

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»

ТВОРЧЕСТВО - БЕСПОЛЕЗНОЕ БАЛЛОВСТВО ИЛИ ПРИЗНАК СОВРЕМЕННОСТИ?

Панов Егор Игоревич,
заместитель директора по
воспитательной работе, учитель
биологии

К вопросу о развитии у учащихся творческого подхода в обучении

- *Школа — это то место, где нам дают ответы на вопросы, которые мы не задавали.*

Из сочинения
десятиклассника

Актуальность

- До каких пор школа будет выполнять эту ненужную детям функцию? Может пора поговорить о другом!
- Творчество - это двигатель человеческого развития. Не будь творчества, мы остались бы первобытными людьми, возможно даже не появились.

Понятие «творчество»

- Говоря о творчестве, мы будем понимать его как созидание нового.
- объективно нового (того, чего не было раньше), и
- субъективно нового (того, что ребенок впервые открыл для себя)

К. Роджерс

- «Творческий характер имеют... действия ребенка, изобретающего со своими товарищами новую игру; Эйнштейна, формулирующего теорию относительности; домохозяйки, изобретающей новый соус для мяса; молодого автора, пишущего свой первый роман»

Проблема

- **Творчество — это удел дополнительного образования, специальных психологических занятий, это «подарок» учащимся в последний день четверти, когда все равно бессмысленно начинать новую тему, а урок проводить надо... Этакое баловство, лакомство. Приятное, но необязательное!**

Рождение нового

- **Созидание нового — неотъемлемая часть человеческой жизни и жизни нашей цивилизации, и этому нужно специально учить, как специально учат детей навыкам переработки информации, чтения, письма, оперирования математическими символами.**

Ценность творческого опыта человека

- Проживание ситуации «здесь и сейчас», погруженность в настоящее.
- Наивность, естественность, открытость.
Отказ от всего, что мешает творить: сильного «эго» и давящего «альтер-эго».
- Отказ от страха.
- Сила и мужество.
- Творческое постижение мира вместо абстрактного познания.
- Обретение внутренней целостности и гармонии с собой.
- Переживание своей уникальности и понимание другого в момент творчества.

Творчество – не просто дополнение к основному содержанию предмета

- **Творческий опыт должен быть (и, к счастью, все чаще действительно становится) нормальной составляющей того целостного личного опыта, который приобретает человек в образовательном процессе.**
- **А технологии, процедуры и дидактические приемы, работающие на получение человеком такого опыта, — делаются обязательной частью этого процесса.**

Точка отсчета

- Один и тот же материал, в одном и том же объеме может быть подан в разной форме: репродуктивной, творческой, исследовательской, ценностно-смысловой. Соответственно, и опыт учеником будет получен разный.

Черты творчества

- Видение новой проблемы в знакомой ситуации. Видение целостной структуры объекта и его новой функции.
- Самостоятельное комбинирование известных способов действия, превращение их в новый способ действия.
- Нахождение различных вариантов решения проблемы и альтернативных доказательств.
- Самостоятельный перенос (ближний и дальний) знаний и умений в принципиально новую ситуацию.
- Построение принципиально нового способа решения проблемы.

Широкую популярность приобретают:

- интегративные уроки,
- межпредметные конференции,
- межпредметные и надпредметные учебные проекты и игры — все это один из способов развития творческих способностей

Принципы формирования творческой по Э. Де Боно

- Развитие способности видеть многофункциональность вещи.
- Развитие способности к соединению противоположных идей из разных областей опыта и использование полученных ассоциаций для решения проблемы.
- Развитие способности к осознанию стереотипной идеи и освобождения от ее влияния.
- Содействовать переходу из обычных состояний сознания в необычные (на определенные короткие промежутки времени).
- Возбуждать взаимодействие интеллектуальных, волевых и эмоциональных функций.
- Обеспечивать реалистичное столкновение с проблемой, погружение в нее, эмоциональную вовлеченность.
- Обеспечивать столкновение противоположных понятий, образов, идей.

Творчество на основе системы творческих заданий

- 1) моделирование;**
- 2) установление причин;**
- 3) определение последствий;**
- 4) определение новых функций;**
- 5) решение противоречий;**
- 6) поиск проблем;**
- 7) анализ научных закономерностей и теорий.**

Творчество на основе системы исследовательских заданий

Виды исследовательских заданий:

- Теоретический анализ нерешенной проблемы.
- Создание новых методов исследования.
- Анализ научных теорий и определение «белых пятен» — фактов, которые теория не может объяснить.
- Описания открытий и изобретений.
- Описание новых нерешенных проблем.
- Творческие биографии ученых.

Методы научных исследований на уроках

- реферирование научно-популярной литературы,
- анализ решенных научных проблем,
- поиск подходов к решению нерешенных научных проблем.

Д.Г. Левитес пишет:

- «Если учитель сам активно и широко применяет в своей работе метод проблемного обучения, его ученики раньше или позже начинают нащупывать проблемы, актуализировать противоречия в самых, казалось бы, стандартных ситуациях.
- Чаще проблема бывает с самим учителем, когда из-за слабого владения материалом или из-за боязни класса учитель интуитивно или сознательно старается избежать неожиданных детских вопросов».

АЛГОРИТМЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

(по В.А. Бухвалову)

- **МОЗГОВОЙ ШТУРМ**
- **СИНЕКТИКА** - метод творческих задач путем поиска аналогий
- **МЕТОД ТВОРЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ**

Преобразующие вопросы:

1. Альтернативное применение
2. Изменения
3. Уменьшение или увеличение
4. Замещение
5. Перемещение

Вывод

- творчество не просто необходимо для развития общества, но и одновременно выполняет функцию фиксации определенного этапа развития. Без него человек перестал бы просто существовать.
- *"Жизнь закончится тогда, когда перестанет жить в ней творчество!"*

БЛАГОДАРИЮ ЗА ВНИМАНИЕ!