

Современная фотография.

Выполнили учащиеся 8
«А» класса
Средней
общеобразовательной
школы №1021

Долгушин Владислав
Шаров Николай



Фотография (ф р. *photographie* от др.греч *φωσ* *φωτος* — свет и *γραφω* — пишу; светопись — техника рисования светом) — получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале (ф отопленке или ф отограф ической матрице) при помощи ф отокамеры.

В более широком смысле, ф отограф ия— это искусство получения ф отоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) ф отоснимка.

ЦИФРОВА
Я

ФОТОГРА
ФИЯ

ХИМИЧЕ
СКАЯ

ЭЛЕКТРО
ГРАФИЧЕ
СКАЯ

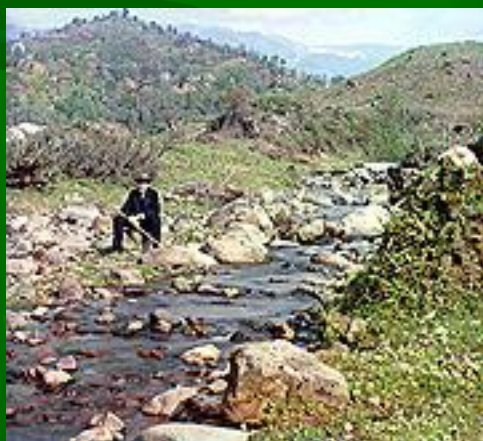
Первое закреплённое изображение было сделано в 1822 французом Жозефом Нисефором Ньепсом (Nicéphore Niépce), но оно не сохранилось до наших дней. Поэтому первой в истории фотографией считается снимок «вид из окна», полученный Ньепсом в 1826 году с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась восемь часов при ярком солнечном свете. Достоинством метода Ньепса было то, что изображение получалось рельефным (после протравливания асфальта), и его легко можно было размножить в любом числе экземпляров.

Сам термин «фотография» появился в 1839 году, его использовали одновременно и независимо два астронома — английский, Джон Гершель, и немецкий, Иоганн фон Медлер.



Первая фотография в мире,
«Вид из окна», 1826

Чёрно-белая



ЦВЕТНАЯ

ЦИФРОВАЯ

Чёрно-белая фотография — исторически первый вид фотографии. После появления цветной, а затем и цифровой фотографии, чёрно-белые снимки сохранили свою популярность. Зачастую цветные фотографии преобразуются в чёрно-белые для получения художественного эффекта.

Шаров Николай 2010г



Цветная фотография появилась в середине XIX века. Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан в 1861 году Джеймсом Максвеллом по методу трехцветной фотографии (метод цветоделения).

Для получения цветного снимка по этому использовались три фотокамеры с установленными на них цветными светофильтрами (Красным, зелёным и синим). Получившиеся снимки позволяли воссоздать при проекции (а позднее, и в печати) цветное изображение.

Ранняя цветная фотография
(1912 год)



Цифровая фотография — относительно молодая, но популярная технология, зародившаяся в 1981 году, когда компания Sony выпустила на рынок камеру Sony Mavica с ПЗС-матрицей, записывающей снимки на диск. Этот аппарат не был цифровым в современном понимании (на диск записывался аналоговый сигнал), однако позволял отказаться от фотоплёнки. Первая полноценная цифровая камера — DCS100 — была выпущена в 1990 году компанией Kodak.

Принцип работы цифровой камеры заключается в фиксации светового потока матрицей и преобразования этой информации в цифровую форму.

В настоящее время цифровая фотография повсеместно вытесняет плёночную в большинстве отраслей.

Sony Mavica (1981 год)





Пейзаж

Флора и
фауна

Жанры
Фотогра
фии

Натюрмо
рт

Макро

Портрет

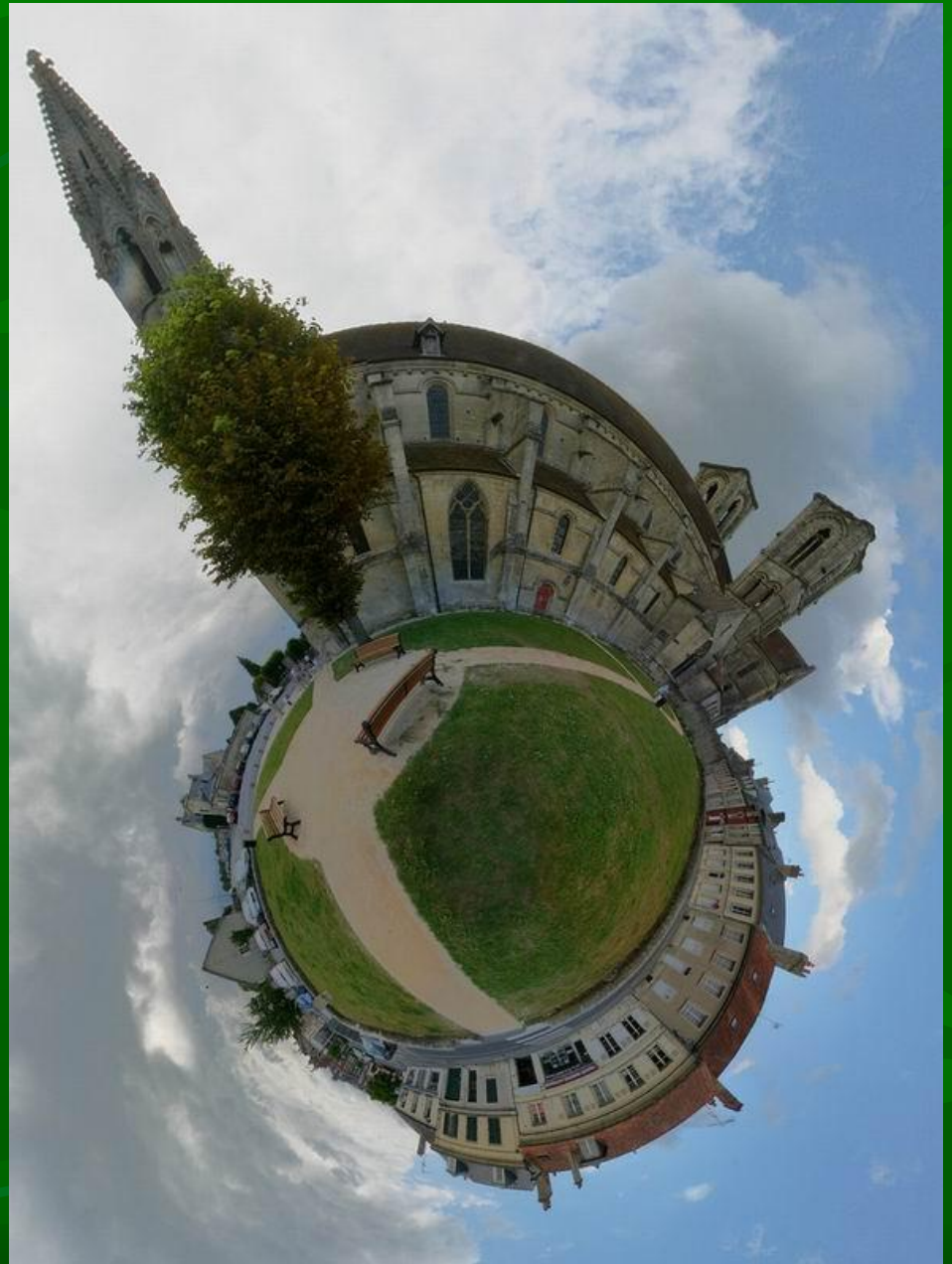




Круговые панорамы

Этот эффектный вид фотоискусства называют полярные фотографии, мини-планеты.

«Планеты» получаются трансформированием панорамы в полярные координаты.





Современные работы фотографов со всего мира

Известные модели

«Календарь Пирелли» (итал. *Pirelli calendar*) — ежегодный фотокалендарь компании Пирелли (*Pirelli*).

Впервые календарь был выпущен в 1964 году. Первым фотографом стал Роберт Фриман, официальный фотограф *The Beatles*. Первый выпуск имел огромный успех, стал настоящей сенсацией для 60-х, и стал выпускаться ежегодно.

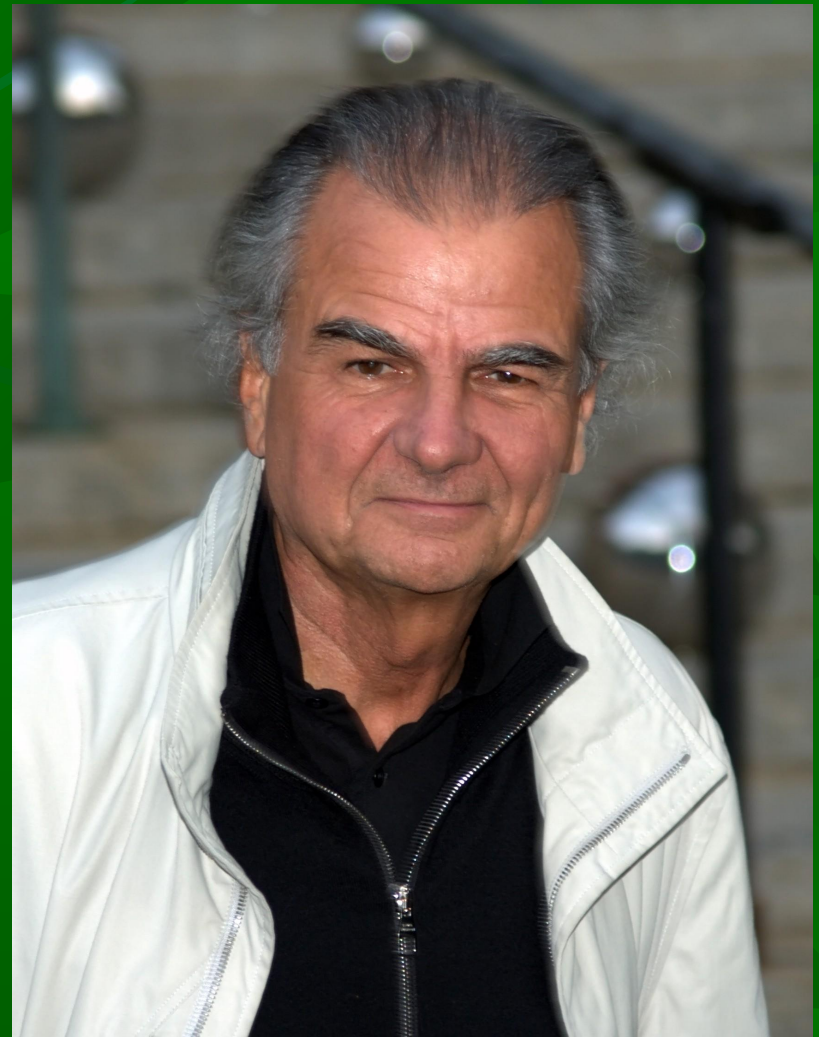
В период с 1975 года по 1983 год календарь не издавался, причиной стал нефтяной кризис.

В разное время для календаря снимались такие суперзвезды как Наоми Кэмпбелл, Синди Кроуфорд, Милла Йовович, Хайди Клум, Кейт Мосс, Адриана Лима, Алессандра Амбросио, Фернанда Таварес, Жизель Бундхен, Мина Сувари, Каролина Куркова, Наталья Водянова, Бриттани Мерфи, Дженнифер Лопес, Софи Лорен, Пенелопа



Патрик Демаршелье (фр. *Patrick Demarchelier*; род. 21 августа 1943, Париж, Франция) — французский фотограф. С 1975 года живёт в Нью-Йорке

Сотрудничает с известными модными брендами; снимал рекламные кампании для таких фирм, как Polo Ralph Lauren, Cutty Sark, Calvin Klein Inc., Armani, Chanel, Versace, L'Oréal, Elizabeth Arden, Revlon, Lancôme.



*Календарь Pirelli-2008 посвящен Китаю
и «жемчужинам Востока»*



Lily Donaldson -Pirelli Calendar -May 2008



Du Juan — Pirelli Calendar — October 2008

Florian Ritter

Флориан Риттер – немецкий фотограф, иллюстратор и графический дизайнер, сейчас живет в Шанхае. Некоторое время после учебы снимал для McCann-Erickson. Но все же главное увлечение – путешествия по миру ради творчества – перевесило коммерческую жилку в его характере. Чаще всего он колесит по юго-восточной Азии. Особенно хорошо Флориану удается жанровая и репортажная фотографии и, несомненно, пейзажи. Время от времени автор все же занимается и рекламной фотографией, например, для Adidas.

Флориан также занимается и специальными проектами. Например, один из них позволил привлечь внимание к проблемам беспризорных детей в Калькутте.



Gansu, China



Germany

Neuschwanstein



China Great Wall



Шаров Николай.Селигер.2008



Шаров Николай. В.Новгород.2008г.



**Долгушин Влад.2010год.
Коломенское**



Шаров Коля 2011г.Фонтан



Шаров Коля 2011г.Фонтан



Долгушин Влад 2011год.МКАД 84 км.



Долгушин Владислав 2011г.



Шаров Николай 2007г. Селигер



Шаров Николай 2007г. Селигер



Долгушин Владислав.2011 год.



