

Символы Франции

Спиридонов Андрей Алексеевич

7/4 класс

2011 год

Символы Франции

Проблема: *Вопрос происхождения символов Франции, пути возникновения и их социально-историческое значение.*

Гипотеза: *Символы государства или устойчивые социо-культурные образы страны, представляют определенные этапы исторического становления государства и общества.*

Методы: - информационно-поисковый;
- аналитический;
- сравнительно-обобщающий.

Введение

- **Символ** (от греч. *sýmbolon* — знак, опознавательная примета). В широком смысле можно сказать, что символ есть образ, взятый в аспекте своей знаковости, и что он есть знак, наделённый всей органичностью и неисчерпаемой многозначностью образа. Всякий символ есть образ, и всякий образ есть, хотя бы в некоторой мере, символ.

Официальные символы Французской Республики

Для любого современного государства его символ существует в триединстве: герб, флаг и гимн.

К официальной государственной символике Французской Республики относятся восемь символов:

- трехцветный флаг;
- гимн «Марсельеза»;
- девиз «Свобода Равенство и Братство»;
- Национальный праздник – 14 июля;
- Государственная печать;
- бюст Марианны;
- галльский петух;
- эмблема Французской республики «Пучок прутьев с секирой».

Le drapeau tricolore



Le 14 juillet



Marianne



La Marseillaise



Liberté
Égalité
Fraternité



Le sceau



Le coq gaulois



Галльский петух

- Латинское слово «gallus» означает не только «галл», но и «петух». Французский учёный Адольф Блок разъяснил, что римляне дали такое название кельтам потому, что они все были рыжеволосыми и огненно-рыжие хохолки их напоминали петушиные гребешки;
- Галлами древние римляне называли кельтов, населявших Галлию — территорию современной Франции, Бельгии и Северной Италии.

Социо-культурные символы Франции

Помимо официальных восьми символов Французской республики существуют символы, посредством которых выражены определенные общественные отношения, которые несут на себе печать истории общества:

- фригийский берет, который носит Марианна;
- цветок лилии;
- Эйфелева Башня;
- персонаж комиксов «Астерикс»;
- автомобиль «две лошадиные силы»;
- «берет и багет», атрибуты собирательного образа среднего француза .

В них явно отражено “социальное лицо” французского общества различных эпох, конкретного исторического времени, через их назначение можно определить уровень развитие самого общества.

Le bonnet phrygien



La fleur de lys



Asterix



La Tour Eiffel



Beret et
baguette



2 CV = deux
chevaux



2 CV = deux chevaux



«Две лошадиные силы»

Citroën 2CV (фр. *deux chevaux vapeur*) — две лошадиные силы, букв. две паровые лошади.

Прозвище *Де-шво* — две «лошадки» означает микролитражный автомобиль Citroën, выпускавшийся с 1949 по 1990 год.

Индекс в названии обозначает условную мощность двигателя, рассчитываемую по его объёму, облагающуюся налогом (фр. *chevaux fiscaux*, *cheval fiscal* — транспортный налог, букв. лошадиный налог) на автомобили в тогдашней Франции, в то время как реальная мощность (фр. *cheval-vapeur*) исходного варианта — 9 лошадиные силы (фр. *ch*).

Заключение

Посредством символов выражены общественные отношения, что как всякий символ, они всегда несут на себе печать своего общества. В них отражено **социальное лицо эпохи**, конкретного исторического времени, через их назначение можно определить уровень развитие самого общества.

В старых символах, которые важны, прежде всего как памятники прошлого воскрешается **историческая память общества**.

Происхождение символов, причины и принципы их возникновения, их эволюция помогают не только всесторонне представить исторический процесс, но и приблизиться к **пониманию мировоззрения общества**.