

**«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.**

**Особенности комедийной интриги и изображение характеров (герои одной страсти).**

**Черты классицизма в комедии.**

**Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл пьесы.**

***Теоретические сведения.* Классицизм в зарубежной литературе. Комедия (обогащение знаний: комедия как драматургический классицистический жанр).**

# Смысл названия комедии



Мещанин.

1. Лицо городского сословия, составившегося из торговцев, ремесленников и т.д.

2. *перен.* Человек с мелкими интересами и узким кругозором.



Дворянин – знатный гражданин на службе при государе; звание это обратилось в потомственного и означает благородного по роду или чину, принадлежащего к высшему сословию

# Почему Журдену нравится походить на дворян?

Составление сравнительной характеристики:

Журден - учителя,

Журден - дворяне.

## В чем он уступает, а в чем превосходит их?

# Своеобразие характера главного героя



не замечает грубой  
сущности дворян  
за изысканностью  
их манер,

нелепое  
поведение,

здравый смысл,

искренность его  
натуры

# Черты классицизма в комедии

жанр, цель жанра,

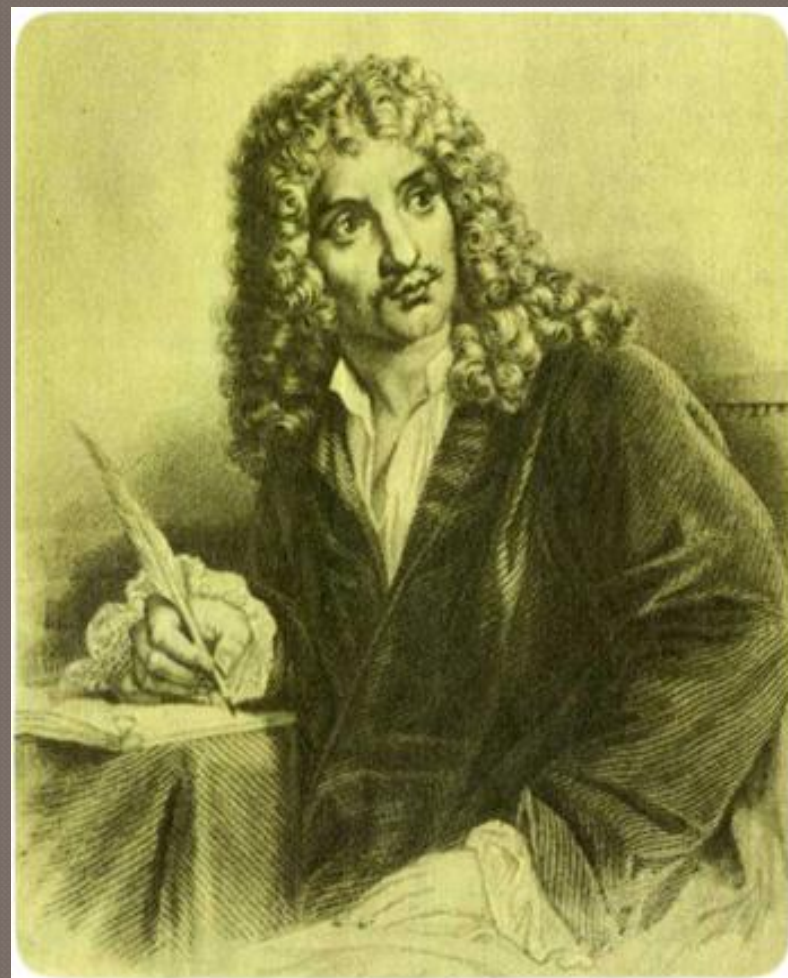
соблюдается ли  
правило «3-х единств»,

система героев,

выдерживается ли  
амплуа героя,

композиция комедии,

своеобразие языка  
комедии.



# *Теоретические сведения.*

## **Комедия как драматургический классицистический жанр**



*Аллегория комедии*  
*Ванло, 1752.*

*Карл*

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Комедия (от греч. «праздник в честь Диониса»)- жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистических персонажей.

# Комедия как драматургический классицистический жанр

Качественно борьба в К. отличается тем, что

1) не влечет за собой серьезных, губительных последствий для борющихся сторон;

2) направлена на "низменные", т. е. обыденные, цели;

3) ведется смешными, забавными или нелепыми средствами.

# Комедия как драматургический классицистический жанр

Комедия положений (комедия ситуаций, ситуационная комедия) — комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства:  
«Женитьба Фигаро» Бомарше, «Комедия ошибок» Уильяма Шекспира.

Комедия характеров (комедия нравов): источник смешного - внутренняя суть характеров (нравов), смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток): «Тартюф» Мольера.

Различают комедии положений, характеров, нравов, сатирическую



# Жан Батист Мольер (1622 – 1673)

... возвысив комедию на уровень поэтического жанра классицизма, Мольер одновременно выводил ее за пределы классицистской системы.

Г. Болджиев



Художник А. Г. Круцкий

Мольер едва ли не самый всемирный и поэтому прекрасный художник нового времени.

Л. Толстой

... цель комедии состоит в изображении человеческих недостатков, и в особенности недостатков современных нам людей.

Мольер



Иллюстрация к комедии Ж. Б. Мольера 'Мизантроп' из дворцовой  
Художник А. Аронов

