

Презентация эссе о слове

"СВЕЧА"

Забелиной Голины
ученицы 10б-класса
МОУ «Гимназия №1»
г. Салехарда

Учитель Бочанцева
Ольга Викторовна





Мело, мело по всей земле,
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела...

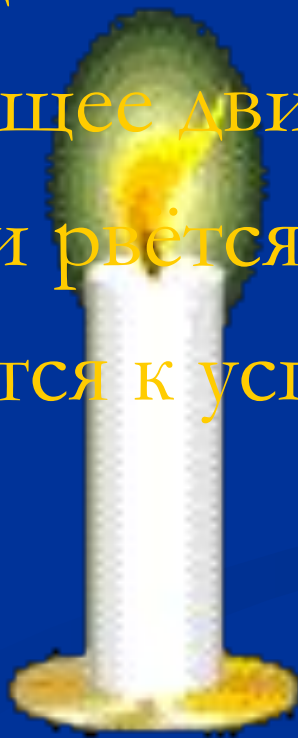
Борис Пастернак

Свет, чистота, сияние, вдохновение,
покой, счастье и радость – это всё она,

СВЕЧА

Яркое, мудрое, божественное слово,
слово, вселяющее в людей уверенность в
свои силы, зовущее двигаться вперёд.

Как пламя свечи рвётся вверх, так и
человек стремится к успеху, к вершине.



Это слово пришло к нам издревле. Уже во II веке древнерусское **свеща** – светильник, лампада встречается в сказаниях.

Общеславянское **svetja** производное от общеславянского **svet(ъ)** с помощью суффикса **j**.

А раз это общеславянское слово, то родственники его «живут» и в других славянских языках:

Украинское **свічка**

Белорусское **свечка**

Болгарское **свещ**

Хорватское **свећа (svijesa)**

Словенское **svesa**

Чешское **svíce**

Польское **swięca**

И всё это свечка, лампада, огонь.



Есть много удивительных для нас, современных школьников, слов, производных от слова **«свеча»**. Не менее удивительный человек, лучший друг А.С.Пушкина, Владимир Иванович Даль собрал эти «золотые россыпи» в своем словаре. Вот они:

Свеча, свечка, свеща – горючая скалочка, со светильней, коей пламя плавит самое вещество свечи, усиливаясь через это, и светит, освещает потёмки.

Свечные деньги, собираемые в церквях за свечи.

Свечное или восковое дерево, растение *Myrica cerifera*.

Церковный свечник – тот, кто продаёт церковные свечи.

Свечник – придворный чин – кто носит свечу перед царём, царицей при торжествах.

Свечница – девушка, которая держит свечу при уборке (окручении) невесты.

Свечник и свещник, подсвечник, шандал – во что ставят свечу или свечи, канделябр.

Свещеносец, пономарь – носящий свечу перед служащим.

Свечегас, пономарь или церковный староста.

Не правда ли яркие, самобытные, такие таинственные слова.

Сергей Иванович Ожегов в своём «Толковом словаре»
трактует это слово следующим образом



Свеча



– палочка из жирового вещества
(стеарина, воска) с фитилем внутри,
служащая источником освещения.

Свеча



– «единица измерения силы света».

Свеча



– приспособление для воспламенения
чего-нибудь.

Свеча



– крутой взлёт, крутой подъём.





Кто же придумал свечи?



Происхождение свечи - нераскрытая тайна. Нет фактов, нет документов. Есть легенды, колдовские книги и догадки. Может быть, именно поэтому и сама свеча до сих пор окутана магической тайной.

Первые подлинные свечи изобрели римляне в середине I-го тысячелетия до н.э. Эти свечи делались из твердых видов жира, например, бараньего. Такие свечи были дешевы, доступны и потому вошли в повседневную жизнь на долгие столетия.

Существуют факты, доказывающие использование свечей из пчелиного воска в Египте и на Крите уже примерно в 3000 году до н.э. Другие ранние свечи представляли собой длинные трубки из волокнистого материала, такого как камыш, которые набивались смолой. Впоследствии, около III века н.э., свечи использовались египтянами в магическом ритуале "вещего сновидения" - при получении ответов на различные вопросы с помощью сна.

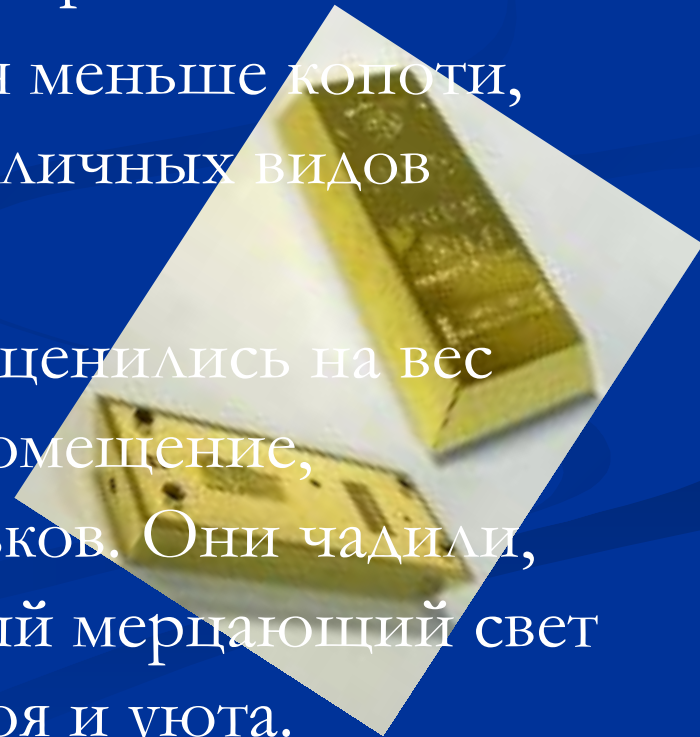
В XII веке на Руси во всеобщее употребление вошли **сальные свечи**. Называли их **«макаными»**, поскольку изготавливали, многократно обмакивая фитиль в растопленное сало. Сальные свечи сильно коптили, распространяя неприятный запах, но оставались в людском обиходе до XIX века.

Первые **восковые свечи** появились в Средневековье.

Они горели ярче и дольше, производя меньше копоти, пахли лучше. Фитили делали из различных видов растений.



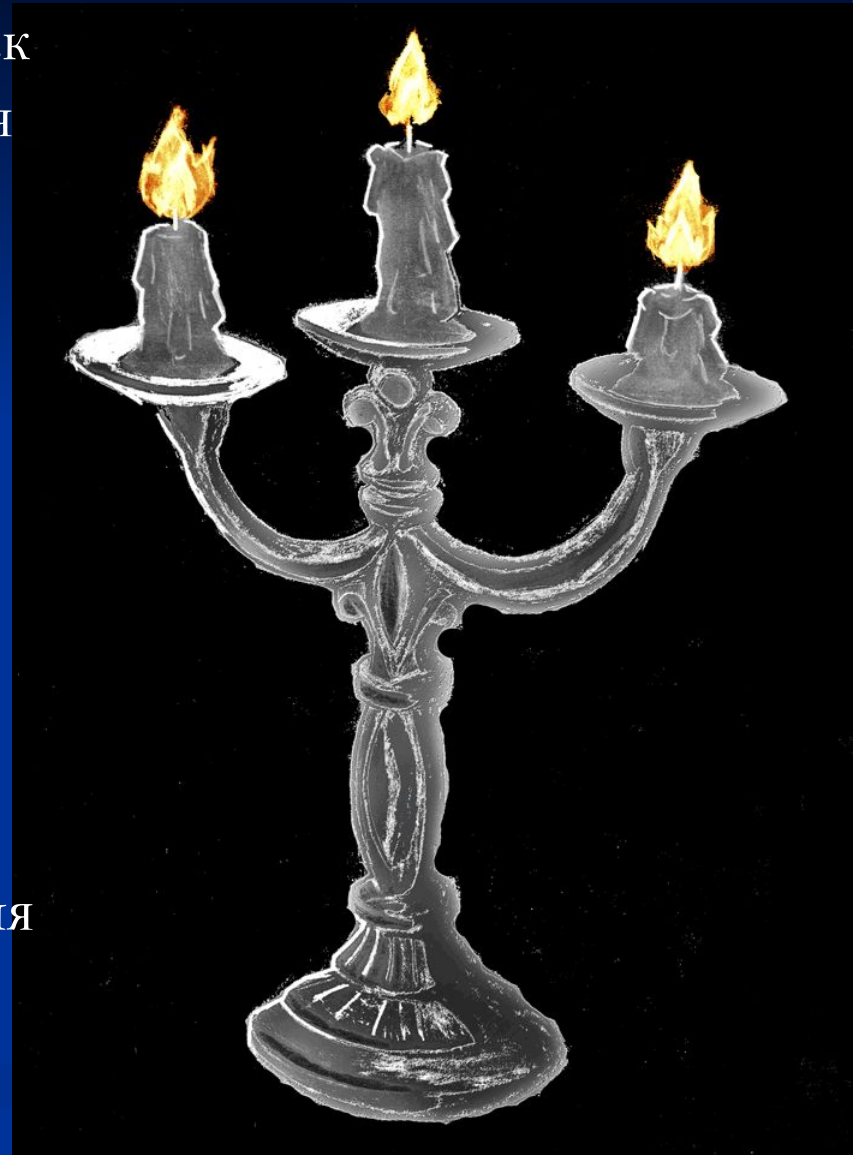
Кто бы мог подумать, что тогда свечи ценились на вес **золота**. Чтобы осветить большое помещение, требовались сотни маленьких огоньков. Они чадили, черня потолки и стены, но их теплый мерцающий свет создавал в комнатах ощущение покоя и уюта.



В 15 веке сменилась технология формования свечи. Если раньше воск заворачивали, то теперь он заливался в готовую форму, которая после высыхания воска снималась.

А в 16 веке человек обратил внимание на подсвечник. Древний подсвечник представлял собой кусок дерева или металла с выдолбленными в нем ямочками, в которые вставлялись свечи.

И только в 19 веке были придуманы специальные станки для изготовления свечей.



В настоящее время свечи не утратили своей популярности. Они бывают крошечные, как пуговицы, и большие, как верстовые столбы. Мы знаем свечи декоративные, ритуальные, именинные, плавающие, ароматические. Свечи имеют всевозможные формы и цвета, часто украшены ракушками, кофейными зернами, цветами и сухофруктами, полудрагоценными камнями и янтарем.

Интересно, а какой будет свеча через ... тысяч лет?

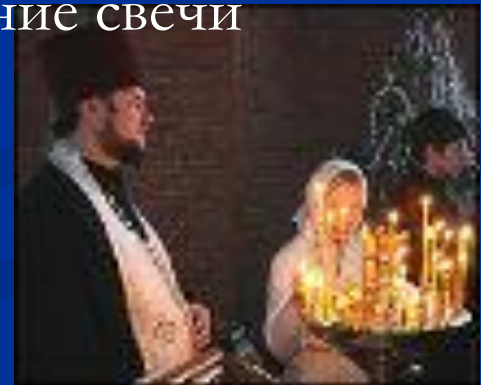
Свеча – это символ озарения, символ живительной силы Солнца.

У христиан **свеча** – это божественный свет, сияющий в храме.

Свеча – это надежда, мудрость, сила и красота.



В христианстве свечи используются для выражения поклонения Богу, как символ божественного света. Появление свечи, как одного из важнейших атрибутов христианских священнодействий, изначально связано с тем, что в период зарождения христианства верующие были вынуждены скрываться от римских властей в тёмных катакомбах. Поэтому они приносили с собой свечи, чтобы использовать их как источник освещения. Позднее состоялось наполнение свечи новыми религиозными значениями.



Со свечой связаны традиции и обычаи, поверья и обряды.

В наш скоростной век люди все реже вспоминают о предсказаниях, гаданиях и знахарях. Но глобальные катаклизмы, изменения в судьбе, да и просто любопытство заставляют человека взглянуть на опыт предков по - иному.

«Раз в крещенский вечерок девушки гадали...» Ночь перед Рождеством, Святки, Крещение, праздник Ивана Купалы – лучшие дни для гадания. Гадали обо всем - о любви, о судьбе, о жизни. Девушки на выданье гадали на суженого, людей постарше интересовало, какой же урожай ждёт их в этом году.

С другой стороны, любое гадание осуждалось церковью. Даже традиционные гадания на Крещенский сочельник - грех. Именно по этой причине гадание приурочивали к 12 часам ночи. На следующий день, в Крещение, обязательно окунались в прорубь, смывая, таким образом, свои грехи. Наиболее популярный **христианский обряд** — возжигание свечи перед иконой святого.

...Зажгите свечи,
Встаньте под образа.
В этот священный вечер
Откроются глаза!



Слово **«свеча»** прочно вошло в пословицы и поговорки.



Голова без ума, что фонарь без **свечи**.

Игра **свечей** не стоит.

Нельзя **свечу** зажечь с обеих сторон.

Фонарь да пономарь **свечами** пригожи.

Не встанет **свеча** перед Богом, а встанет душа.

Впервые разбогатевший днем **свечу** зажег.

Слепому нет дела, что **свечи** подорожали.

Лучше зажечь **свечу**, чем жаловаться на темень.

Мудрец закрытым держит рот, он знает, что и **свеча** от языка сгорает!

Для поэтов слово «свеча» - некий магический знак. В поэзии Сергея Есенина и Зинаиды Гиппиус, Николая Рубцова и Николая Заболоцкого, Бориса Пастернака и Андрея Макаревича, Арсения Тарковского и Бэлы Ахмадулиной свеча - это и оберег, и носитель особого знания. Это и «сердце поэта», и «сияния лик», и «глаза любимой», и «синяя звездочка». Свеча «теплится, сохраняя тайну» поэта.

*А если ты дом покидаешь - включи
Звезду на прощанье в четыре свечи,
Чтоб мир без вещей освещала она,
Вослед тебе глядя во все времена.*



Свеча

как символ надежды и счастья - важный

атрибут на полотнах многих знаменитых художников.

Игру света и тени использовали в своем творчестве художники Карл Брюллов «Гадающая Светлана» и Михаил Врубель «Ангел с кадилом и свечой», Михаил Нестеров «Князь Александр Невский» и Илья Глазунов «Девушка со свечой во храме».



Свеча – это и символ единства двух сердец,
романтических отношений.

Стихи читают при свечах –

... стихи и свечи...

Что может лучше передать

... желание встречи?

Что может лучше отразить

... сердце волнения?

И успокоить-напоить

... души стремления?

Стихи и свечи – два огня, –

... два чистых света...

Стихи читают при свечах –

... два человека...



Солнечногорская фотогалерея WWW.SUNCHAT.RU

Свеча обладает тонкостью восприятия и отзывчивостью, она чувствует настроение людей и создаёт вокруг себя атмосферу тепла и уюта.

Человеческая жизнь как свеча. Она может гореть ярко, а может мерцать, не принося никому ни тепла, ни света. Самой краткостью своего существования, своим трепетным светом она аллегорически изображает человеческую жизнь, которая столь же коротка и так же легко угасает.

Для меня моя жизнь — это свеча, которая заставляет меня двигаться вперёд, преодолевая трудности на своём пути. Жизнь человека состоит из взлётов и падений, но не нужно отчаиваться, нужно верить в себя. Я согласна с Андреем Макаревичем, что надо опять и опять начинать всё сначала

Пока не меркнет свет, пока горит свеча...



Человек только тогда может быть счастлив, когда обладает определёнными качествами. Для меня таковыми являются

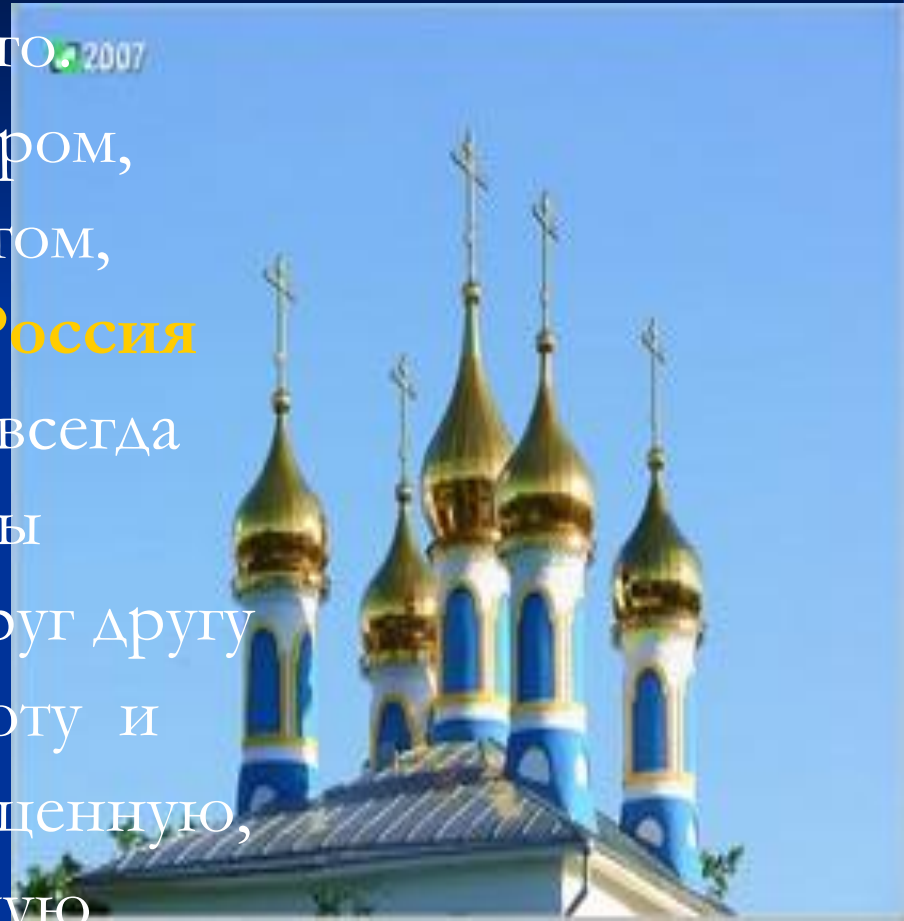
С ВЕТ, ТЕПЛО И РАДОСТЬ,
В ОСТОРОГ, ЛЮБОВЬ И ГОРДОСТЬ,
Е СТЕСТВЕННОСТЬ И СМЕЛОСТЬ,
Ч ЕСТНОСТЬ, СКРОМНОСТЬ,
НЕЖНОСТЬ.
А МОЖЕТ, В ЭТОМ ВЕРНОСТЬ?

ВЕРНОСТЬ ДОМУ, ГОРОДУ, РОССИИ.



Лев Гумилёв написал книгу **«Чтобы свеча не погасла»**. Это слова русского князя Ивана Красного - сына Ивана Калиты и отца Дмитрия Донского.

При написании этой книги автором, по его словам, двигала забота о том, чтобы свеча не погасла, чтобы **Россия** не исчезла. Мне хочется, чтобы всегда стояла наша земля Русская, чтобы каждое поколение передавало друг другу наши традиции и обычаи, красоту и самобытность России как драгоценную, ярко горящую свечу, согревающую наших людей своим теплом.



Свеча!

Сияющая и преображающая!

Трепещет, пылает, обжигает!

Как нить Ариадны ведёт нас из мрака к свету!

Одухотворение!



Список литературы

1. Историко-этимологический словарь современного рус. яз.: в 2 т./ П.Я. Черных. – 7-е изд., стереотип.-М.: Рус. Яз. – Медиа, 2006.
2. Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII-XXвв./Р.П. Рогожникова, Т.С. Карская. – М.: Дрофа, 2005.-828.
3. Толковый словарь живого великорусского языка В.И.. Даля / сост. Н.В. Шахматова и др. – Спб.: ИД «Весь» 2004. – 736.
4. Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов / С.И. Михеенков; ООО «Издательство «Мир и образование», 2004.-1200 с.
5. Мокиенко В.М. В глубь поговорки: Рассказы о происхождении крылатых слов и выражений. – 3-е изд., - Спб.: «Авалон», «Азбука – классика», 2006. – 256 с.
6. Мокиенко В.М. История русского языка в рассказах. – 3-е изд., - Спб.: «Авалон», «Азбука – классика», 2006. – 256 с.