



Исследовательский проект  
на тему:

# Выбор типа глины для изготовления посуды и сувениров

Презентация Даниила Полякова  
учащегося 4 «Б» класса БОУ ВМЛ.  
Руководитель: преподаватель конструирования  
и черчения, Соколова Н. В.



Глиняные изделия встречаются везде:






Но самое частое применение – в быту.

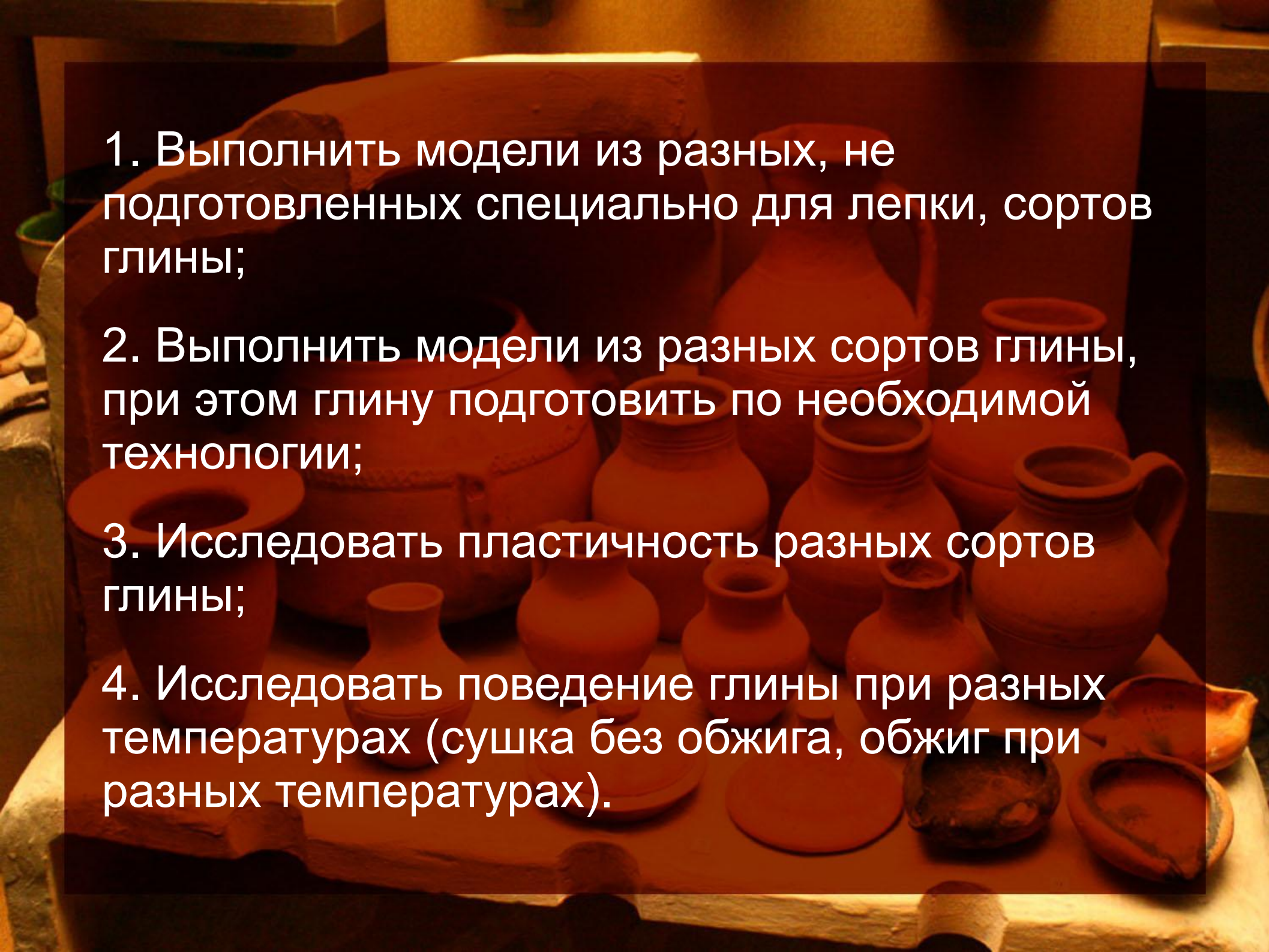




A collection of various red clay pottery items, including vases, jars, and bowls, displayed on a wooden surface. The items are arranged in a row, showing different shapes and sizes. Some are larger, some are smaller, and some have handles. The background is dark, making the red clay items stand out.

Так у меня возникла идея провести исследовательскую работу, выбрав для наблюдения и опытов глину.

Цель работы: сравнить разные сорта глины и выбрать наиболее подходящие для лепки.  
Для достижения этой цели я поставил следующие задачи:



1. Выполнить модели из разных, не подготовленных специально для лепки, сортов глины;

2. Выполнить модели из разных сортов глины, при этом глину подготовить по необходимой технологии;

3. Исследовать пластичность разных сортов глины;

4. Исследовать поведение глины при разных температурах (сушка без обжига, обжиг при разных температурах).



Глина встречается в природе разных цветов – коричневая, серая, темно-коричневая и почти чёрная. В магазине можно купить готовую для лепки белую и серую глины, а также медицинскую – красную, зелёную и синюю, причём эти виды глин не имеют красителей. Это природная глина из разных стран.







Для своей работы я выбрал глину разных сортов:

- обычную (неподготовленную) из строительного карьера;

- коричневую, подготовленную для лепки в гончарной мастерской;

- белую, готовую для лепки, купленную в магазине;

- медицинскую, разных цветов (в своих опытах я использовал зеленую).



# 1. Что такое подготовленная глина?

Побывав в гончарном цехе, я увидел, как готовят глину для лепки.





Затем помещали её в большой барабан, похожий на бетономешалку. При вращении в этом барабане на большой скорости все ненужные примеси смешиваются и она становится единой массой, но очень твердой.





Затем, чтобы она стала более пластичной и мягкой, её помещали в ёмкости с водой и тщательно вымешивали, а крупные камни убирали руками. После подсушивания очищенной от примесей и камешков глины мы получили однородную пластичную массу. Из неё было очень удобно лепить. Такая глина и называется подготовленной.





В процессе работы с глиной я понял, что она обладает такими свойствами:

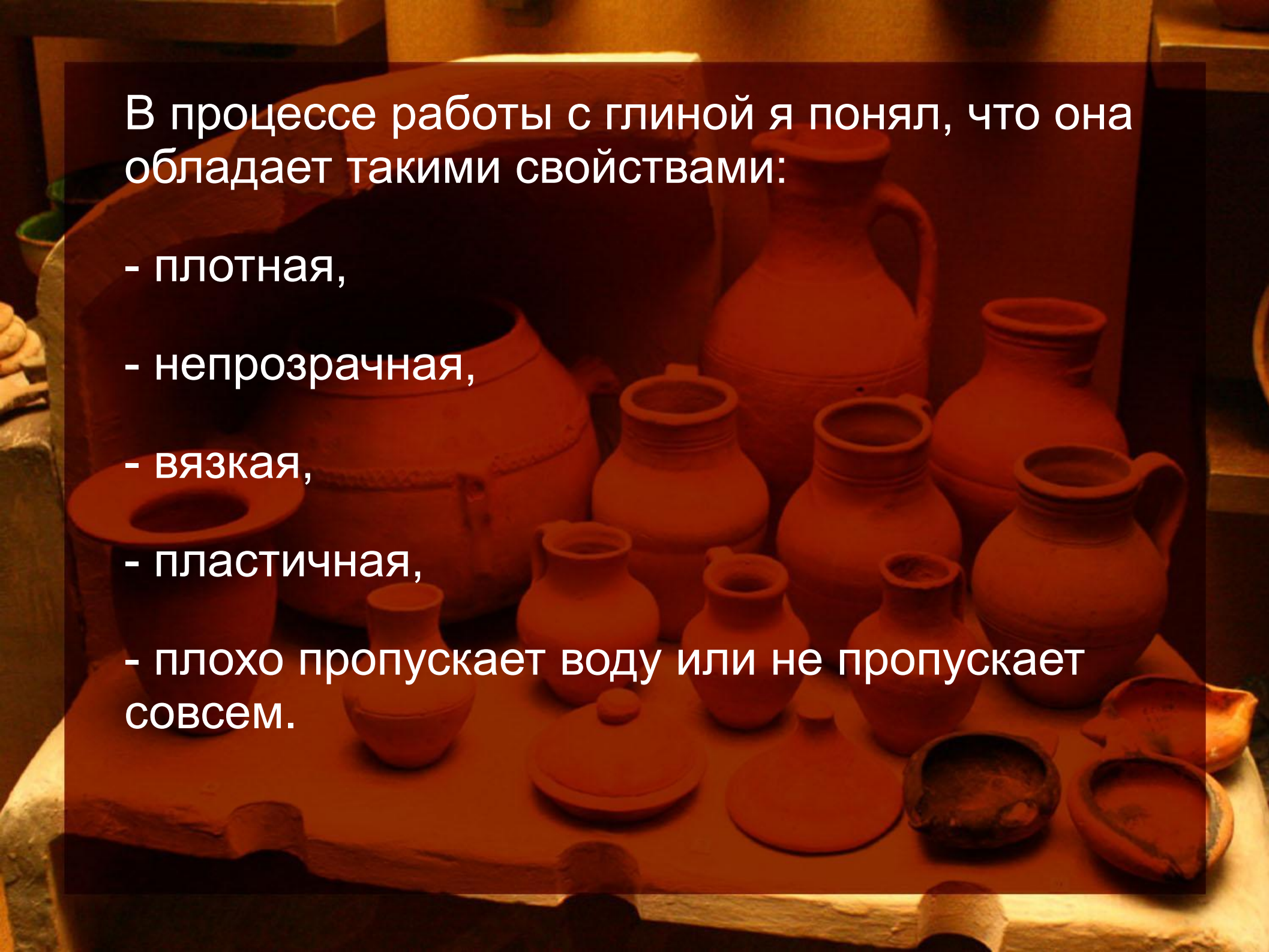
- плотная,

- непрозрачная,

- вязкая,

- пластичная,

- плохо пропускает воду или не пропускает совсем.





# Опыты с неподготовленным материалом: глина из ямы.





**Опыты с неподготовленным материалом:  
глина из карьера.**





# Опыты с неподготовленным материалом: медицинская зеленая глина.





# Опыты с подготовленным материалом: коричневая глина из карьера.





**Опыты с подготовленным материалом:  
Обжиг при температуре 1000<sup>0</sup>С.**





**Опыты с подготовленным материалом:  
Обжиг при температуре 700<sup>0</sup>С.**





**Опыты с подготовленным материалом:  
белая глина для лепки из магазина.**





## Заключение

Наблюдая за свойствами глины выяснилось, что изделия из подготовленной глины долго послужат для различных целей, будь то посуда, изразцы или просто украшения. Глина не всегда должна проходить обжиг. Она может высохнуть при естественной температуре и при этом не изменить форму, как мой горшок.





При обжиге нужно обязательно соблюдать проверенные технологии, иначе изделие станет непригодно и не будет иметь эстетический вид.





Работать с глиной нужно учиться. Чтобы лучше узнать этот материал, мы с папой ездили в село Куракино, что находится в Кирилловском районе Вологодской области. Там есть гончарная мастерская Нины Мишенцевой – члена Союза художников России.





В этой мастерской я познакомился со всеми этапами создания поделок из глины, начиная от добычи глины из карьера до последнего этапа - обжига. Я научился готовить глину, изготавливать горшки на гончарном круге.





Узнал, при какой температуре происходит обжиг. Особенно мне понравилось покрывать готовые глиняные поделки глазурью.





Хозяйка мастерской Нина Мишенцева – настоящий мастер своего дела. Оказалось, что в доме наших соседей по деревне печка украшена изразцами, сделанными её руками.





Спасибо моему педагогу за то, что она предложила мне такую интересную тему по исследованию глины. Всю мою семью это очень увлекло и сплотило, и я даже стал задумываться, не стать ли мне художником-гончаром. Оказывается, у нас под ногами находятся такие богатства, только нужны знания, умения и большой труд, чтобы сделать из них полезные и красивые вещи.

