

Тропы. Фигуры речи.

Тренировочный материал.

- Усердней с каждым днем гляжу в словарь,
- В его столбцах мерцают искры чувства.
- В подвалы слов не раз сойдет искусство,
- Держа в руке свой потайной фонарь. (*С.Маршак*)
- Метафора (развернутая)
- Барка жизни встала
- На большой мели. (*А.Блок*)
- Метафора (развернутая)
- Дрожал многоэтажный зал,
- И, полный молодежи,
- Певцу раек рукоплескал
- Потом – партер и ложи. (*С.Маршак*)
- Метонимия

- Скажи-ка, дядя, ведь не даром
- Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана? (*М.Лермонтов*)
- Синекдоха, метонимия
- Люблю я пышное природы увяданье. (*А. Пушкин*)
- Оксюморон
- Российский корабль, вышедший в свободное плаванье по своему равному океану мирового рынка с его штормами и ураганами, вряд ли достигнет желанного берега.
- Метафора (развернутая)

- Бранил Гомера, Феокрита;
- Зато читал Адама Смита. (*А.Пушкин*)
- Метонимия
- Он готов бегать за каждой юбкой.
- Подозрительные брюки были уже далеко.
- Метонимия
- Все украшало кабинет
- Философа в осьмнадцать лет.
- Янтарь на трубках Цареграда,
- Фарфор и бронза на столе,
- И, чувств изнеженных отрада,
- Духи в граненом хрустале. (*А.Пушкин*)
- Метонимия

- Друзья Людмилы и Руслана!
- С героем моего романа
- Без предисловий, сей же час
- Позвольте познакомить вас! (*А.Пушкин*)
- Перифраз
- Туманный Альбион.
- Перифраз
- Страна восходящего солнца.
- Перифраз
- Ответом мне было красноречивое молчание.
- Оксюморон
- Сверхтайное творится: сейчас неповторимость повторится.
Оксюморон
- Заря из сада обдавала стекла Кровавыми слезами сентября.
- (*Б.Пастернак*)
- Метафора

- Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (*И.Крылов*)
- Метонимия
- Белый, серый, оловянный
- Дым выходит из трубы... (*Н.Заболоцкий*)
- Эпитет
- О, если б был я тусклый, как солнце! (*В.Маяковский*)
- Оксюморон, сравнение
- И сон, как отзвук колокола, смолк. (*Б.Пастернак*)
- Сравнение
- Я пью тебя, пленительная жизнь, глазами, сердцем, вздохами и кожей. (*Р.Ивнев*)
- Метафора, градация, эпитет

- Я звал тебя, но ты не оглянулась,
- Я слезы лил, но ты не снизошла. (А.Блок)
- Анафора, синтаксический параллелизм
- Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушки.
- Синтаксический параллелизм, эллипсис
- С девушкой он поссорился. Из-за сущего пустяка.
- Парцелляция
- Перо его местию дышит... (А.К. Толстой)
- *Метонимия*
- *Мужики – за топоры.*
- *Эллипсис*
- *Вы – в каюты! Вы – в кладовые!*
- *Эллипсис*

- *Я тебя полюбил неожиданно, сразу, нечаянно. (К.Бальмонт)*
- *Градация*
- *Белая шубка удалялась все дальше по заснеженной дорожке парка.*
- *Метонимия*
- *У меня сегодня много дела:*
- *Надо память до конца убить,*
- *Надо, чтоб душа окаменела,*
- *Надо снова научиться жить. (А.Ахматова)*
- *Анафора, метафора*

- А поэтому вполне логично, что именно в северной столице открыли первую в нашей стране Академию фигурного катания.
- Перифраз
- Дождь дороги заболотил,
- Ветер режет их стекло,
- Он платок срывает с ветел
- И стрижет их наголо. (Б.Пастернак)
- Олицетворение, метафора
- Если б был я маленький, как Великий океан, – на цыпочки б волн встал, приливом ласкался к луне бы. (В.Маяковский)
- Оксюморон, метафора

- *Осенний сад не помнит, увядая,*
- *Что в огненной листве погребена*
- *Такая звонкая, такая молодая,*
- *Еще совсем недавняя весна. (С.Маршак)*
- *Эпитеты, олицетворение*
- *Это моя очередь, за мной стояла красная куртка, а передо мной вот этот белый берет.*
- *Метонимия*
- *Однако его душа вмещала весь мир и отзывалась трагическим звучанием на малейшую боль в этом мире.*
- *Гипербола*

- Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин)
- Метонимия
- Мне, как коренному петербуржцу, приятно, что местом проведения этого конгресса стал город на Неве.
- Перифраз
- Где начало того конца, которым оканчивается начало?
- Риторический вопрос, антитеза
- Питерские тренеры по фигурному катанию считаются лучшими в мире, а их воспитанники не раз получали олимпийское золото. Теперь фигуристам, как опытным, так и совсем юным, есть где развернуться.
- Фразеологизм

- *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.*
- *Антитеза*
- *Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням. (А.Пушкин)*
- *Инверсия*
- *Во всем мне хочется дойти до самой сути. В работе. В поисках пути. В сердечной смуте. (Б.Пастернак)*
- *Парцелляция*
- *Откуда, умная, бредешь ты, голова? (А.Пушкин)*
- *Ирония*

- Эта звезда шестидесятых годов полностью отошла от кино и посвятила свою жизнь защите братьев наших меньших.
- Перифраз
- Это – круто налившийся свист,
- Это – щелканье сдавленных льдинок,
- Это – ночь, леденящая лист,
- Это – двух соловьев поединок. (Б.Пастернак)
- Анафора, синтаксический параллелизм
- У него ни капли таланта.
- Литота