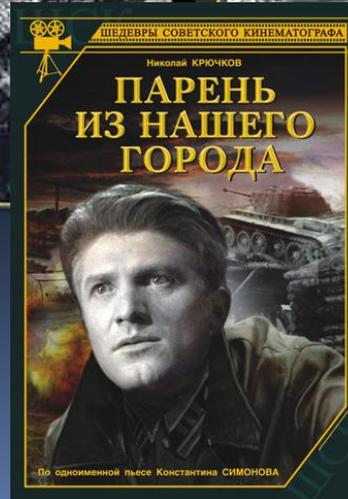
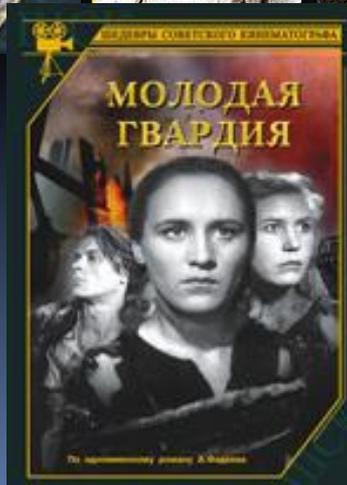
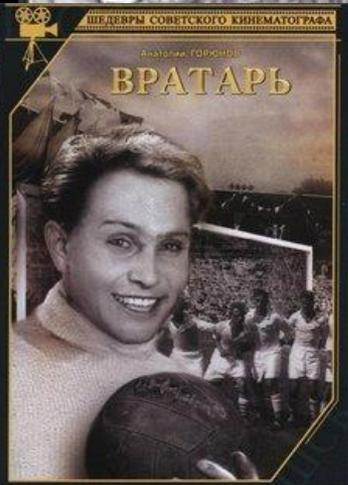


# Становление советского кинематографа

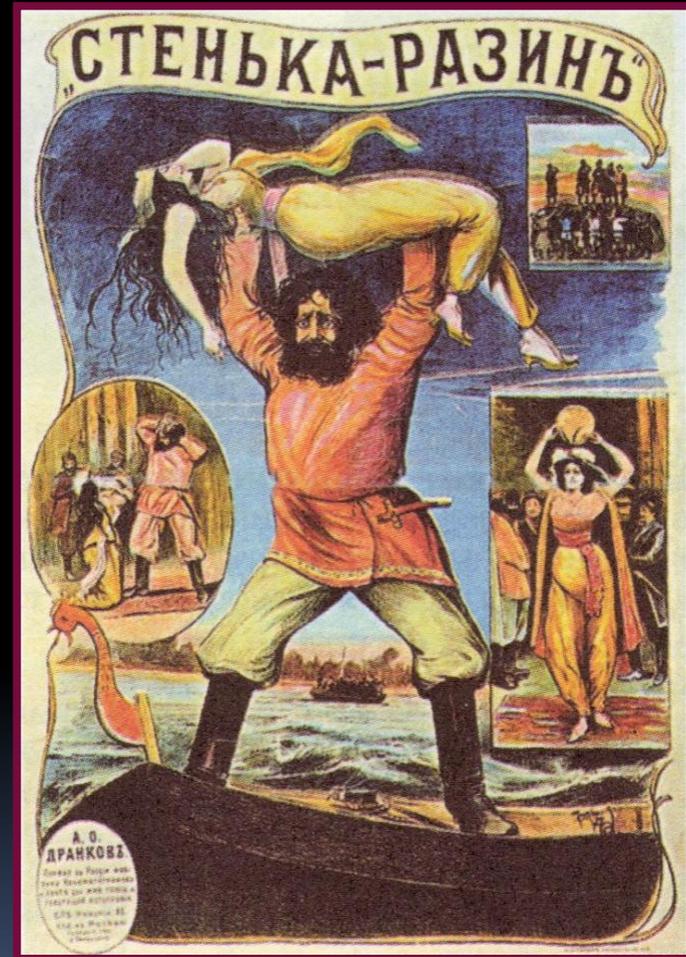


# Первые фильмы в России

Российское кинопроизводство  
ведет отсчет с 15 октября 1908г.  
Кинодрама называлась  
«Понизовая вольница».



Гончаров  
Василий  
Михайлович



Фильм снят по мотивам сюжета известной песни Д. Садовникова  
«Из-за острова на стрежень».

**Знаменитый разбойник и его ватага одержали победу над персами. Стенька взял в плен красавицу-персиянку и страстно её полюбил.**



**Режиссура фильма крайне примитивна, актёры беспорядочно бегают в кадре, широко размахивая руками. Сюжет развивается только благодаря титрам, подробно сообщаящим зрителю, как понимать следующий эпизод ...**

ЭЛЕКТРО-ТЕАТР



Среда, 19

Со ВТОРНИКА

19  
ЯНВАРЯ.

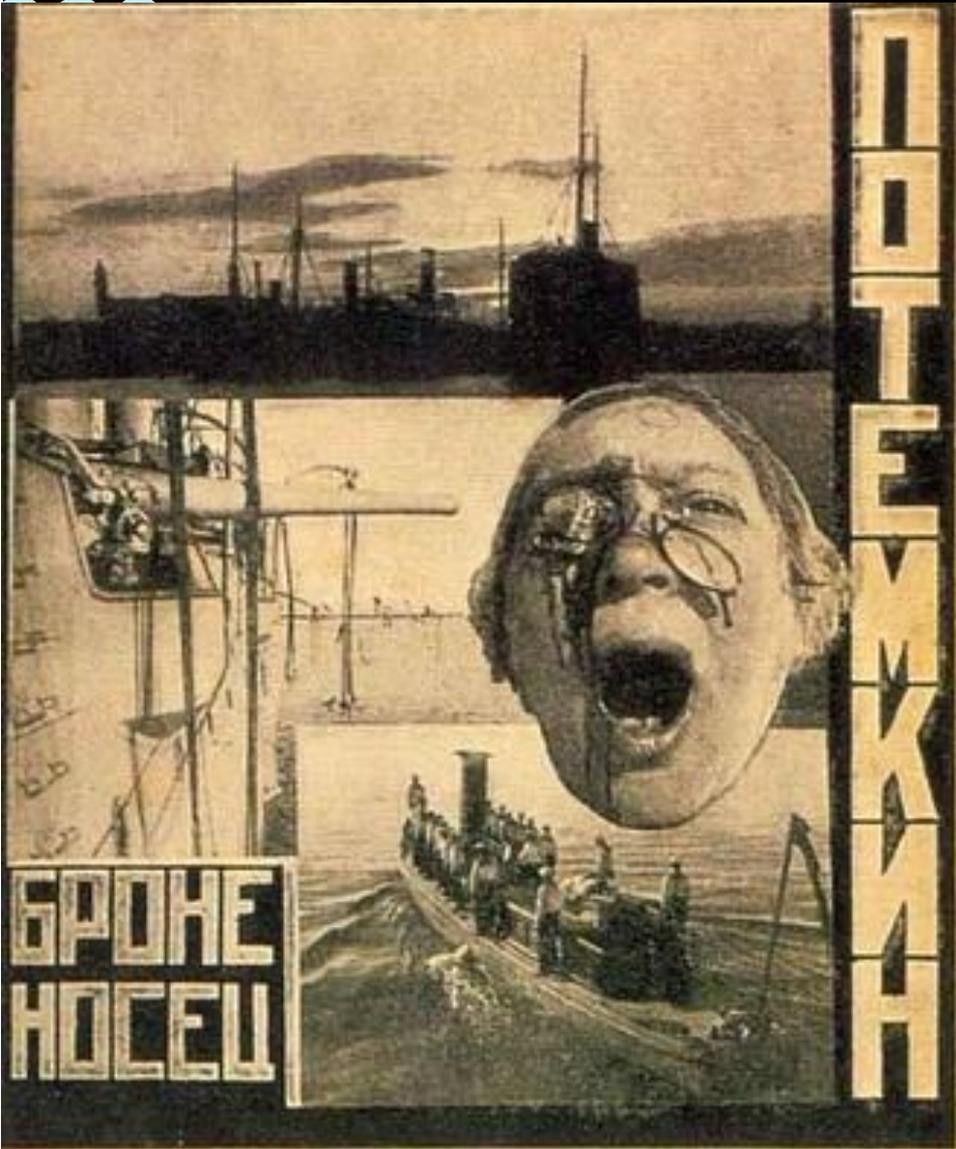


БРОНЕНОСЕЦ

ПОТЕМКИН

НАЧАЛО: в будни 7.30 9 и 10.30 ч. в праздники с 4 ч. дня

ЪМОМ



БРОНЕ  
НОСЕЦ

ПОТЕМКИН

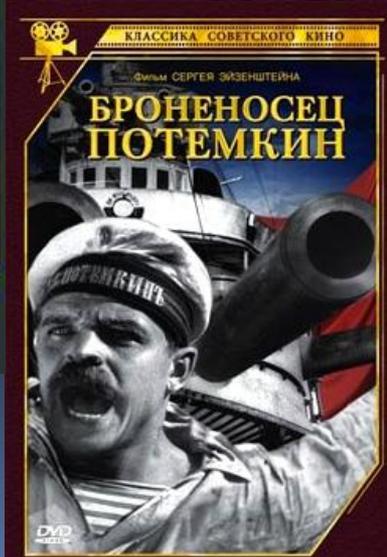
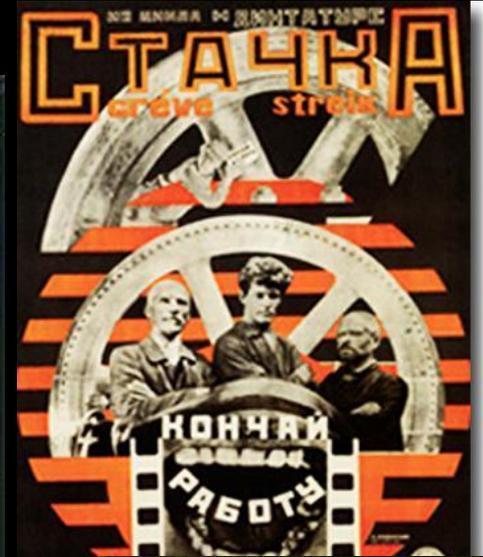
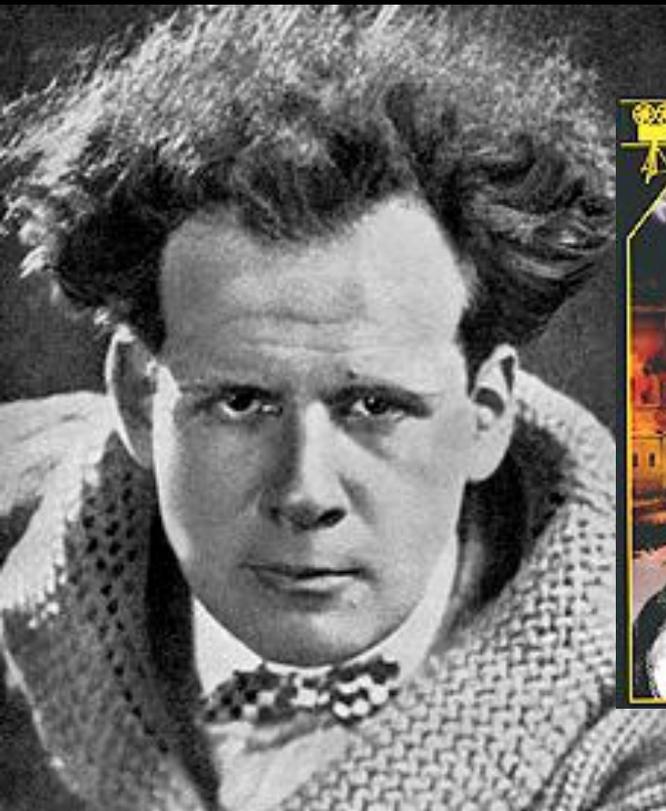
**В 1926 г. был признан Американской академией искусства лучшим фильмом года и мог вполне стать первым советским фильмом-обладателем премии Оскар, но...**

**И ВДРУГ**

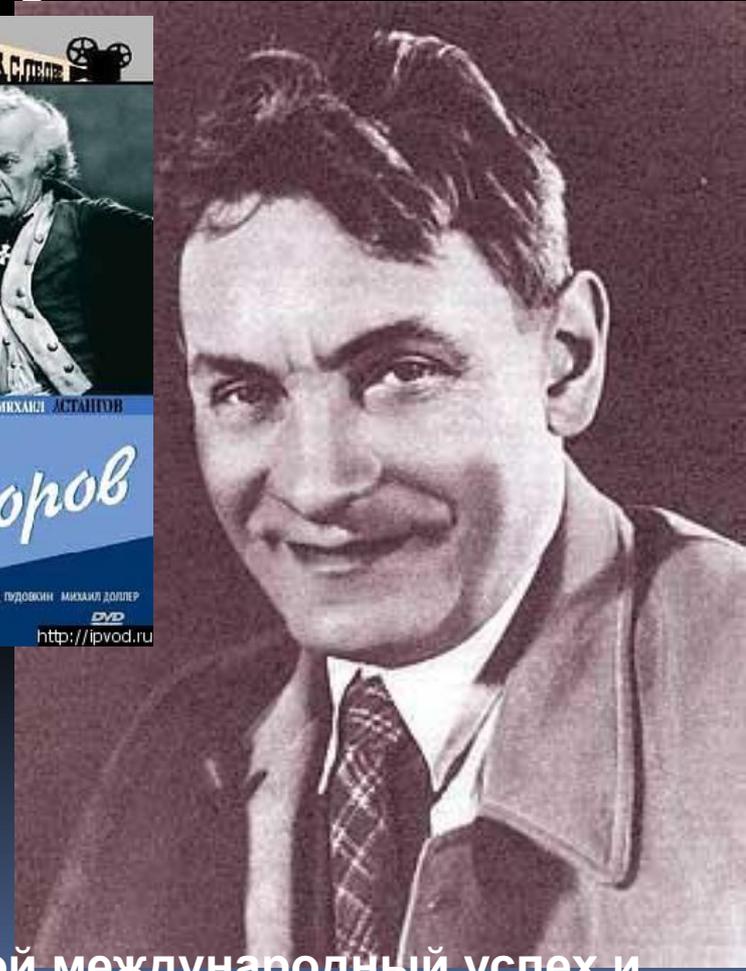
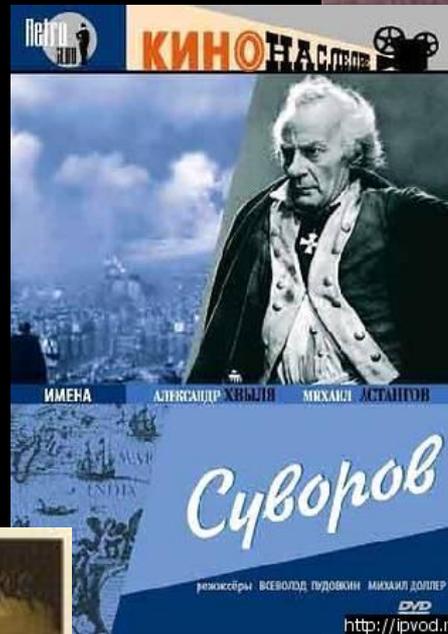
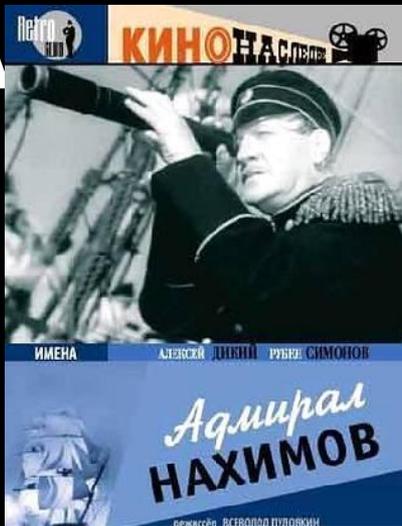
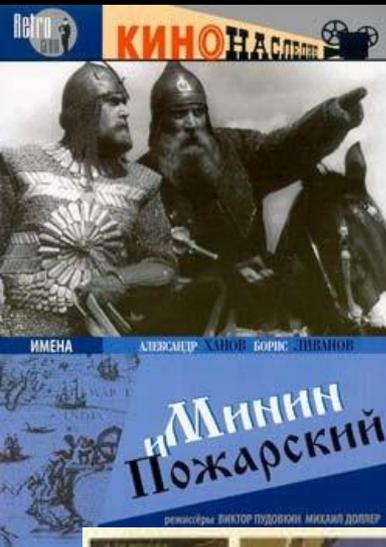
*De repente...*

**Стал первым цветным фильмом, вышедшим на экраны в СССР. (Сергей Эйзенштейн лично, кисточкой, кадр за кадром, на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет).**

Работы режиссёра Сергея Эйзенштейна,  
значительно повлияли на развитие кино  
как жанра искусства.



Тем временем на студии появился  
новый режиссер - **Всеволод  
Пудовкин**. По возрасту он был не



Картина Пудовкина "Мать" завоевала большой международный успех и сейчас остается признанным шедевром отечественного и мирового кино.

# Первый звуковой фильм

## – «Путевка в жизнь»

советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в трудовой коммуне в первые годы советской власти. Первый советский звуковой фильм.

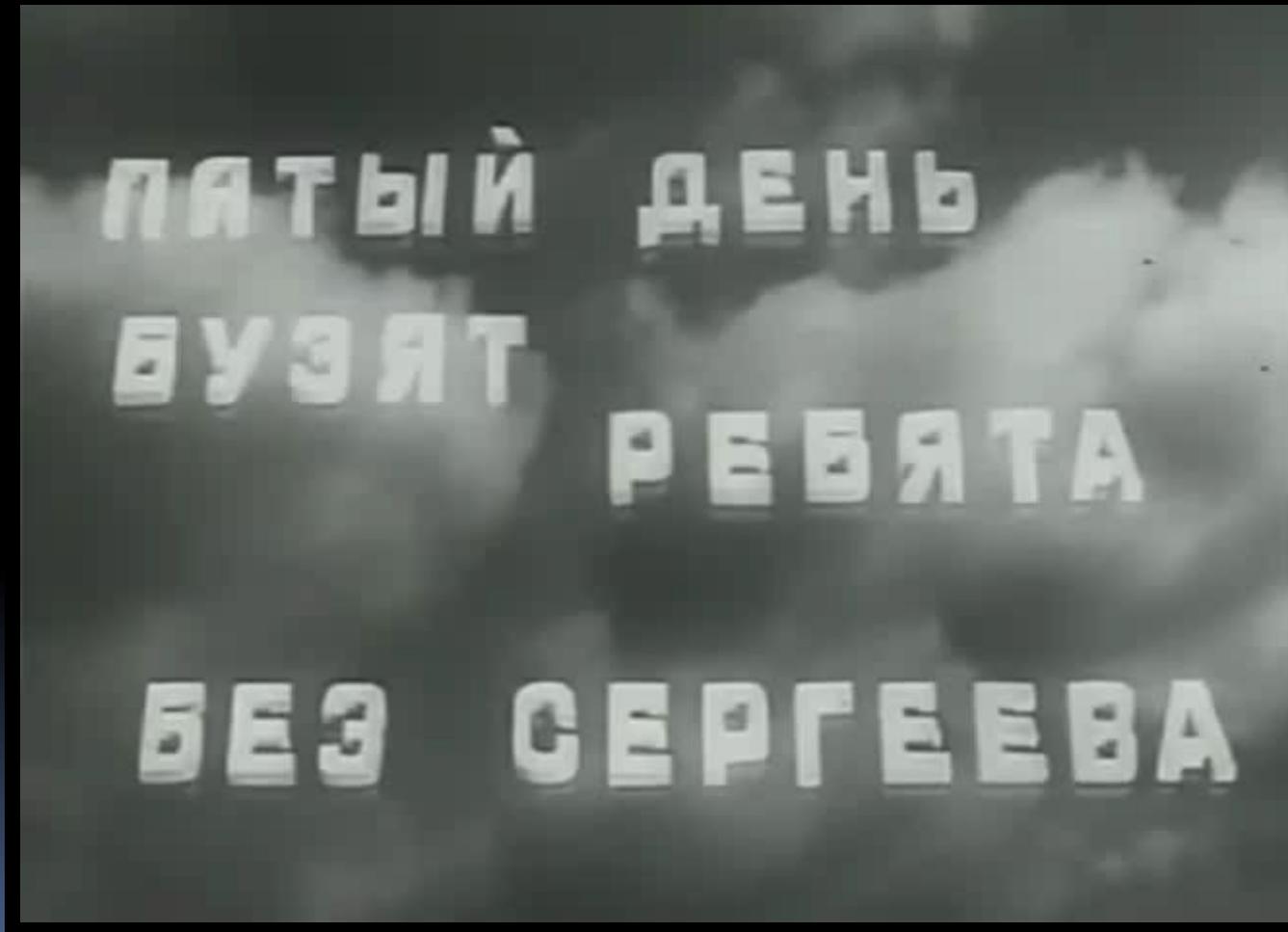
Куплен 26-ю странами.

Премьера фильма

состоялась 1 июня 1931 г.



**В Москве орудует одна из многочисленных шаяк  
беспризорников — шайка Жигана. Ребята,  
собравшиеся в ней, давно живут на улице...**





...Добрые намерения, как всегда, были хороши лишь в теории. На практике бывшие беспризорники далеко не сразу становятся честными работягами...

Следующий шаг в развитии кино был введением так называемого «естественного» цвета... постепенно цветные киноленты вытеснили черно-белые (1960).

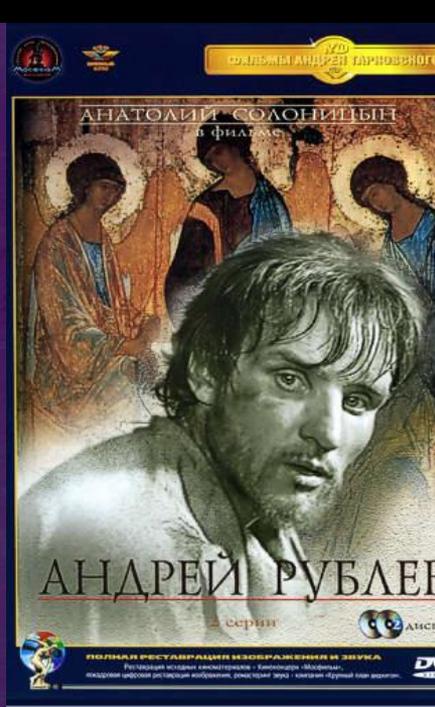
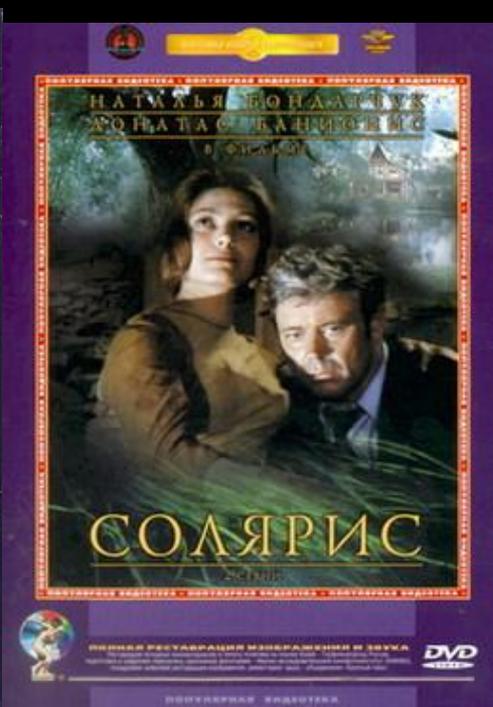
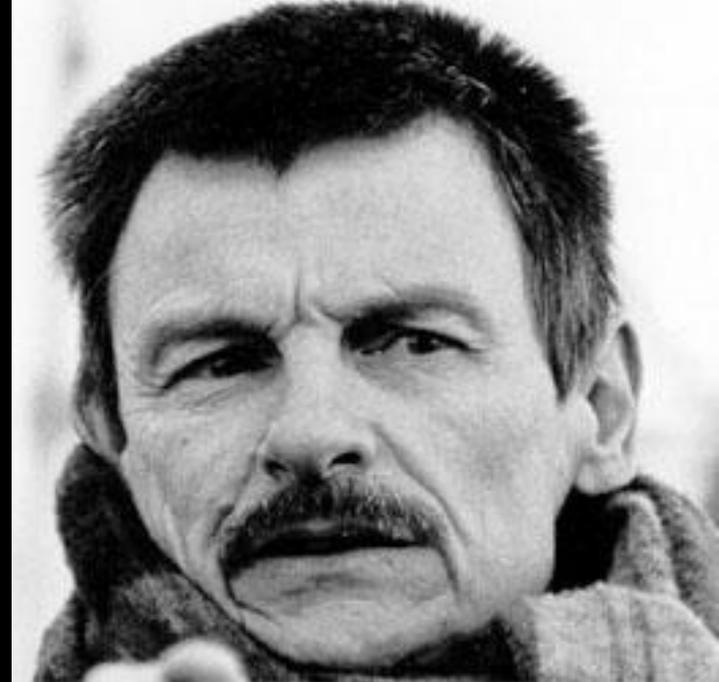
## "Груня Корнакова"

(более известный как "Соловей-соловушка")  
был снят в 1936 году  
"Мосфильмом", фильм о  
бунте работниц на  
фарфоровом заводе...



**- киноискусство прошло  
долгий путь своего  
развития от небольших  
документальных  
зарисовок до  
современных фильмов,  
которые составляют  
конкуренцию многим  
зарубежным картинам...**

Один из самых талантливых и необычных режиссеров мирового кинематографа – **Андрей Тарковский.** Однако все его фильмы прошли через запреты и трудности на пути к зрителю. В 1972 г. появилась картина «Солярис». В 1980 г. - «Сталкер»...



Музыкальная комедия – жанр, получивший особое распространение в 30-х гг. Создателем жанра является **Григорий Васильевич Александров**.



«Веселые ребята»

«Волга-Волга»

«Цирк»



Творчество Александрова, несомненно, отвечало социальному заказу властей и служило восхвалению режима

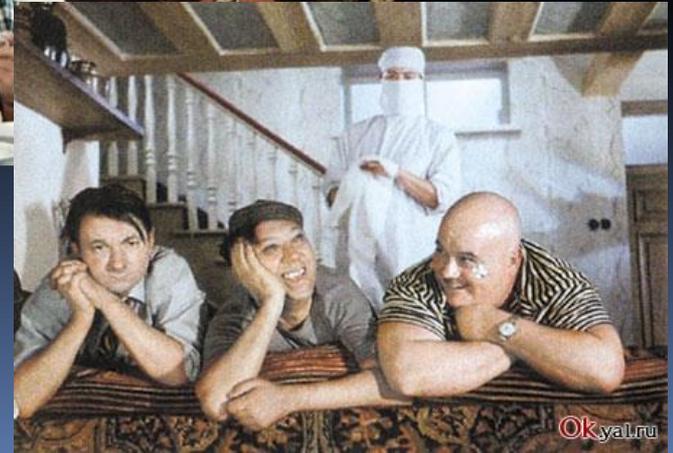
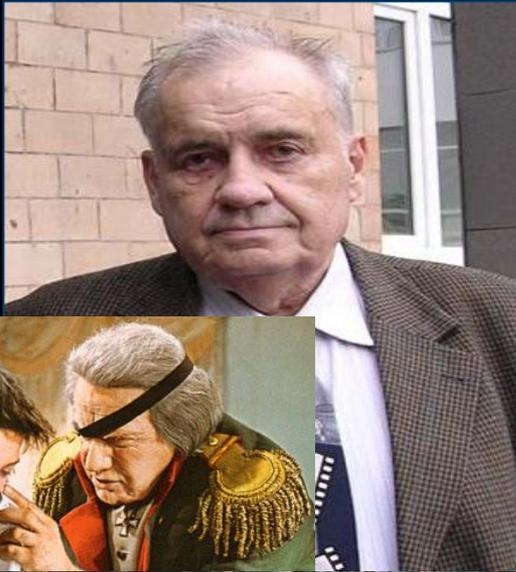
Эльдар Рязанов

Леонид Гайдай

И

О

ДИЯ



# Детское кино



«Чучело»



«Большое  
космическое  
путешествие»



«Приключение  
Электроника»



«Айболит- 66»

# Экранизация сказок

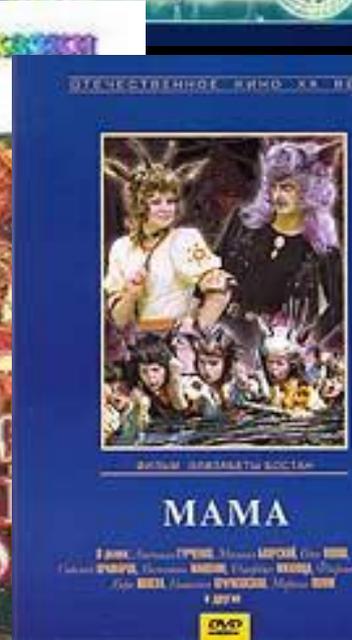
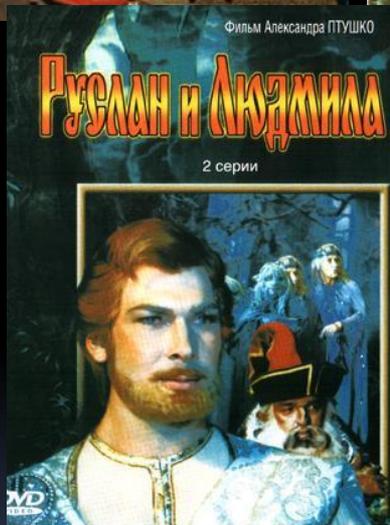
с **40 -50** г. г. было снято **4** русские народные сказки;

**50-60** г. г. – **5** сказок;

**60-70** г. г. -**8** сказок;

**70-80** г.г. – **6** сказок;

**80-90** г.г. – **1** сказка.



С **1998** года не было снято ни одного фильма по мотивам русских народных сказок.



# Александр Роу – добрый и мудрый сказочник



«Варвара краса- длинная коса»



**Кино – искусство XX столетия.** Но **XX** век ушел в прошлое. Традиционные кинематографические профессии меняют свое содержание, требуют все новых и новых навыков. Режиссеры все чаще заглядывают не в будущее, а в прошлое. Оказывается, кино даже в самом традиционном виде не исчерпало своих возможностей. Так, что как ни важна техническая сторона дела, ведущей является все же художественная. **Кино по –прежнему сначала искусство, а**



- **...старые советские фильмы не завоёвывали наград, но не смотря на это они были любимы народом, да любимы и сейчас;**
- **...жанры киноискусства видоизменяются, испытывают тенденцию к слиянию, взаимопроникновению или даже распаду;**
- **...преодолев все стадии своего развития, взлеты и падения, кинематограф все-таки стал тем, чем он является сейчас, необычным, завораживающим миром для многих зрителей.**
- **...ведущую роль занимают НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, которые делают фильмы более привлекательными, яркими, напоминающими видеоигры.**