



Практикум УЧИМСЯ ТВОРЧЕСТВУ

Урок 23

Можно ли научиться творчеству?



- Конечно!
- Ведь в основе творческого подхода к любой работе лежит способность человека к поиску новых путей решения поставленной, умение фантазировать, воображать, придумывать.
- Для развития творчества очень важно умение наблюдать, замечать изменения, которые происходят в окружающем мире, оценивать достижения культуры.
- Давай ответим на вопросы:

Для каждого вопроса выбери один из предложенных вариантов ответа и запиши его: а), б) или в): № вопроса и вариант ответа.

- 1. Считаешь ли ты, что окружающий мир может быть улучшен?**
 - А) да**
 - Б) нет**
 - В) да, но только кое в чём**
- 2. Думаешь ли ты, что сможешь участвовать в изменении окружающего мира?**
 - А) да, в большинстве случаев**
 - Б) нет**
 - В) да, в некоторых случаях**

3. Считаешь ли ты, что некоторые из твоих идей будут прогрессивными (передовыми) в той или иной сфере деятельности, которую ты выбе-решь?
- А) да
 - Б) откуда у меня могут быть такие идеи
 - В) может быть, прогресс и незначительный, но кое-какой успех возможен
4. Считаешь ли ты, что в будущем станешь играть такую важную роль, что сможешь что-то принципиально (существенно) изменить?
- А) да, наверняка
 - Б) очень маловероятно
 - В) может быть

5. Когда ты решаешь что-то сделать, уверен(а) ли в том, что это получится?
- А) конечно
 - Б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать
 - В) чаще уверен(а), чем не уверен(а)
6. Возникает ли у тебя желание заняться каким-то неизвестным для тебя делом, таким, в котором в данный момент ты некомпетентен(на), которое абсолютно не знаешь?
- А) да, всё неизвестное меня привлекает
 - Б) нет
 - В) всё зависит от самого дела и обстоятельств

- 7. Тебе приходится заниматься неизвестным делом. Испытываешь ли ты желание добиться в нём совершенства?**
- А) да**
 - Б) что получится, то и хорошо**
 - В) если это не очень трудно, то да**
- 8. Если дело, которое ты не знаешь, тебе нравится, хочешь ли ты знать о нём всё?**
- А) да**
 - Б) нет, надо учиться самому основному**
 - В) нет, я только удовлетворю своё любопытство**

9. Когда ты терпишь неудачу, то:

А) какое-то время упорствуешь, даже вопреки здравому смыслу

Б) сразу махнёшь рукой на эту затею, как только увидишь, что её невозможно реализовать

В) продолжаешь делать своё дело, пока не осознаешь, что препятствия непреодолимы

10. Профессию надо выбирать исходя из:

А) своих возможностей и перспектив для себя

Б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней

В) престижа профессии

11. Путешествуя, мог (ла) бы ты легко ориентироваться на маршруте, по которому однажды прошёл(ла)?

А) да

Б) нет

В) если место понравилось и запомнилось, то да

12. Можешь ли ты сразу после беседы вспомнить всё, о чём говорилось?

А) да

Б) нет

В) вспомню всё, что мне интересно

- 13.** Когда ты слышишь слово на незнакомом языке, можешь ли ты повторить его по слогам без ошибок, даже не зная значения?
- А) да**
 - Б) нет**
 - В) повторяю, но неправильно**
- 14.** В свободное время ты предпочитаешь:
- А) оставаться один (одна), размышлять**
 - Б) находиться в компании**
 - В) мне безразлично, буду я один(а) или в компании**

- 15.** Если ты занимаешься каким-то делом, то решаешь прекратить его только тогда, когда:
- А) дело закончено и кажется тебе отлично выполненным**
 - Б) ты более или менее доволен(льна) сделанным**
 - В) дело кажется сделанным, хотя его можно сделать ещё лучше**
- 16.** Когда ты один (одна), то:
- А) любишь мечтать о каких-то вещах, может быть, и далёких от реальности**
 - Б) любой ценой пытаешься найти себе конкретное занятие**
 - В) иногда любишь помечтать, но о вещах, которые связаны с твоими делами**

17. Когда какая-то идея захватывает тебя, ты думаешь о ней:

А) независимо от того, где и с кем находишься

Б) только в одиночестве

В) только там, где тишина

18. Когда ты отстаиваешь какую-то идею, то:

А) можешь отказаться от неё, если аргументы оппонентов покажутся тебе убедительными

Б) останешься при своём мнении, какие бы аргументы ни выдвигались

В) изменишь своё мнение, если оппоненты будут сильно настаивать

А теперь подведём итог:

- За каждый ответ А) начисляется 3 балла, ответ Б) – 1 балл, ответ В) – 2 балла.
- Посчитай сумму набранных тобой баллов.
- Если ты набрал(а) 48 и более баллов, то в тебе заложен значительный творческий потенциал. Если ты попытаешься применить свои способности, то тебе будут доступны самые разнообразные формы творчества.

- Если ты набрал(а) 24-47 баллов, то у тебя есть качества, которые позволяют творить, но существуют и барьеры для творчества. Самый опасный барьер – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудач сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный – страх общественного осуждения. Боязнь осуждения за новые, непривычные для других взгляды, поведение сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

Решаем задачи

Поработай над проектом (индивидуально или в малой группе) «Творчество в науке и искусстве»:

- Выбери тему из предложенных: «Автомобиль будущего: каким он будет?», «От печатной книги до интернет-книги», «Школа завтрашнего дня».
- Составь(те) план сообщения (доклада) и презентации.
- Подбери(те) информацию по выбранной теме.
- Подбери(те) иллюстративный материал.
- Сделай(те) презентацию и подготовь(те) текст сообщения (доклада).
- Сделай(те) рисунок-чертёж своего фантастического проекта.



Домашнее задание:



- ▣ Учебник, сс. 89-90,
- ▣ Доделать свой проект и подготовиться к его защите.