

Удмуртский народный костюм

Реконструкции художника-этнографа,
кандидата исторических наук
Л.Молчановой

Презентацию подготовила учитель ИЗО
Косолапова О.В
МОУСОШ с. Пугачево УР



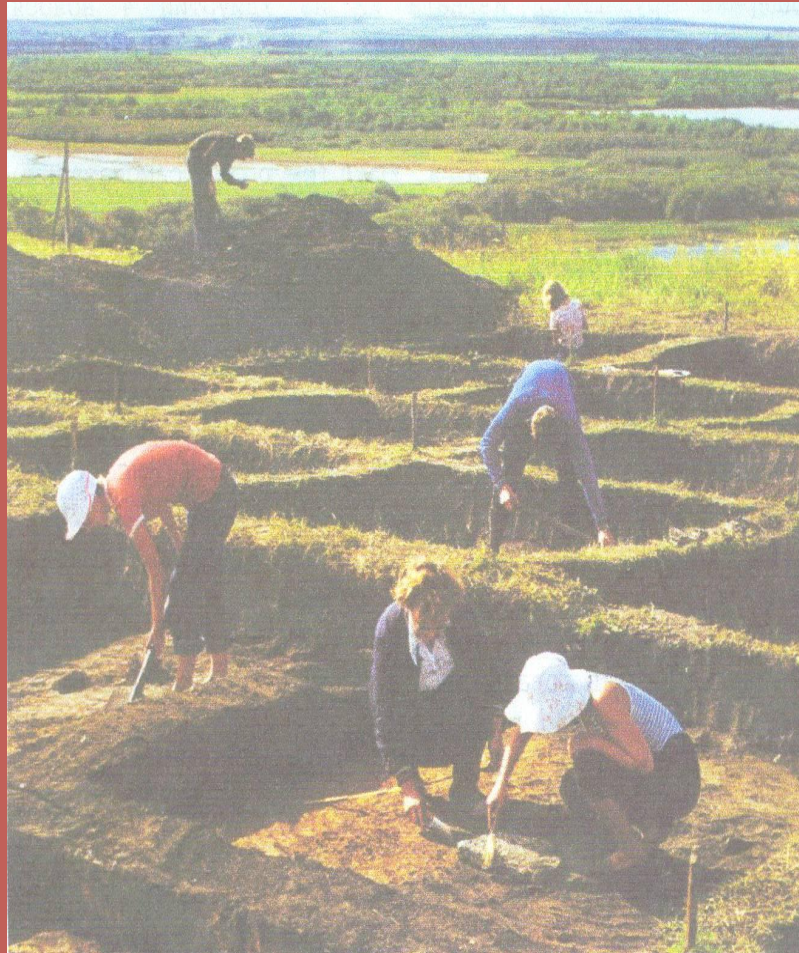
- Традиционный национальный костюм не имеет конкретного автора, как нет автора у народной песни или сказки.
- Он не подвержен влиянию мимолетной моды.
- Его мода - традиция, в нем нет ничего случайного, а те идеи и символы, что он несет в себе, отобраны многовековым народным опытом, народным вкусом.

Л.А.Молчанова



Основой для данной реконструкции одежды послужили археологические материалы

По расположению металлических украшений в погребениях, а также сохранившимся под ними фрагментами тканей, проводя параллели с поздними костюмными комплексами, исследователи имеют возможность достаточно точно восстановить не только детали, но и общий вид костюма



Удмуртская одежда шилаь из :

холста

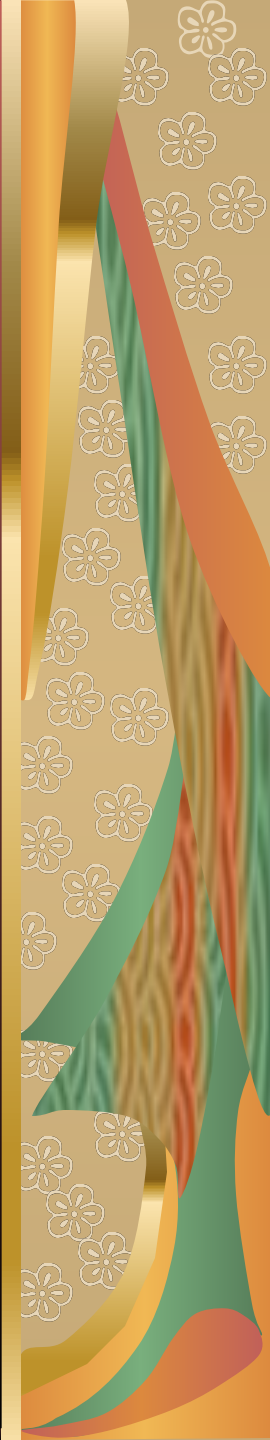
сукна

овчины

В одежде выделяются два варианта
удмуртского народного костюма

северный

южный



Одежда южноудмуртских женщин включала рубаху, поверх которой надевали сшитый до талии камзол или безрукавку и передник с высокой грудкой, под рубахой носили штаны.

Поверх женщины носили шерстяные и полушерстяные кафтаны и овечьи шубы.

Обувью были плетеные лапти, башмаки или валенки.

Девичьи и женские головные уборы отличались большим разнообразием, они отражали возрастное и семейное положение – платки, шапочки, повязки.

Многочисленны были украшения из бисера, бусин, монет.



Мужская одежда состояла из рубахи-косоворотки туникообразного кроя с невысоким стоячим воротником, ее носили с плетеным или кожаным поясом, пестрядинных штанов на кожаном или шерстяном поясе, головными уборами были валяная шапка, а обувью - лапти, сапоги, валенки.

Мужчины носили кажаную сумку (тылдусы) с огнивом, трутом.

Верхней одеждой были холщевый халат или отрезной по талии суконный зипун, а также овчинная шуба.



Костюм Ананьинской эпохи. 8-3 вв. до н.э



Часто женский поясной набор был снабжён богато орнаментированными ножнами, в которых далеко не всегда находился нож





Поясные подвески-отличительная особенность костюма народов Поволжья и Приуралья. В древности изображения зверей и птиц подвешивали на цепочках или шнурках. Иногда это были целые каскады золотистых бронзовых цепочек, скрепленных соединительными деталями, заканчивались они дюжиной крохотных полых уточек и спускались до самых колен



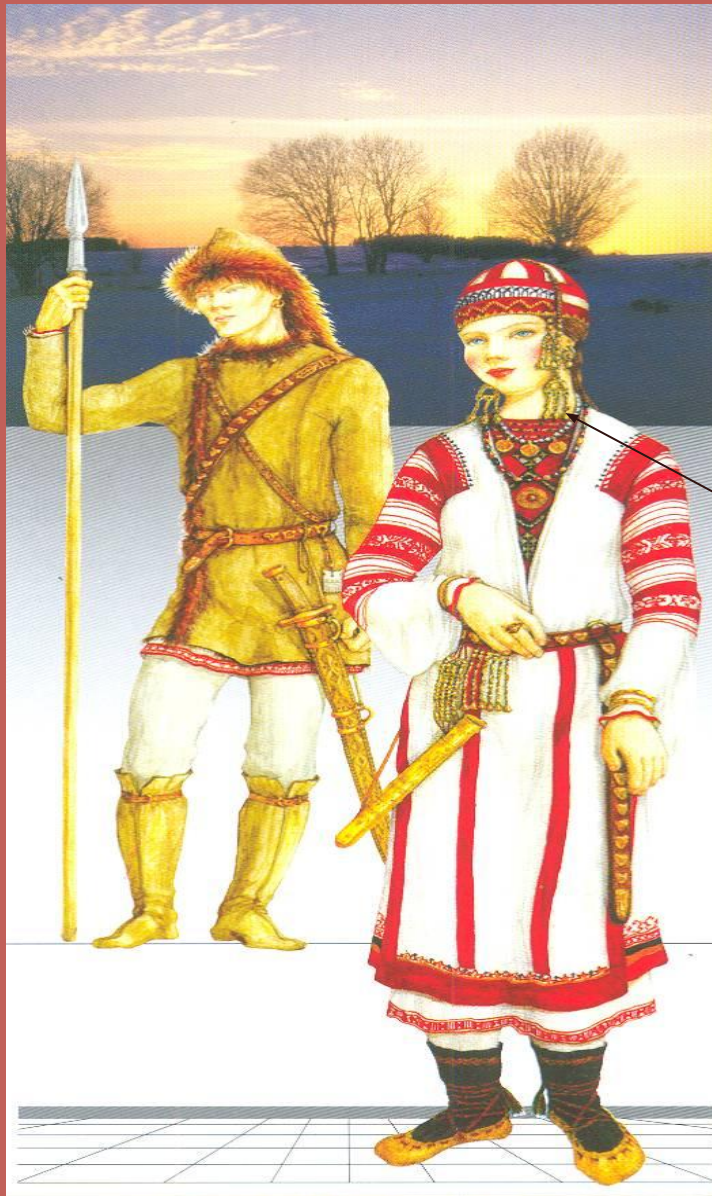
Женский и мужской костюмы. Концовский могильник 5-7 века



Шапочка могла
быть и кожаной, и
матерчатой с
меховой опушкой



Древнеудмуртский девичий и мужской костюмы полумской культуры. Могильник Мыдлань-шай. 8-9 вв.



Височные подвески
– лапчатые и
кольцеобразные с
бусинами



Женские костюмы полумской культуры.

Варнинский могильник. 8-9 вв.



Вышитая налобная повязка 19 века раньше изготавливалась из единой полосы металла, иногда она расширялась к середине, как корона.

На кожаную или матерчатую основу нашивались металлические накладки, серебряные, покрытые мелкой зернью, в виде изящной женской фигурки с поднятыми руками, получившей название «Шунды Мумы» - Мать Солнца

Женский и девичий костюмы 16-18 вв.

Удмуртские женщины в костюме широко применяли вышивку и узорное ткачество, сохраняя традиционную форму украшений бытовавших в более ранние эпохи



Девичий и мужской костюмы (бесермянский вариант).
Могильник Весьякарский Бигер-шай. 9-12вв.

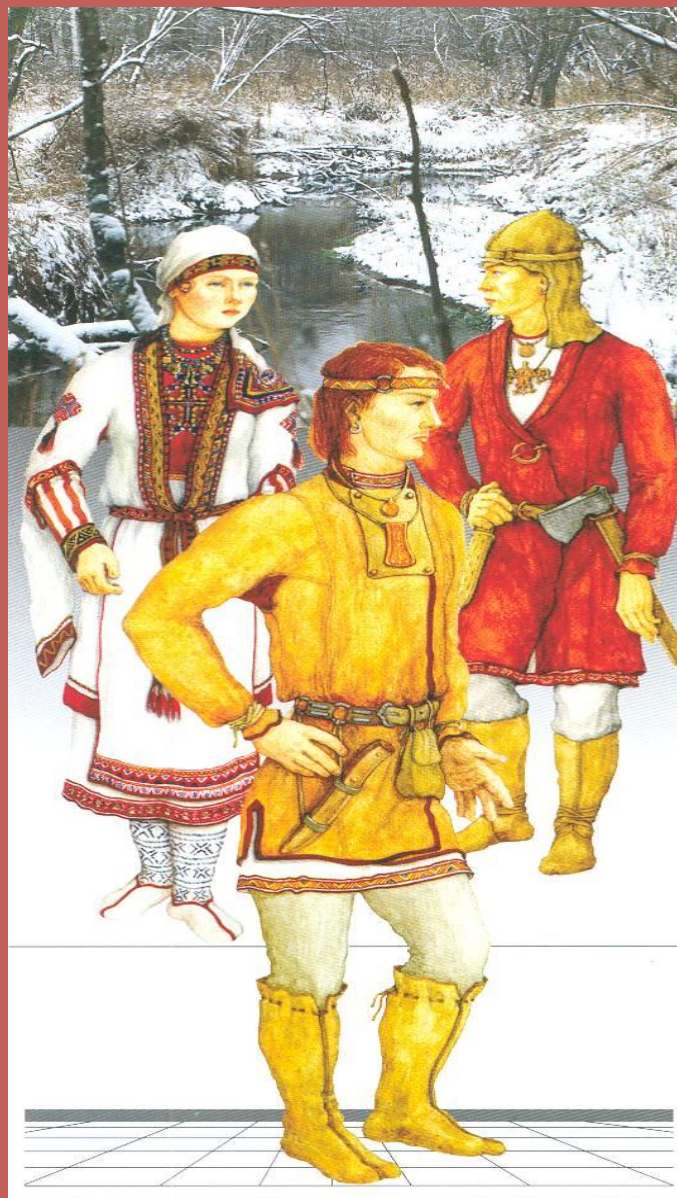
К поясу сбоку
крепилась
длинная полоса
из кожи,
украшенная
бронзовыми
накладками и
наконечником



Женский и мужской костюмы чепецкой культуры. 11-13 вв.



Женский и мужские костюмы.
Кузьминский могильник. 11-13 вв.



Бавлинский костюмный комплекс. 19-середина 20 в.



С середины 18 века в составе удмуртского костюма появляются серебряные русские монеты. Разных размеров и достоинства, они стали широко использоваться для украшения многих деталей одежды: головных уборов, шейно-нагрудных ожерелий, серёжек, браслетов, чересплечных перевязей.



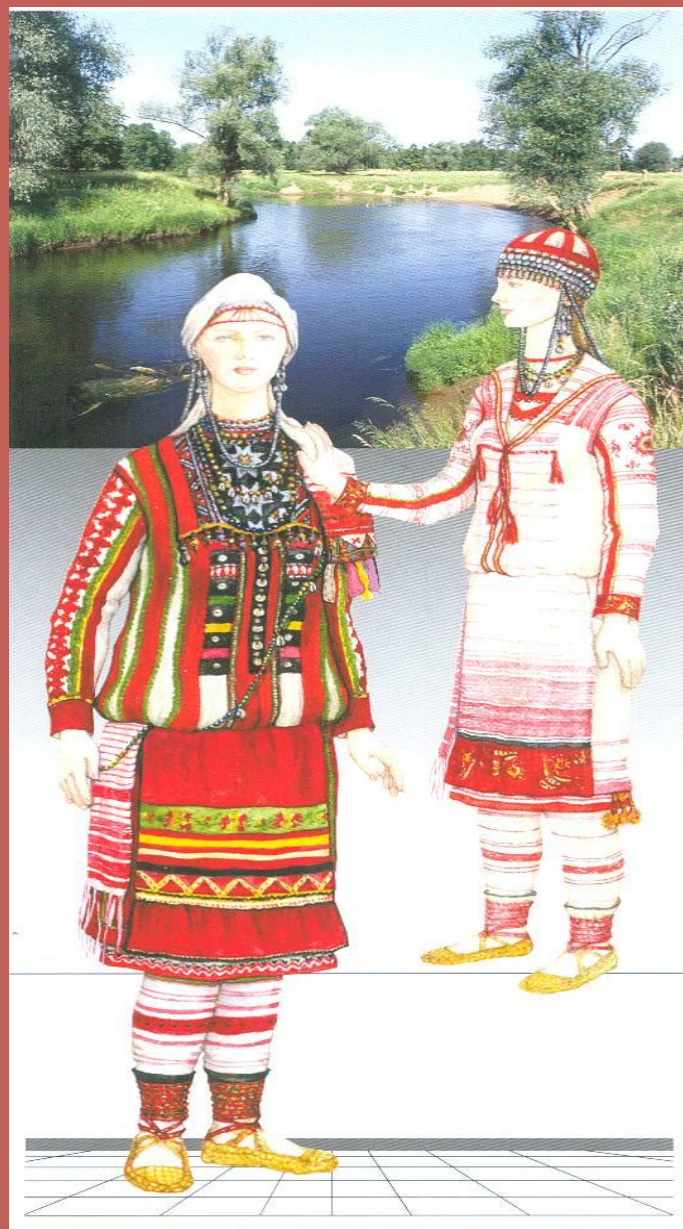
Завятский (арский) костюмный комплекс.
19 – середина 20 в.



В 19-20 веках к
поясу
подвешивалось
вышитое
полотенце, а у
южных удмуртов –
просто фабричная
шаль или платок.



Нижнечепецкий костюмный комплекс. 19 – середина 20 в.



Бесермянский костюмный комплекс.
19 – середина 20 в.



Собственно южноудмуртский костюмный комплекс.
19 – середина 20 в.



У южных удмуртов ещё
в 20 веке
существовала
причёска под
названием «чузырет»
в виде конусовидных
привесок на висках
из заплетённых
особым способом
ВОЛОС



Верхнечепецкий костюмный комплекс. 19 – середина 20 в.



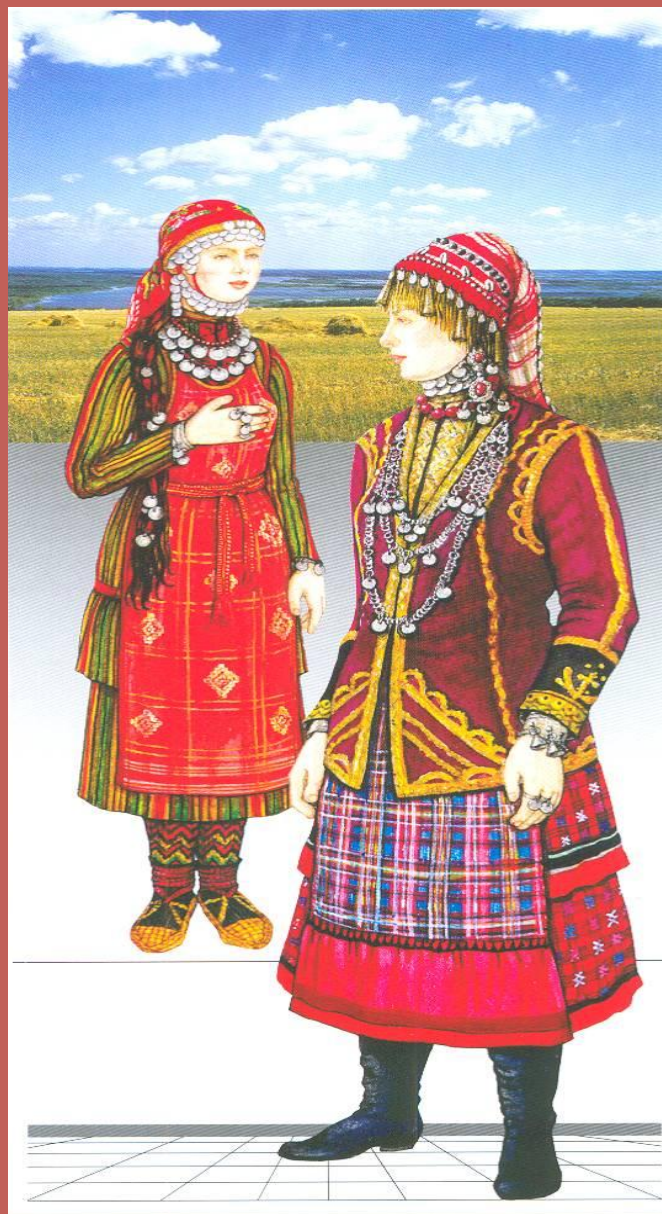
Костюмный комплекс центральных удмуртов (переходный или шарканско - бодьинский). 19 – середина 20 в.



Бесермянский костюмный комплекс.
19 – середина 20 в.



Закамский костюмный комплекс. 19 – середина 20 в.



Калмезский костюмный комплекс.
19 – середина 20 в.



«Носителями традиций были многие поколения удмуртского народа, которому и принадлежит вся неповторимая красота его национального наряда.» Л.А. Молчанова

