

«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности комедийной интриги и изображение характеров (герои одной страсти).

Черты классицизма в комедии.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл пьесы.

***Теоретические сведения.* Классицизм в зарубежной литературе. Комедия (обогащение знаний: комедия как драматургический классицистический жанр).**

Смысл названия комедии



Мещанин.

1. Лицо городского сословия, составлявшегося из торговцев, ремесленников и т.д.

2. *перен.* Человек с мелкими интересами и узким кругозором.



Дворянин – знатный гражданин на службе при государе; звание это обратилось в потомственного и означает благородного по роду или чину, принадлежащего к высшему сословию

Почему Журдену нравится походить на дворян?

Составление сравнительной характеристики:

Журден - учителя,

Журден - дворяне.

В чем он уступает, а в чем превосходит их?

Своеобразие характера главного героя



не замечает грубой
сущности дворян
за изысканностью
их манер,

нелепое
поведение,

здравый смысл,

искренность его
натуры

Черты классицизма в комедии

жанр, цель жанра,

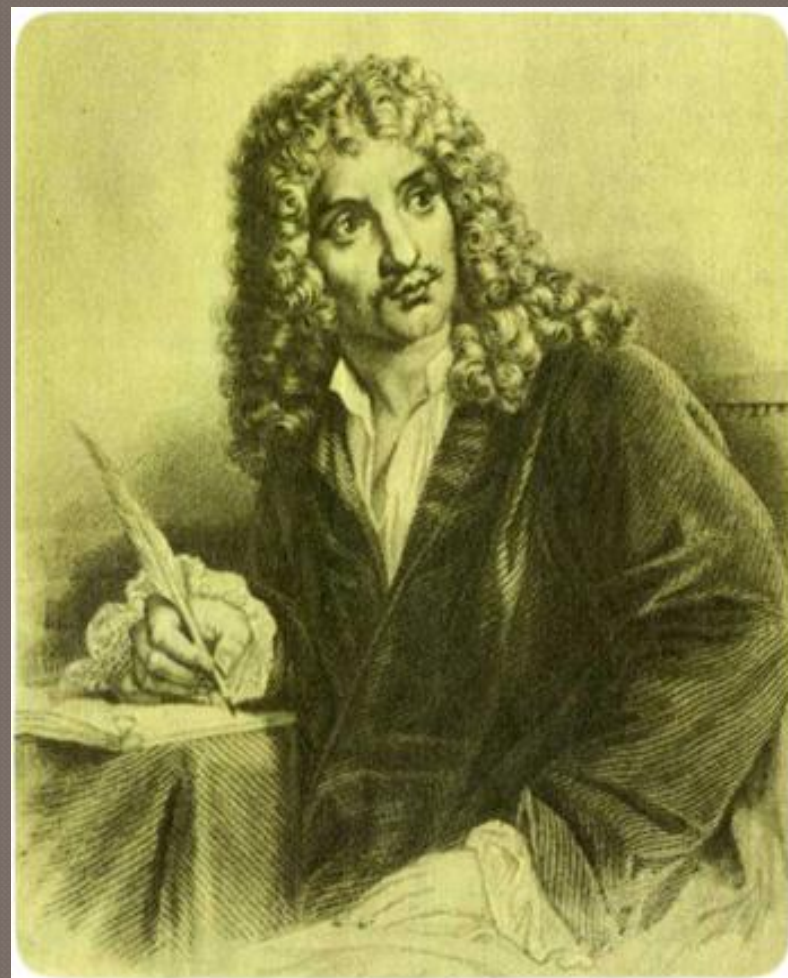
соблюдается ли
правило «3-х единств»,

система героев,

выдерживается ли
амплуа героя,

композиция комедии,

своеобразие языка
комедии.



Теоретические сведения.

Комедия как драматургический классицистический жанр



Аллегория комедии
Ванло, 1752.

Карл

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Комедия (от греч. «праздник в честь Диониса»)- жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистических персонажей.

Комедия как драматургический классицистический жанр

Качественно борьба в К. отличается тем, что

1) не влечет за собой серьезных, губительных последствий для борющихся сторон;

2) направлена на "низменные", т. е. обыденные, цели;

3) ведется смешными, забавными или нелепыми средствами.

Комедия как драматургический классицистический жанр

Комедия положений (комедия ситуаций, ситуационная комедия) — комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства:
«Женитьба Фигаро» Бомарше, «Комедия ошибок» Уильяма Шекспира.

Комедия характеров (комедия нравов): источник смешного - внутренняя суть характеров (нравов), смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток): «Тартюф» Мольера.

Различают комедии положений, характеров, нравов, сатирическую

Жан Батист Мольер (1622 – 1673)

... возвысив комедию на уровень поэтического жанра классицизма, Мольер одновременно выводил ее за пределы классицистской системы.

Г. Болджиев



Художник А. Г. Кручина

Мольер едва ли не самый всемирный и поэтому прекрасный художник нового времени.

Л. Толстой

... цель комедии состоит в изображении человеческих недостатков, и в особенности недостатков современных нам людей.

Мольер



Иллюстрация к комедии Ж. Б. Мольера «Мизантроп» из дворцовой Художник А. Архипов

