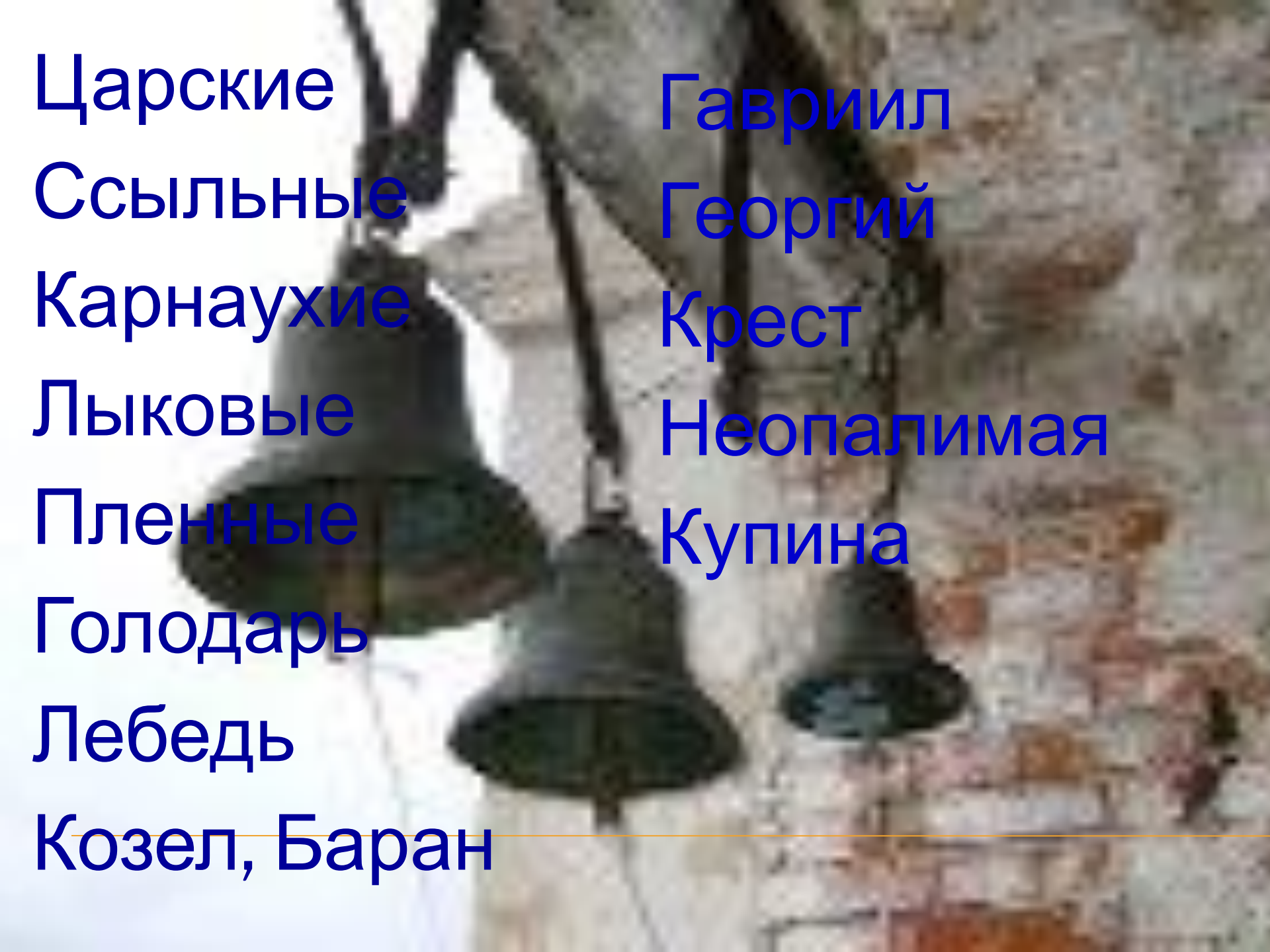


Из земли взяли, на огне грели,
Опять в землю положили;
А как вынули - стали бить,
Чтобы мог говорить.

- **Сторожевые**
- **Всполошные**
или набатные
- **Вечевые**
- **Вестовые**
- **Путевой**
колокол
- **Метельный**
колокол





Царские
Ссылные
Карнаухие
Лыковые
Пленные
Голодарь
Лебедь
Козел, Баран

Гавриил
Георгий
Крест
Неопалимая
Купина

ПАВЛИН МИЛОСТИВЫЙ (353-431 ГГ.)

«Воззови, Господи, гласом Своим к этой бедной темной земле. Соедини сердца наши. Дай нам чувствовать дыхание Твое, чтобы сердца наши слышали призыв Твой и души не блуждали в безграничной темноте. Открой облака, которые разделяют нас с Тобой».

СЕРЕБРЯНЫЙ «ЦАРСКИЙ» КОЛОКОЛ.

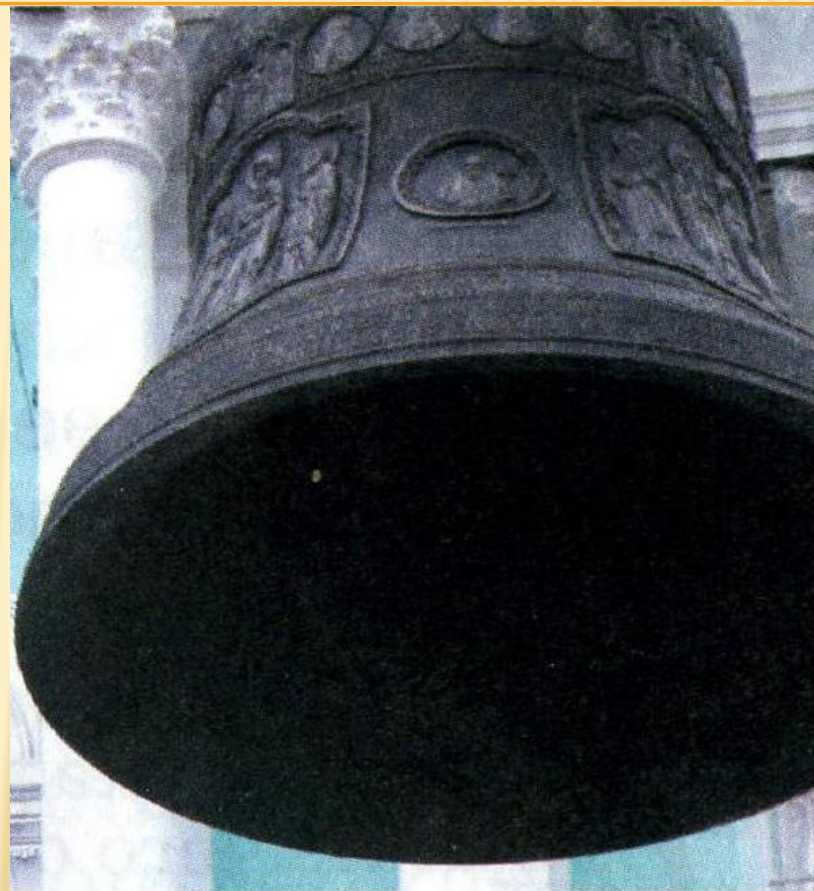
20 пудов.

Отлит в 1890 году в
ознаменования
чудесного спасения
царской семьи во
время катастрофы на
Курско – Харьковско –
Азовской железной
дороге.

Не сохранился



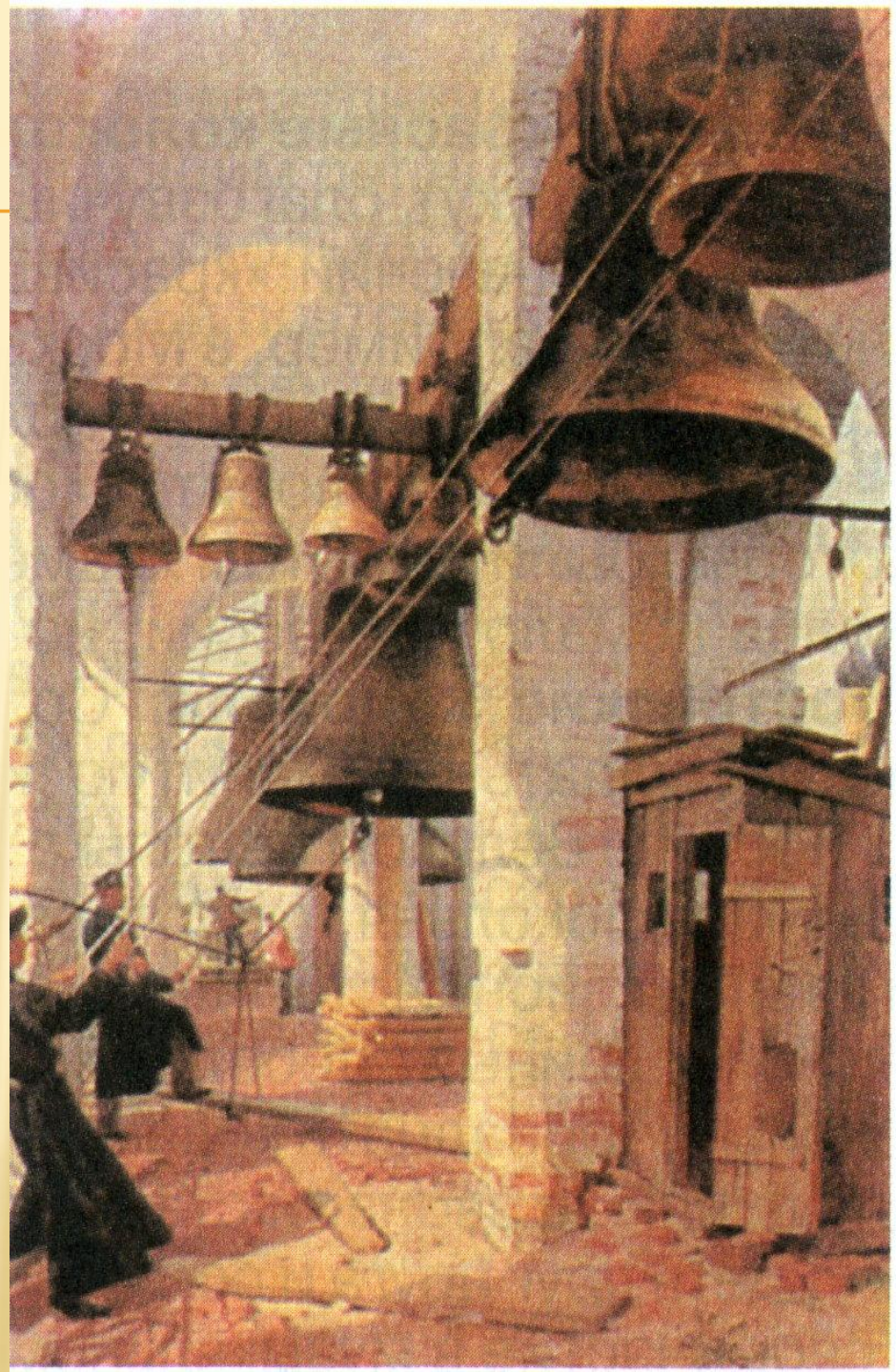
ЦАРЬ – КОЛОКОЛ



Крупнейший современный действующий колокол в России – «Царь колокол», Поднят на колокольню Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в 2004 г.
Вес 72 тонны

«О России петь – что стремиться в
храм».

**О чем поют
колокола?**



Виды колокольных церковных звонов

Благовест (призыв, которым прихожане созываются на службу).



Собственно звон (звон во все колокола или несколько колоколов).



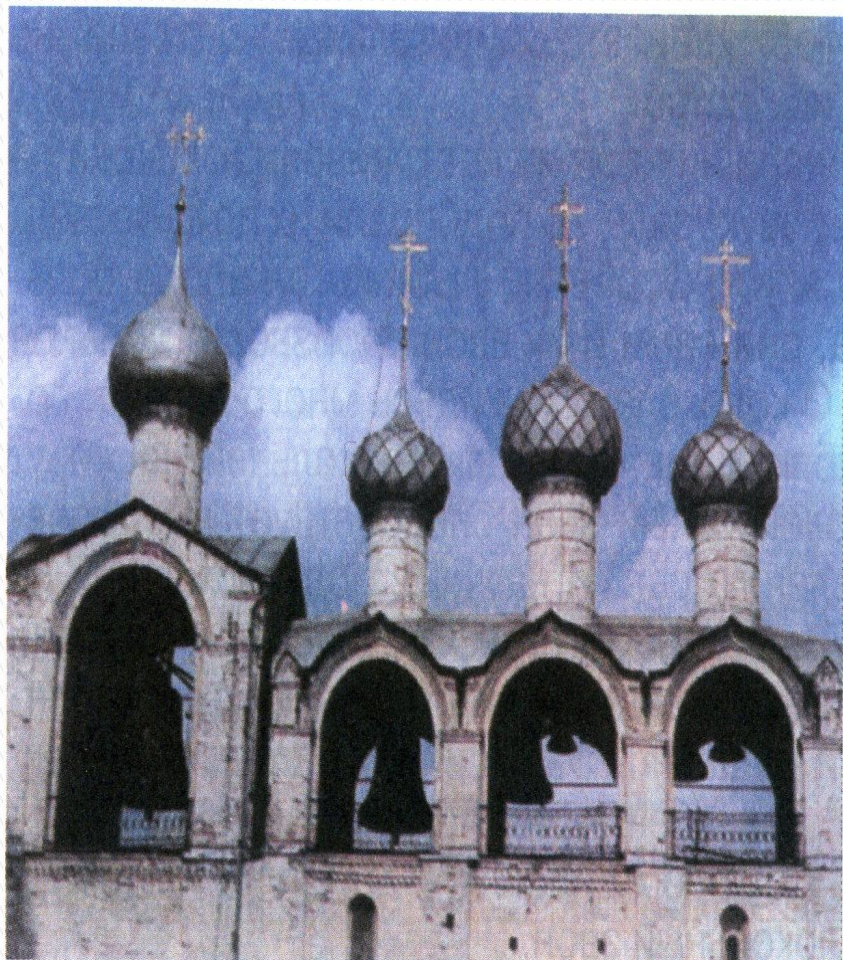
Перезвон- это поочередные удары в каждый колокол, начиная с большого до самого малого, так несколько раз.

Перебор- медленный звон поочередно в каждый колокол, начиная с малого до самого большого. После удара в большой колокол ударяют во все колокола вместе сразу, так повторяется много раз. Перебор выражает грусть, скорбь утраты и используется при похоронных обрядах, поэтому называется также похоронным или погребальным звоном.

Двузвон- это звон во все колокола дважды, в два приема, совершается на Всенощном бдении.

Трезвон- это звон, при котором звонят во все колокола в три приема с паузами между ними. Трезвон совершается на Всенощном бдении и Литургии.

Лучшие звонницы России



Ростовская звонница



Звонница Саввино –
Сторожевского монастыря

Колокол в русском искусстве

1. *Жизнь за царя, опера Глинки, 5-й акт.*
2. *Борис Годунов, опера Мусоргского, пролог.*
3. *Князь Игорь, опера Бородин, 1-е действие 2-я картина и 4-е действие.*
4. *Псковитянка. Р. Корсакова, 1-е действие, вече.*
5. *Пасхальная увертюра. Р. Корсакова.*
6. *1812-й год, увертюра Чайковского.*
7. *Кантата «Александр Невский» Сергея Прокофьева*



Звучащие картины



И. Левитан «Вечерний
звон»



И. Левитан «Над вечным
покоем»



ПАОЛО МАНТЕГАЦЦА

**«КОЛОКОЛ, ЭТО – ГОЛОС ЦЕРКВИ,
ЗОВУЩИЙ ИЗДАЛЕКА И
ПОСЫЛАЮЩИЙ РАВНОМЕРНЫЙ
ПРИВЕТ ДВОРЦУ И ЛАЧУГЕ»**



Колокол русский, народный,
Колокол Церкви святой!
Чуден твой голос свободный,
Люб отголосок мне твой.

К Богу во храм призывает
Стройная звуков волна,
Москву кругом оглашает,
Грешников будит она.

Чуть над Москвой пронесется
Первый торжественный звон-
Всюду народом кладется Господу Богу поклон.

С первым к обедне ударом
Шапки снимают долой
Крестится всякий не даром,
К небу стремится душой.

Чистые, чудные звуки
Любо душою ловить,
Ими тревожные муки
В сердце больном хоронить.

Колокол русский, народный,
Колокол Церкви святой!
Чуден твой голос свободный,
Люб отголосок мне твой.