


# Выразительное чтение

Для интеллигентного человека привычка говорить «дурно», невразумительно и неумение говорить хорошо, считается неприличием. А.П.Чехов



# Введение

- Речь – орудие труда педагога.
- Дети усваивают язык практически, по подражанию, заимствуя у взрослых словарь, стиль, тон, манеру говорить.
- Речь воспитателя – образец принятого употребления языковых средств.
- Воспитатель обязан соблюдать лексические, грамматические, стилистические, фонетические нормы.

# Техника речи

---

Техника речи – это совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.

# Дыхание

- Дыхание – основа внешней речи.
- Дыхание – энергетическая база, жизнь речи.
- Типы дыхания: грудное, диафрагмальное, диафрагмально-нижнерёберное.

# Постановка дыхания

- Привести себя в состояние покоя.
- Отрабатывать диафрагмально-нижнерёберное дыхание.
- Отрабатывать направленность выдоха, фокусируя его на губах.
- Тренировать умение на паузах «добирать» воздух.

# Голос

- Звучание голоса – результат сложной психофизиологической деятельности, направляемой интеллектом говорящего, его эмоциями и волей.
- Голос каждого отличается тембром.
- В голосе различают высоту, длительность, полётность, гибкость.

# Голосоподача

- Атаки голоса: твёрдая, мягкая, придыхательная.
- Основной тон речевого голоса – микет.

# Дикция

- Дикция – это ясное, чистое, чёткое , правильное произношение всех звуков родного языка, слов, фраз в целом.
- Работа над дикцией включает в себя развитие подвижности губ, языка, мягкого нёба, нижней челюсти.
- Дикционные упражнения: чтение слоговых таблиц, скороговорок.



# Интонация

- Интонация – сложный комплекс всех выразительных средств речи, включающий в себя: мелодику, темп, ритм, фразовое и логическое ударение, тембр речи.

# Подготовка к чтению

- Познакомиться с произведением, вникнуть в содержание, уяснить тему, представить действующих лиц, события, причинно-следственные связи, которые движут события вперёд.
- Установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.
- Продумать способы исполнения.

# Рассказывание сказки

- Сказка сказывается в естественной, разговорной манере.
- Присказку нужно читать в среднем темпе, ритмично, выделяя образные слова и словосочетания. После чтения присказки делается длительная пауза.
- Концовку читать в разговорной манере, последняя фраза читается медленно, с интонацией завершения повествования.

# Чтение рассказа

- Точное знание того, о чём рассказываешь.
- Рассказывая, надо уметь показывать, а не играть.
- Выражать своё отношение к героям, событиям.
- Точно знать, какие мысли, чувства хотим вызвать у слушателей.

# Чтение басни

- Исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи, тон.
- Если басня имеет стихотворную форму, то её чтение предполагает соблюдение ритмических пауз.
- Речь героев читается с учётом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика.
- «Мораль должна быть прочитана так, чтобы дети обратили на неё внимание и задумались над ней.» Майман Р.Р.

# Чтение стихов

- Размер стихотворения, его ритм, расположение и характер рифм должно быть учтено исполнителем.
- Для усиления ритмико-мелодического звучания стиха иногда делается дополнительная пауза – цезура.
- В конце строфы делается пауза.
- При чтении заключительной строки стихотворения нужно передать законченность мысли или её незавершённость.
- При чтении учитывать наличие аллитерации (повторение согласных) и ассонанса (повторение гласных).
- Чтец должен проникновенно и трепетно передавать каждую мысль, каждый образ, каждое слово.
- Читая, старайтесь «видеть» поэтические образы.

# Рассказ воспитателя

- Виды рассказов: описательные, сюжетные.
- Подготовка к рассказыванию: определить тему, воспитательно-образовательную задачу, отобрать фактический и художественный материал, составить план, продумать словесное оформление, общую тональность рассказа.
- Виды творческого рассказывания: рассказ из жизни, рассказ-пояснение к картине, художественному произведению, рассказы из биографий замечательных людей, рассказ-передача художественного произведения близко к тексту, рассказ на основе научно-популярной статьи.

# Инсценирование литературных произведений

- Инсценирование – это придание литературному произведению драматической формы, формы отражения жизни в непосредственном действии, как столкновение характеров(в поступках, в диалоге).
- Материалом для инсценирования служат сказки, рассказы, стихи, насыщенные действиями, диалогами.
- Сценарий включает текст, который произносят герои, указания о расположении актёров на сцене (мизансцены), описание обстановки, характера переживаний , поступков, жестов, интонаций действующих лиц, выход и уход их со сцены (ремарки).



# Классификация кукольных театров

- Настольные кукольные театры: театр игрушек, театр картинок (полуобъёмные, плоскостные).
- Стендовые кукольные театры: театр картинок на фланелеграфе, «живые картинки», театр теней.
- Театр с куклами на ширме, театр перчаток (Петрушек, носков, варежек), театр пальчиков, театр ложек, театр тростевых кукол.
- Театрализованные игры-драматизации.

# Литература

- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 1986.
- Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников.- М., 1981.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. – М., 1978.
- Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М., 1997.

# Литература

- Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова  
Театрализованные игры в детском саду. М.,  
2000.
- Э.Г.Чурилова  
Методика и организация  
театрализованной деятельности  
дошкольников и младших школьников. М.,  
2001.