

A close-up photograph of a human eye. The iris is a vibrant blue, and the pupil is surrounded by a thin, golden ring. The eye is set against a textured, brown, and slightly cracked background, possibly a piece of aged paper or parchment. The overall composition is framed by a dark, hand-drawn border.

ВООБРАЖЕНИЕ



Воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.

*Маклаков Алексей
Константинович*

Типы воображения

```
graph TD; A[Типы воображения] --> B[Произвольное]; A --> C[Непроизвольное]; B --> D[Воссоздающее воображение]; B --> E[Творческое воображение]; B --> F[Мечта]; C --> G[Сон]; C --> H[Дремотное состояние]; C --> I[Галлюцинации];
```

Произвольное

*Воссоздающее
воображение*

*Творческое
воображение*

Мечта

Непроизвольное

Сон

*Дремотное
состояние*

Галлюцинации

Воссоздающее воображение

Воссо
необ

овеку
но более



Сэ

да.

- исторических событий
- знакомимся с литературными героями

Творческое воображение

Оно характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы.



Мечта

Особой формой воображения является мечта. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном



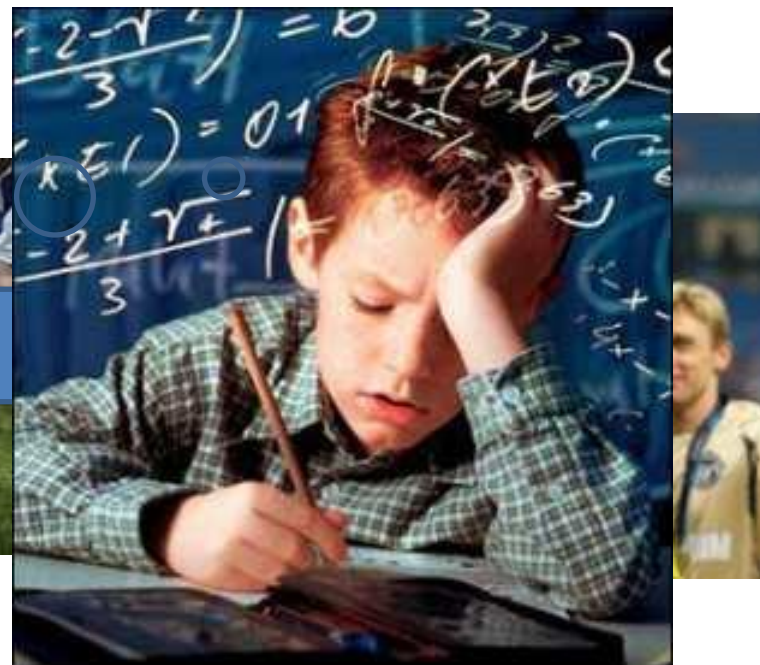
В мечтах человек находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится.

Мечта — это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т. е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т. д.

Активный произвольный сознательный процесс



Сознательный процесс не имеющий практического завершения



ТИПЫ ВООБРАЖЕНИЯ

ПО СТЕПЕНИ
ВОЛЕВЫХ УСИЛИЙ

ПО СТЕПЕНИ
АКТИВНОСТИ

ПРЕДНАМЕРЕННОЕ

НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ

АКТИВНОЕ

ПАССИВНОЕ

ВОССОЗДАЮЩЕЕ
ТВОРЧЕСКОЕ
МЕЧТА

ГРЕЗЫ

СОН
ДРЕМОТНОЕ
СОСТОЯНИЕ

Как развивать воображение

- *Воображение развивается в игре, особенно в тех ее видах, где человек как бы выполняет определенную роль.*
- *Воображение развивается при чтении книг.*
- *Для развития воображения важны жизненный опыт и широкий круг знаний.*



Упражнение 1. Доска

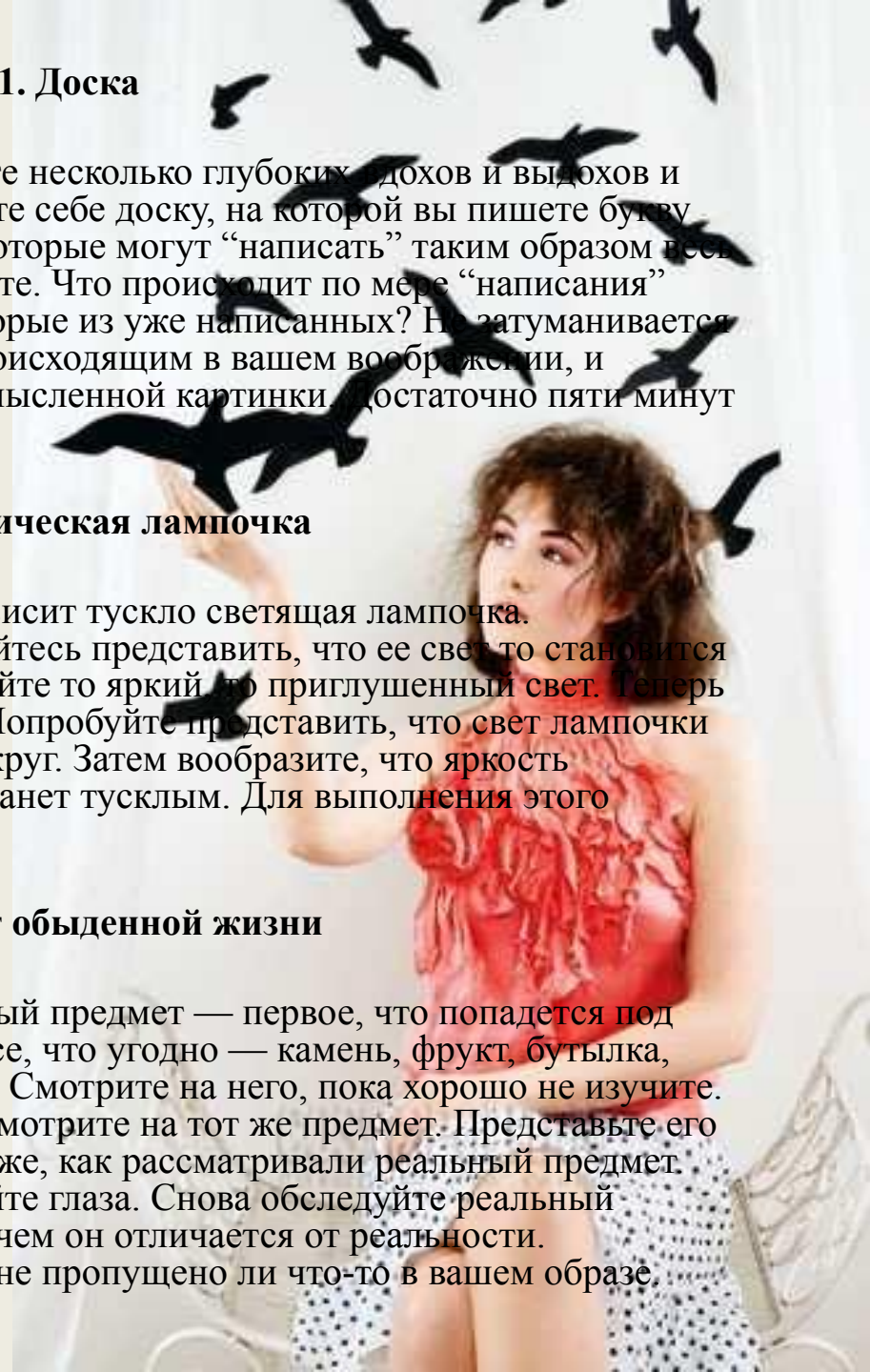
Выберите спокойное место, удобно сядьте. Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов и расслабьтесь. Теперь закройте глаза, представьте себе доску, на которой вы пишете букву “А”. Затем добавьте букву “Б” и так далее. Некоторые могут “написать” таким образом весь алфавит. Посмотрите, до какой буквы вы дойдете. Что происходит по мере “написания” новых букв? Не перестаете ли вы видеть некоторые из уже написанных? Не затуманивается ли картинка? Пронаблюдайте за процессом, происходящим в вашем воображении, и попытайтесь добиться максимальной яркости мысленной картинке. Достаточно пяти минут тренировки.

Упражнение 2. Электрическая лампочка

Закройте глаза и представьте себе, что перед вами висит тускло светящая лампочка. Сконцентрировавшись на этом образе, постарайтесь представить, что ее свет то становится ярче, то снова тускнеет. По очереди представляйте то яркий, то приглушенный свет. Теперь представьте, что яркость все время нарастает. Попробуйте представить, что свет лампочки стал настолько ярким, что она освещает все вокруг. Затем вообразите, что яркость постепенно уменьшается, пока свет снова не станет тусклым. Для выполнения этого упражнения также хватит пяти минут.

Упражнение 3. Предмет обыденной жизни

Возьмите любой обыкновенный предмет — реальный предмет — первое, что попадет под руку, и тщательно его обследуйте. (Подойдет все, что угодно — камень, фрукт, бутылка, карандаш, часы, все, что найдется поблизости.) Смотрите на него, пока хорошо не изучите. Теперь закройте глаза и представьте себе, что смотрите на тот же предмет. Представьте его себе максимально ярко. Рассмотрите образ так же, как рассматривали реальный предмет. Продолжайте “видеть” его перед собой. Откройте глаза. Снова обследуйте реальный предмет. Сравните с ним ваш образ, выясните, чем он отличается от реальности. Внимательно осмотрите предмет и подумайте, не пропущено ли что-то в вашем образе. Снова закройте глаза и повторите упражнение.



Logic will get you from

A^{to}B

imagination will take you

everywhere

- Albert Einstein