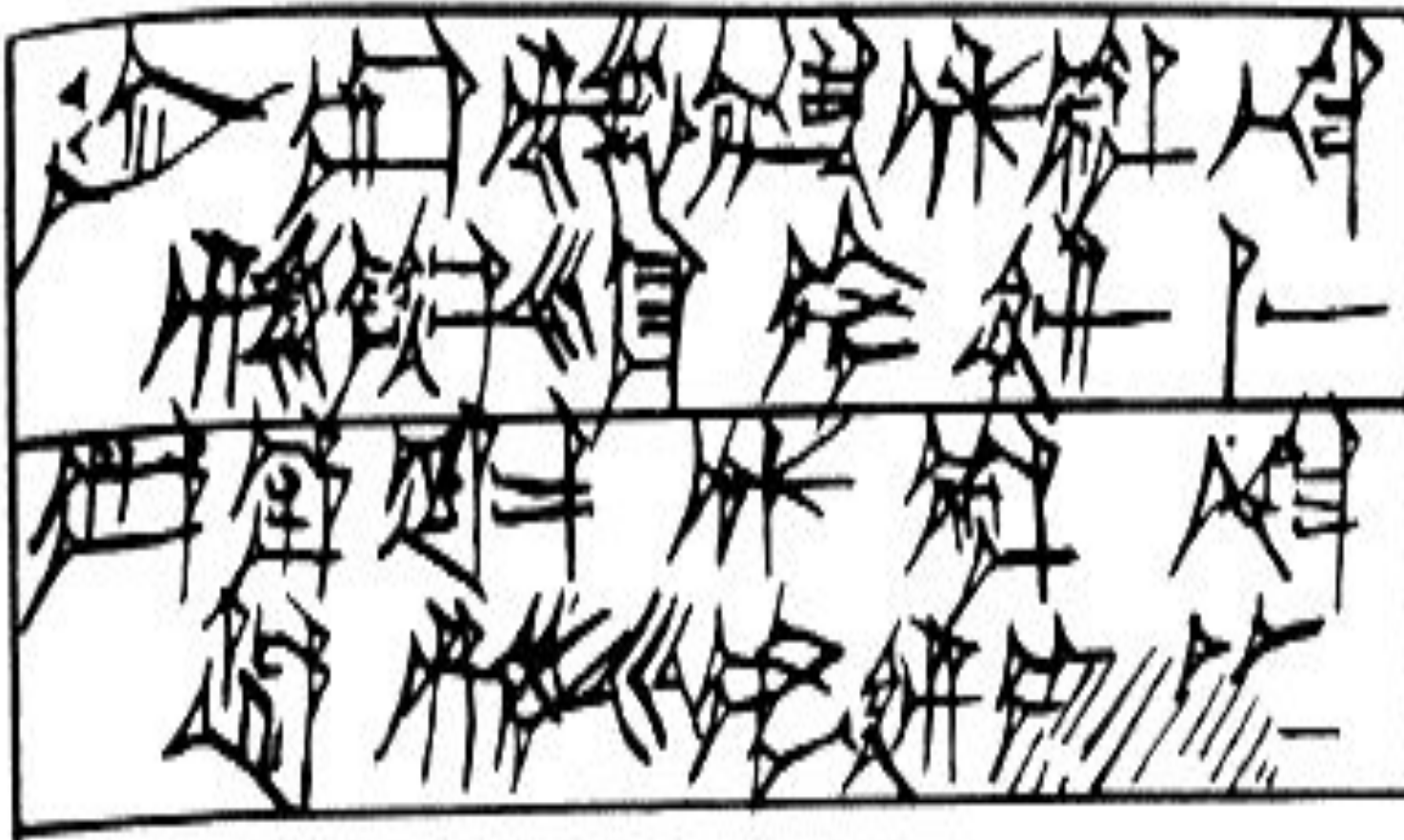
РЕАЛЬНОСТЬ ИСТИНА



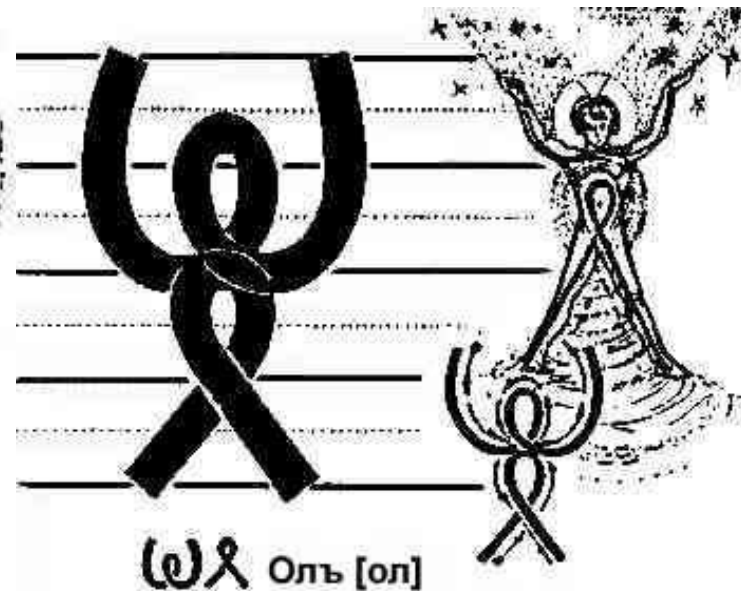
Шумерские иероглифы



Конкурс №2 Шумерская клинопись

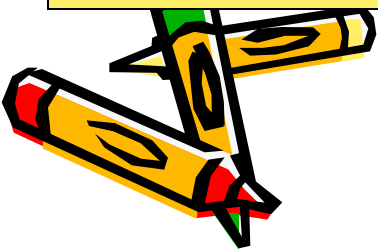


Каллиграфия и философия



НАШ - Буква единства знаний
Небесных и знаний земли,
единства людей земли
и людей небесных

ОЛ - Знак высшей святости
называемый ещё
Египетской чашей,
в такой позе человек заряжается
и космической,
и земной энергиями



Конкурс №3

Сакральная азбука



Т

- твердо, надежно

Е

- есть, честь, совесть

Ф

- ферт, вера

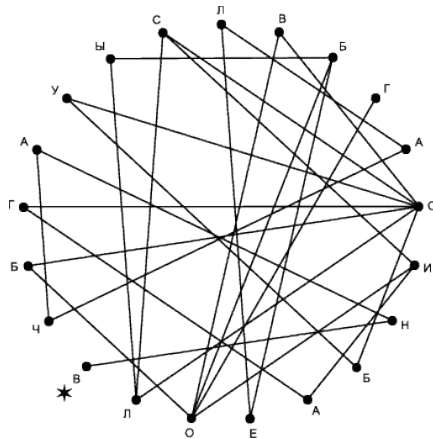


Символика букв



числа	1	2	3	4	5	6	7	8	9
единицы	Α Альфа а аз	Β Бета в веди	Γ Гамма г глаголи	Δ Дельта д добро	Ε Эпсилон е есть	Ϝ Дигамма з зело	Ζ Дзета з земля	Η Эта и ижеи	Θ Тета ѳ фита
десятки	Ι Йота ι иже	Κ Каппа κ како	Λ Лямбда λ люди	Μ Мю μ мыслите	Ν Ню ν наш	Ξ Кси ο онь	Ο Омикрон ο покой	Π Пи π червь	Ϙ Колпа Ϙ червь
сотни	Ρ Ро ρ рцы	Σ Сигма ς слово	Τ Тау τ твердо	Υ Ипсилон υ оукь	Φ Фи φ ферт	Χ Хи χ херь	Ψ Пси ψ отъ	Ω Омега ω отъ	Λ Сампи λ цы

- Буква и цвет



- Буква и число

- Буква и геометрия

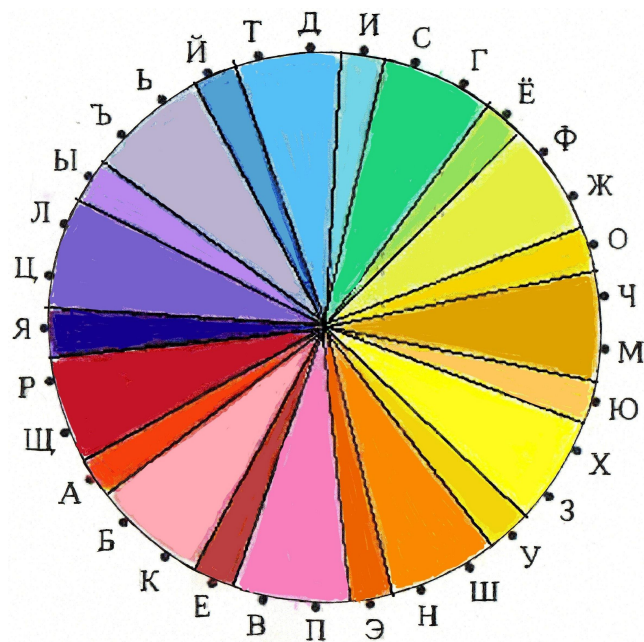


Конкурс №4 Символика букв

И С Т И Н А

Какие цвета
присутствуют
в слове "истина"?

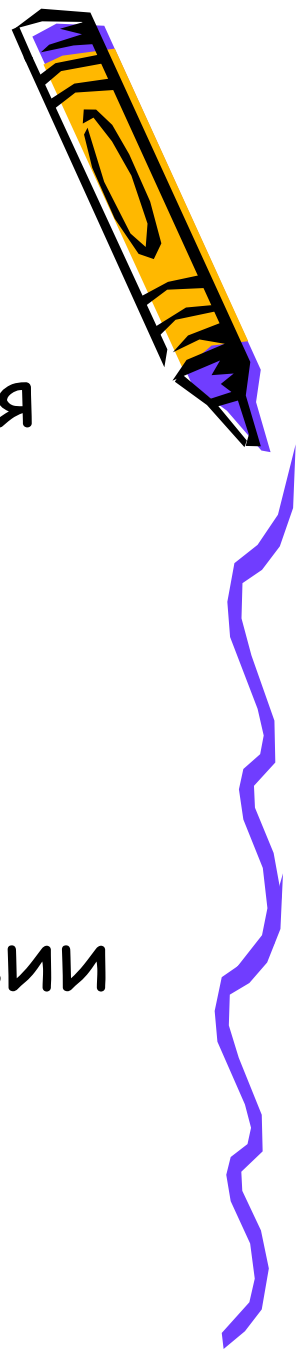
Какие ассоциации
эти цвета
вызывают?



Вывод

Буква – это отражение представления человека об устройстве мира:

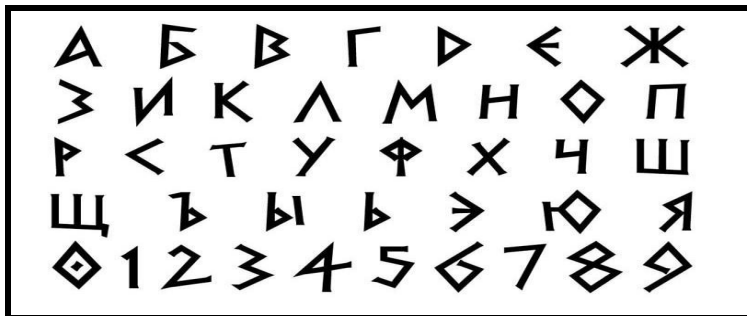
- о связи земли и космоса,
- о месте человека в мировом устройстве,
- о порядке вещей, их взаимодействии





Связь с историей

Футарк (1-12 века)



Антиква (15-18 в.в.)

Греческий (3-1 тысячелетия до н.э.)

Ελληνικό αλφάβητο

Quidā eius libros nō ipsius esse sed Dionysii & Zophiri colophoniorū tradunt: qui iocādi causa cōscribentes ei ut disponere idoneo dederunt. Fuerunt autē Menippi sex. Prius qui de lydis scripsit: Xanthūq; breuiavit. Secūdus hic ipse. Tertius stratonicus sophista. Quartus sculptor, Quintus



Связь с историей

Меровингский шрифт (8-9 в.в.)

m̄n̄op̄r̄at̄is̄ ēst̄ic̄m̄ v̄nō p̄ōid̄ū m̄c̄on̄f̄r̄at̄i
quid̄m̄is̄unt̄ l̄n̄d̄it̄ac̄m̄d̄m̄d̄f̄ic̄ud̄īc̄op̄un̄p̄is̄i
m̄c̄d̄ix̄d̄m̄ quic̄d̄ic̄m̄l̄n̄ch̄ȳc̄ōc̄d̄is̄id̄n̄s̄ v̄d̄
v̄l̄ic̄q̄um̄quic̄e ubī t̄c̄p̄ḡn̄d̄ic̄āp̄f̄is̄c̄ v̄end̄is̄ib̄im̄

Устав (9-11 в.в.)

КАЗАТЬ ЕМОУ ДѢ
ЛА ДАВЪ И УОУДАНТЕ
СА НАКОВО ОЦЬ ВЪ
СКРѢШАЕТЬ МЪ Р
ТВЪ ИАНЖИВНТЬ

Готический шрифт (11-15 в.в.)

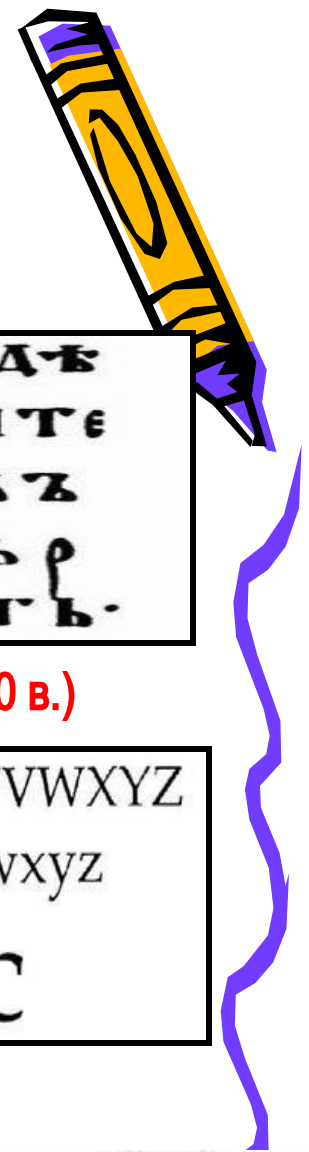
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z

Таймс Нью Роман (Новая антиква 20 в.)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A a B b C c

Русская вязь (16 в.)

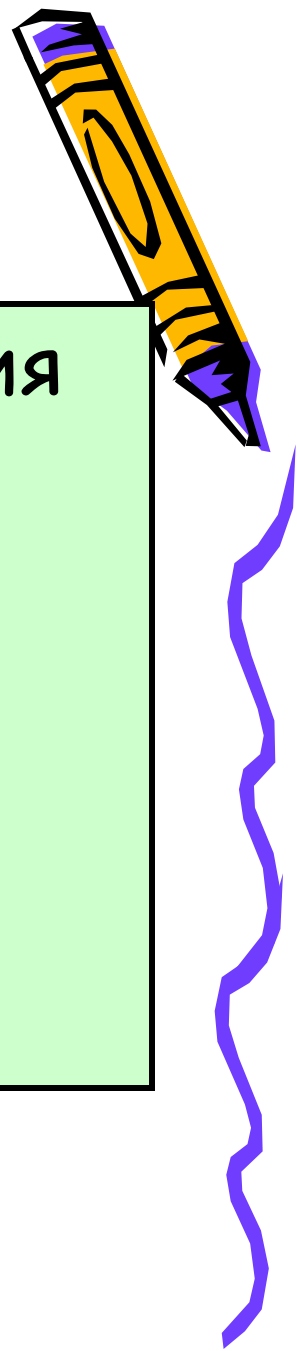
ГВАНСЛОВІЕНСЯЗКАК



Конкурс № 5 Русская вязь



Вывод



История каллиграфии - это история

1. цивилизаций
2. религий
3. династий
4. рукописной и печатной книги
5. реформ



Каллиграфия и психология

Графология исследует:

- размер
- наклон
- ширина
- вертикальные пропорции
- правильность
- связность
- форма соединения
- нажим
- скорость
- ритм
- равномерность линий
- упрощения начертания букв
- расстояния между словами
- поля
- расположение на странице
- мелкие детали

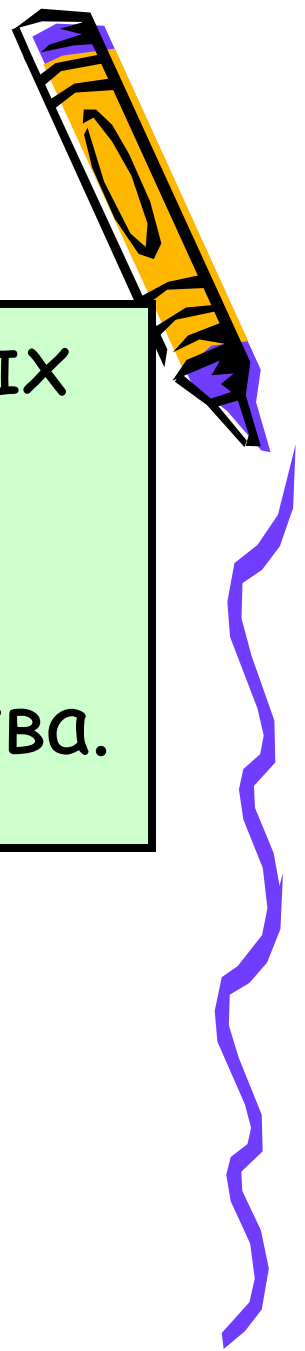
Здравствуйте, уважаемая Илона!
От своих друзей узнавала о вас
и решила так же обратиться
к Вам, так как очень заинтересо-
валась этой темой. Хотелось бы
узнать что-нибудь о себе по
печерку, а в частности, в какой
области я могла бы реализоваться,
так как хочется поменять
что-нибудь в жизни.
Заранее Вам благодарю

Эта женщина считает, что форма, впечатление — важнее истинной сути. Она сконцентрирована на своих переживаниях, пессимистична, сдаётся при первых трудностях, Ей свойственна демонстративная, искусственная жертвенность, расчет. Это ей заменяет отсутствие душевной близости и теплоты. Эта женщина носит маску, за которой скрывает свой истинный характер.

Вывод

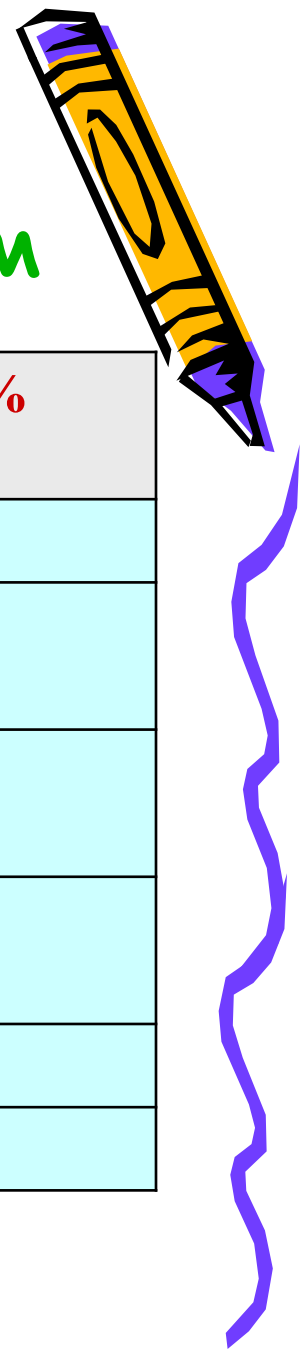
Почерк - это отражение личностных качеств человека.

Работая над почерком, можно развивать в себе какие-либо качества.



Каллиграфия в школе

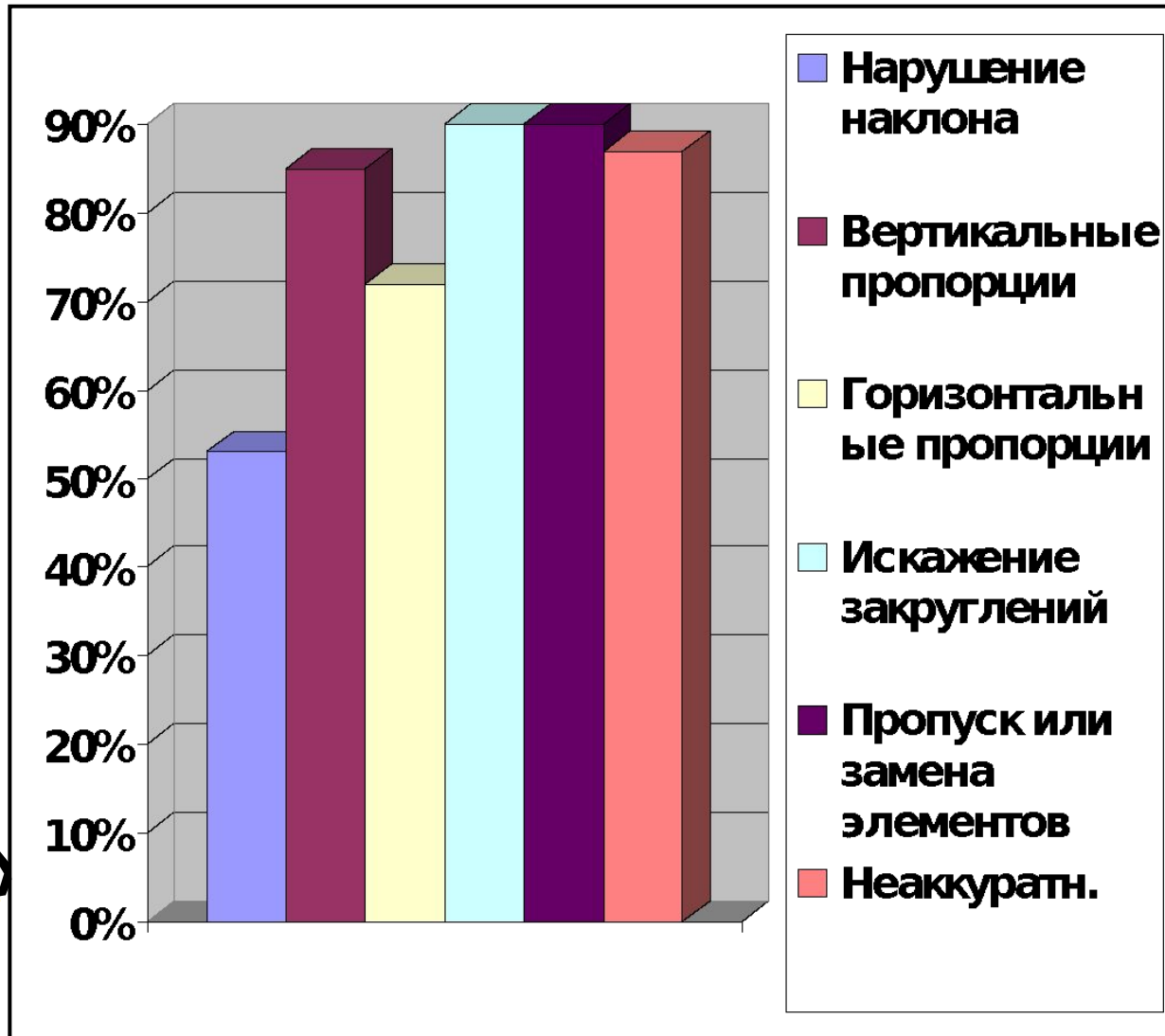
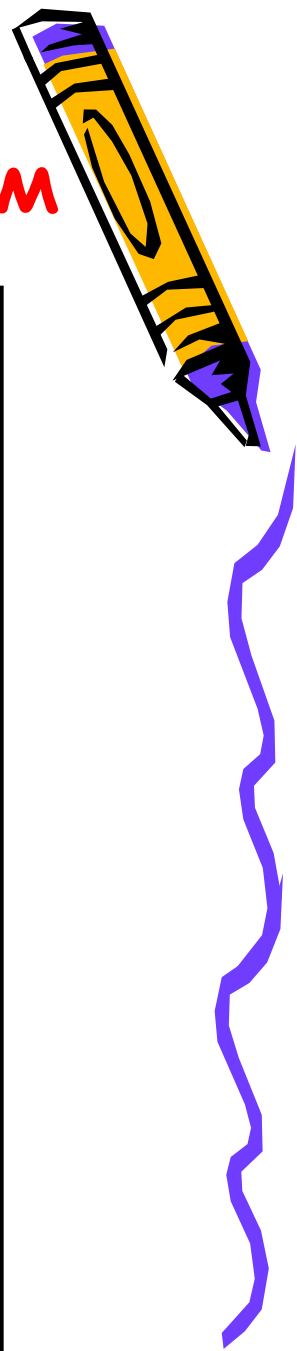
Нарушение каллиграфических норм



Критерии	Кол-во ошибок из 100% проверенных
Нарушение наклона 65° .	53%
Нарушение вертикальных пропорций	85%
Нарушение горизонтальных пропорций	72%
Искажение элементов, содержащих закругления	90%
Пропуск элементов букв	90%
Аккуратность	87%



Нарушение каллиграфических норм

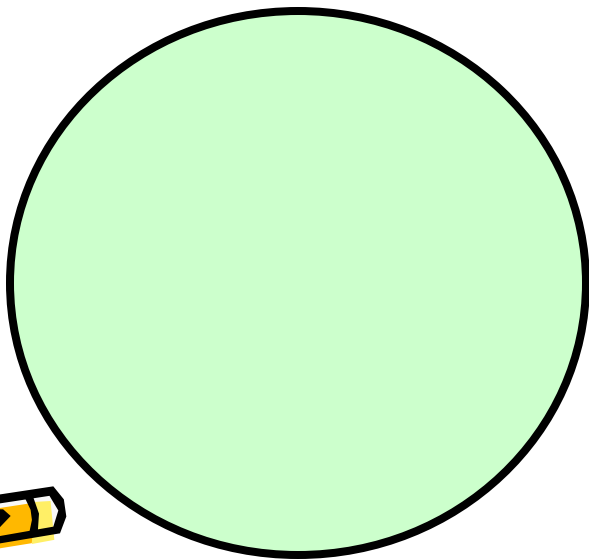


Каллиграфия в школе

Ошибки	Как исправить
Нарушение наклона 65° .	Написание прямых параллельных линий с наклоном к строке в 65°
Нарушение пропорций: вертикальных горизонтальных	Развитие глазомера, баланса
Искажение элементов, содержащих закругления	Работа над кривыми линиями, над изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки.
Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв: вместо м-л, вместо д-а.	Развитие внимания
Неаккуратность	Формирование правильного отношения к письму

Конкурс №6 Глазомер

Найдите центр
окружности



Каллиграфия в школе.

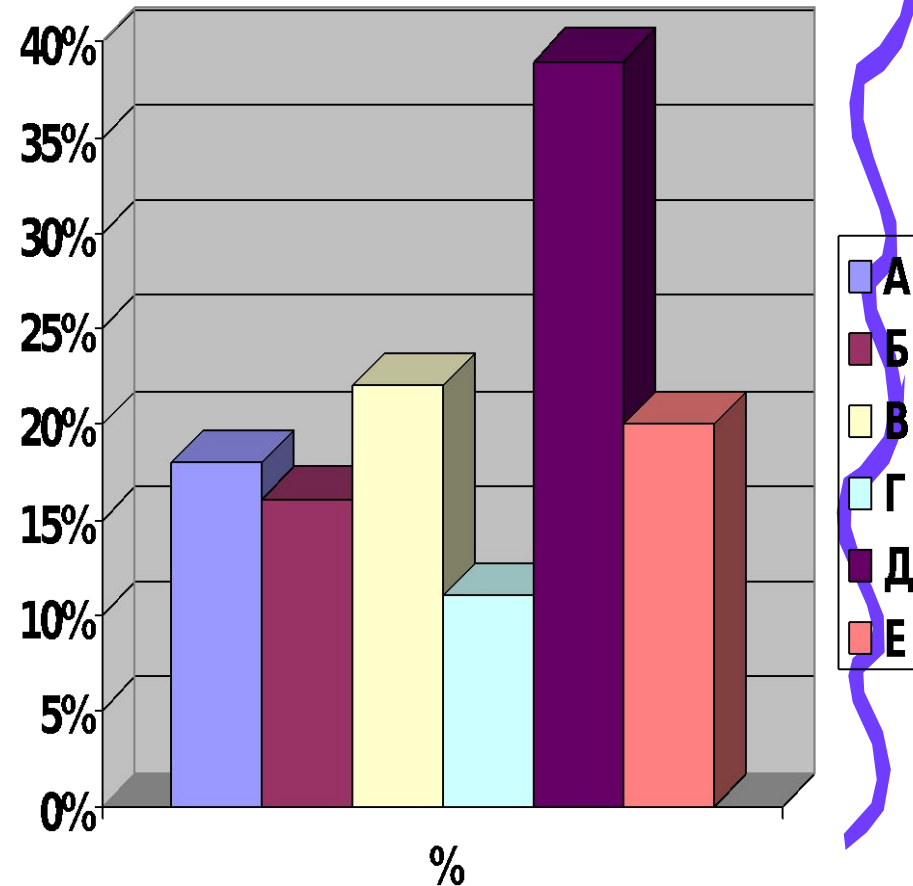
Причины нарушения каллиграфических норм:

- недостатки санитарно-гигиенического плана
- неправильное отношение ученика к деятельности письма
- неаккуратное, неэстетическое ведение учениками тетрадей
- несформированность графического навыка

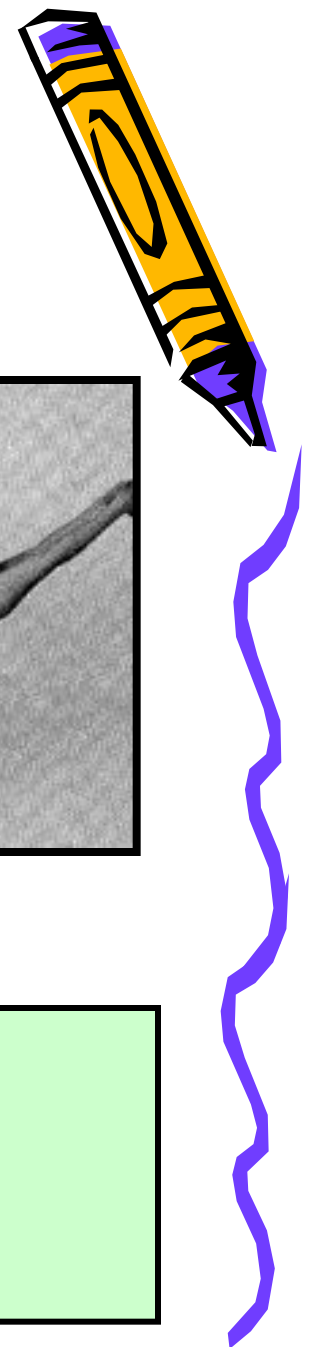


Санитарно – гигиенический аспект	Кол-во нарушений
А. Сидят скорчившись, поджав ноги, навалившись грудью на стол	18%
Б. Пишут «носом»	16%
В. Левое плечо выдвинуто вперёд, Кисть левой руки засунута под мышку правой руки и подпирает голову	22%
Г. Правая рука неправильно располагается на столе	11%
Д. Голова при письме Имеет различные наклоны	39%
Е. Фигура выражает напряжение и усилие	20%

Причины плохого почерка



Конкурс №7 Осанка



Голова коровы



Намастэ



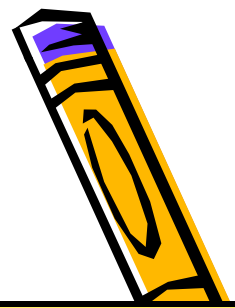
Павлин



1. Укрепляются мышцы рук и плечевого пояса,
2. Разрабатываются локтевые и плечевые суставы
3. Исправляется искривление позвоночника.
4. Улучшается работа сердечной мышцы
5. Обновляется легочная ткань



Каллиграфия и познавательные процессы

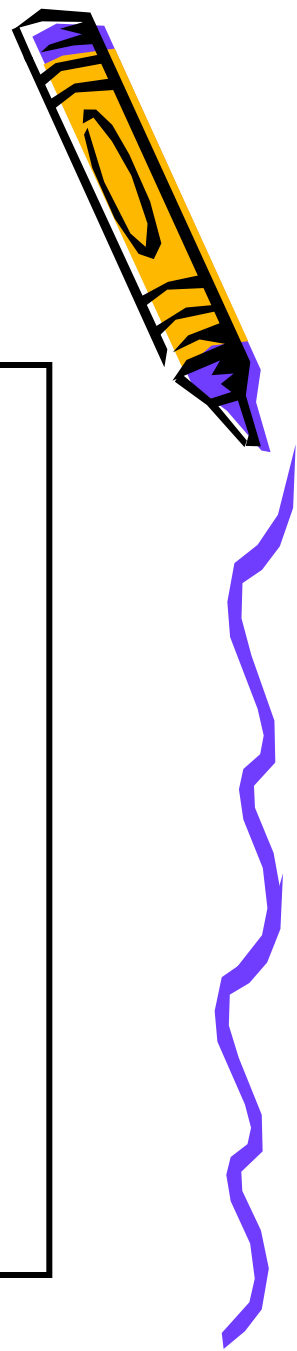


Восприятие - целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при воздействии физических раздражителей на органы чувств.

Способность анализировать и синтезировать информацию.

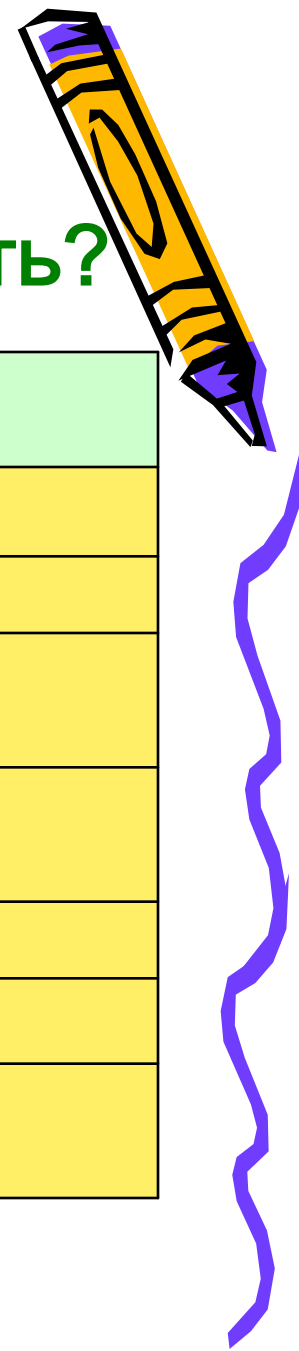


Конкурс № 8 Восприятие и органы чувств



Отношение к письму

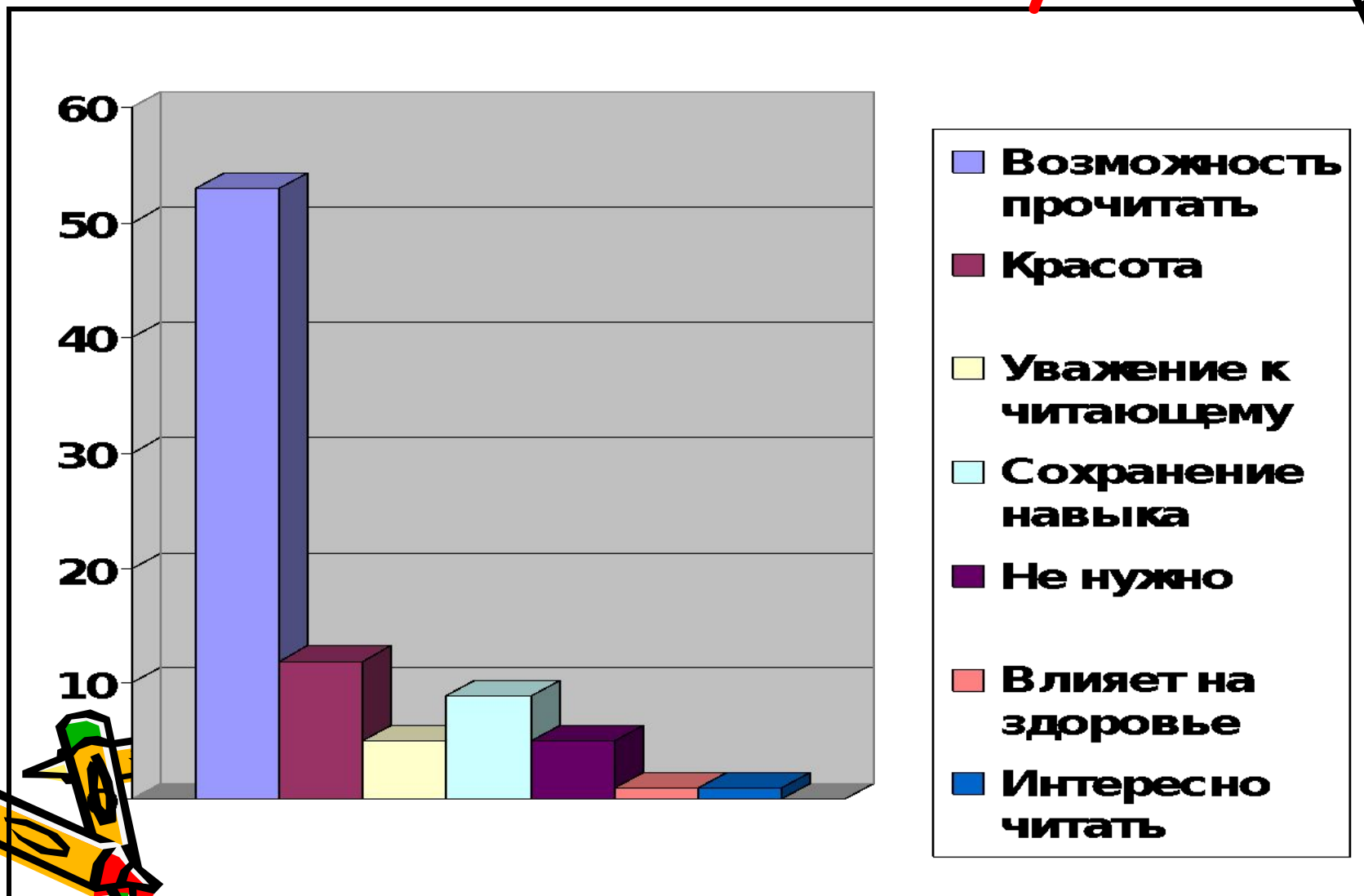
Для чего нужно ясно и красиво писать?



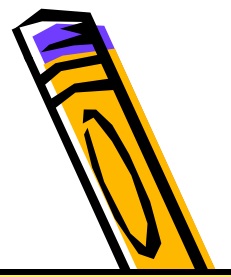
Ответ	% ответивших
Чтобы можно было прочесть	53
Для красоты	12
Так проявляется уважение к читающему	5
Чтобы не утратить навык письма в век компьютеризации	9
Красиво писать не нужно	5
Письмо связано со здоровьем	1
Написанное красиво интереснее читать	1



Данные исследования отношения к письму



Для чего нужно писать ясно и красиво?



Уважайте букву, потому что с ней связаны

1. История цивилизаций и культур
2. История духовного опыта наших предков
3. Здоровье пишущего
4. Развитие мыслительных навыков анализа и синтеза
5. Развитие творческого мышления
6. Формирование познавательных процессов
7. Уважение к окружающим

