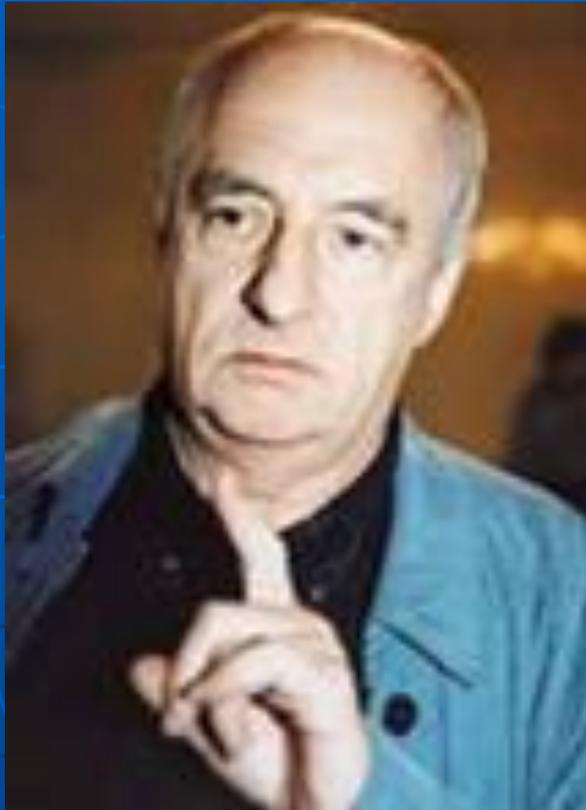


Захаров Марк
Анатольевич

Захаров Марк Анатольевич



- В своей книге «Суперпрофессия» один из ведущих театральных и кинорежиссеров страны Марк Анатольевич Захаров пишет: «Чтобы стать профессиональным поэтом, балетмейстером, художником, режиссером и вообще творцом новых идей, необходимо иметь ярко выраженную генетическую склонность, а потом дополнить ее прохождением хорошей школы, при наличии обязательной и редкой работоспособности». Эти слова прекрасно характеризуют и его собственный путь к вершинам творчества.

Марк Анатольевич Захаров



- **Марк Анатольевич Захаров** (р. 1933) — советский и российский) — советский и российский режиссёр театра и кино. Народный артист СССР (1991)[1][1], руководитель театра «Ленком»[1], руководитель театра «Ленком». Лауреат Государственной премии СССР (1987).

Биография



- Марк Захаров родился 13 октября Марк Захаров родился 13 октября 1933 года Марк Захаров родился 13 октября 1933 года в Москве. Детство и юность М.А. Захарова прошли на Красной Пресне, в коммунальной квартире на тихой улице Заморенова. Его дед по отцовской линии занимался журналистикой, частым гостем у него в доме бывал Гиляровский. За свои революционные идеи сидел в Петропавловской крепости. В 1914 году ушел на фронт, где погиб вместе со своими старшими сыновьями.

Биография

- Революция застала отца М.А. Захарова в Воронежском кадетском корпусе. Вступив в Красную армию, он прошел дорогами Гражданской войны от Воронежа до Варшавы. После демобилизации работал в военно-физкультурной сфере. Мать Марка с детства мечтала стать актрисой, училась в театральной студии Ю.А. Завадского. Через год после рождения сына, в 1934 году, отец был арестован, судим по 58-й статье и приговорен к трем годам заключения с последующей высылкой. Мать, оставив театральную студию, поехала за ним. Впоследствии отцу долго не разрешали жить в Москве, матери приходилось работать с утра до ночи. Поэтому были периоды, когда Марк подолгу не видел своих родителей. Основную заботу о нем брала на себя бабушка по материнской линии – Софья Николаевна Бардина, которая работала в системе просвещения заведующей образцовым детским домом.

Биография

- Позднее в своих мемуарах М.А. Захаров напишет: «После начала войны и смерти моей всемогущей бабушки для нас, вернувшихся из эвакуации в 1943 году в холодную и голодную Москву, в полученные с огромным трудом обратно две комнаты в коммунальной квартире, началась жизнь тяжелая, полуголодная, бесперспективная». Отец, прошедший всю войну, служил после фронта в охранных частях Московского гарнизона, однако его довольно скоро снова выслали из Москвы как судимого по 58-й статье. Мать в одиночестве тащила семейную ношу, работая преподавателем в детских драмкружках. Впоследствии она много лет отдала детской художественной самодеятельности.

Биография



- Мама **Марка**
Анатольевича **Захарова**
Галина Сергеевна
Бардина.

«Синяя птица»

- Вскоре после возвращения в Москву М.А. Захаров увлекся Кукольным театром Образцова, спектакли которого приводили его в восторг. А его первое знакомство с настоящим театром состоялось еще до войны, когда в 7-летнем возрасте его привели во МХАТ на «Синюю птицу» – спектакль, который, по его собственным словам, «мощным образом стимулировал в человеке фантазию вовсе не сказочным сюжетом, а какой-то особой энергетикой пробуждая в детском сознании стимулы для эмоционального, интеллектуального и духовного развития».

Драмкружки



- Будучи подростком, Марк, как и многие его сверстники – будущие актеры и режиссеры, прошел через различные драмкружки. Сначала посещал драмкружок своей матери, потом вместе с **Андреем Тарковским** занимался в театральных коллективах Москворецкого дома пионеров на Большой Полянке.

После школы



- В 1951 году, оканчивая десятилетку, М.А. Захаров не мог определиться с выбором профессии между Военно-инженерной академией, Архитектурным институтом и МИСИ имени Куйбышева. Однако судьба распорядилась иначе. В Военно-инженерной академии сразу обратили внимание на анкету с отцовской 58-й статьей и не посоветовали даже сдавать экзамены. В МИСИ не прошел по конкурсу на выбранный им факультет...

ГИТИС



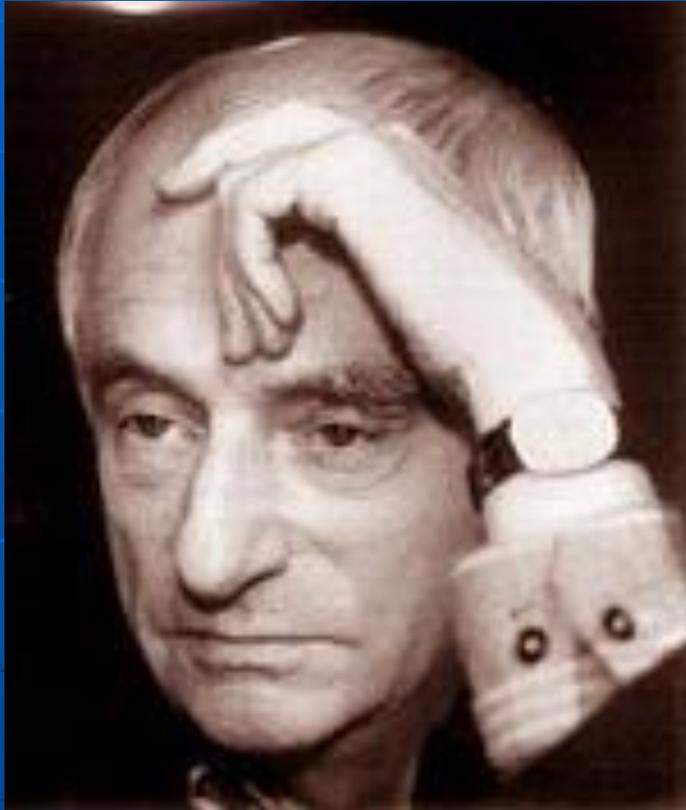
- После этого Марк Анатольевич подал документы в ГИТИС, где сразу же был допущен к экзаменам, успешно сдал их и был зачислен на 1-й курс актерского факультета. Его однокурсниками стали Л. Овчинникова, Ю. Горобец, В. Васильев, Ф. Мокеев, В. Бескова...

А.М. Лобанов



- Огромное влияние на начинающего актера оказал **А.М. Лобанов**, художественный руководитель Театра имени Ермоловой – одного из лучших московских театров той поры. Об этом человеке Марк Анатольевич позднее скажет так: **«Этот педагог, преподававший нам актерское мастерство всего один семестр на 2-м курсе, потряс, перевернул во мне все вверх дном... Лобанов на всю жизнь подарил мне уверенность в себе, на его репетициях я впервые и как бы изнутри, всеми клетками мозга, внутренним слухом, кожей ощутил, что такое театр и что такое наша древняя лицедейская профессия... Он создал на нашем курсе никогда прежде и никогда после не встречавшуюся атмосферу глубинного режиссерского исследования, терпкую питательную среду для наших молодых мозгов, зону всеобщей и повышенной творческой интенсивности».**

Пермский областной драматический театр



- В 1955 году В 1955 году окончил актёрский факультет РАТИВ 1955 году окончил актёрский факультет РАТИ (ГИТИСа В 1955 году окончил актёрский факультет РАТИ (ГИТИСа, где его педагогами были И. М. Раевский, Г. Г. Конский, П. В. Лесли). Осенью 1955 года В 1955 году окончил актёрский факультет РАТИ (ГИТИСа, где его педагогами были И. М. Раевский, Г. Г. Конский, П. В. Лесли). Осенью

Режиссерский дебют



- Спектакль «Аристократы» по пьесе Погодина стал его режиссерским дебютом. «Именно здесь, в Пермском самодеятельном драмколлективе, – вспоминал впоследствии Марк Анатольевич, – я почувствовал, помимо режиссерских склонностей, неожиданные резервы нервного, волевого характера, почувствовал, что ребятам со мной интересно и я продолжительное время могу держать внимание большого коллектива людей и могу руководить постановочным процессом».

Московский драматический театр им. Н. В. Гоголя



- В 1959 году В 1959 году вернулся вместе с супругой актрисой Ниной Лапшиновой в Москву и устроился работать в Московский драматический театр им. Н. В. Гоголя В 1959 году вернулся вместе с супругой актрисой Ниной Лапшиновой в Москву и устроился работать в Московский драматический театр им. Н. В. Гоголя, из которого перешёл в Студенческий театр эстрадных миниатюр МГУ В 1959 году вернулся вместе с супругой актрисой Ниной Лапшиновой в Москву и устроился работать в

Режиссёр



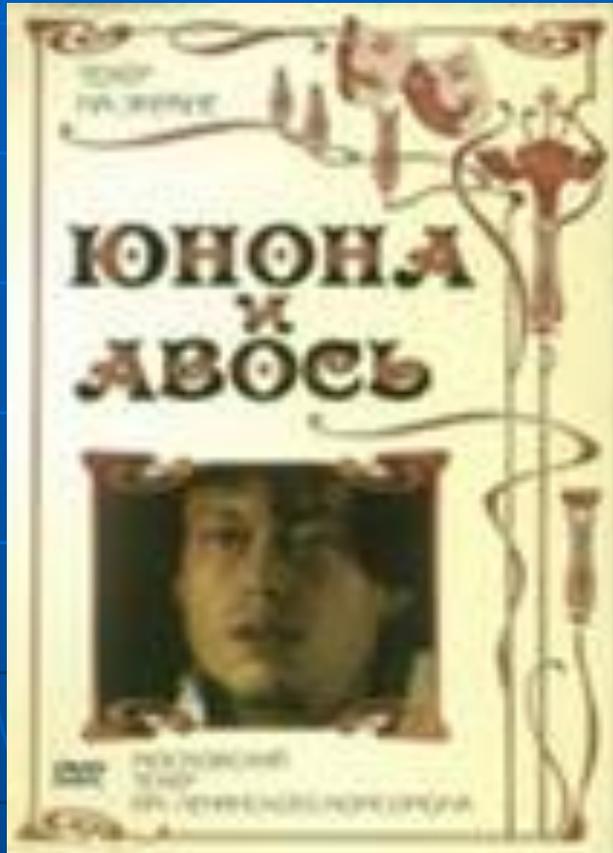
- С 1965 года режиссёр Московского театра сатиры С 1965 года режиссёр Московского театра сатиры, с 1973 года С 1965 года режиссёр Московского театра сатиры, с 1973 года — главный режиссёр Московского театра имени Ленинского комсомола С 1965 года режиссёр Московского театра сатиры, с 1973 года — главный режиссёр Московского театра имени Ленинского

«“Юнона” и “Авось”»



- В 1983 году во Франции, в зале «Эспас Карден» прошли гастроли Театра имени Ленинского комсомола со спектаклем «“Юнона” и “Авось”». Первая русская рок-опера, как называли спектакль за рубежом, была прекрасно принята зрителями, получила восторженные отклики во французской прессе. «Во второй половине гастролей, – вспоминает Марк Анатольевич, – у нас появилось много постоянных зрителей, которые смотрели его спектакль по многу раз, некоторые русские парижане приводили детей и объясняли им, что все, что они видят, надо запомнить, потому что на сцене – настоящий русский язык и настоящая русская поэзия».

«Юнона и Авось»



- Вслед за Парижем спектаклю «Юнона» и «Авось» аплодировали зрители Греции и США, Германии и Нидерландов.

Преподавательская деятельность



- В 1989 году избран народным депутатом СССР от Союза театральных деятелей СССР. Был членом КПСС.
- Работу в театре М. А. Захаров уже много лет сочетает с преподавательской деятельностью. Еще в 1983 году художественный руководитель Московского академического театра имени В. В. Маяковского А. А. Гончаров пригласил его в ГИТИС преподавать режиссуру.

Профессор кафедры режиссуры РАТИ (бывший *ГИТИС*)



- В настоящее время М. А. Захаров — профессор кафедры режиссуры РАТИ (бывший *ГИТИС*). Он секретарь Союза театральных деятелей РФ, академик Академии российского телевидения (1997), академик Международной академии творчества (2000), академик Российской академии кинематографических искусств «НИКА», член СП Москвы (1999).

Нина Тихоновна Лапшинова



- Марк Захаров — автор многих статей по вопросам театра и политики, а также книг «Контакты на разных уровнях» и «Суперпрофессия», посвящённых проблемам современной режиссуры.
- Супруга — Нина Тихоновна Лапшинова, дочь — Александра, актриса.

Александра Захарова



- В 1983 году, окончив Театральное училище имени Б.В. Щукина (мастерская Ю.Катина-Ярцева), **Александра Захарова** становится актрисой Московского театра Ленком.
- С 1982 го **Александра Захарова** начала сниматься в кино.
- Признание и награды
- Народная артистка России (2001)
Лауреат Государственной премии за роль Нины Заречной в спектакле «Чайка»
Лауреат Государственной премии за роль императрицы Екатерины в спектакле «Шут Балакирев»
Обладательница Приза «Мисс Очарование» за роль в фильме «Тонкая штучка»

«Ленком»



- За годы художественного руководства Марку Анатольевичу Захарову удалось сделать «Ленком» заметным явлением в российской театральной жизни. Почти 30 лет театр вызывает пристальный интерес как у любителей театрального искусства, так и у зрителей в целом.

Секрет «Ленкома»



- Секрет огромной популярности «Ленкома», по мнению М.А. Захарова, заключается в том, что театр «стремится следовать великим заветам мхатовских учителей, но больше всего боится скуки, когда все уже все понимают, что происходит и, главное, что должно произойти».

Марк Захаров, Александра Захарова



- Художественное руководство театром и работа в режиссерской мастерской РАТИ практически не оставляют свободного времени. Среди своих увлечений Марк Анатольевич особо выделяет литературу. Его любимые книги – сочинения **Н. Бердяева** и Пола Джонсона.

Театральные постановки

- 1964 — «Карьера Артуро Ui, которой могло не быть» Б. Брехта 1964 — «Карьера Артуро Ui, которой могло не быть» Б. Брехта (совместно с С. Юткевичем). Художник С. Юткевич. Студенческий театр МГУ.
- 1964 — «Неужели вы не замечали?» по В. С. Полякову. Московский театр миниатюр.
- 1966 — «Дракон» Е. Л. Шварца. Студенческий театр МГУ.
- 1966 — «Хочу быть честным» по В. Войновичу. Студенческий театр МГУ.
- 1967 1967 — «Доходное место» 1967 — «Доходное место» А. Н. Островского 1967 — «Доходное место» А. Н. Островского. Художник В. Я. Левенталь. Театр Сатиры.
- 1969 — «Банкет» А. Арканова и Г. И. Горина. Художники В. Лалевич, Н. Сосунов. Театр Сатиры.
- 1970 — «Проснись и пой» М. Дьярфаша (совместно с А. Ширвиндтом). Художник Э. Стенберг. Театр Сатиры.
- 1971 — «Разгром» по А. А. Фадееву 1971 — «Разгром» по А. А. Фадееву. Художник В. Я. Левенталь. Театр им. Вл. Маяковского.
- 1972 — «Темп-1929» по Н. Ф. Погодину. Художник А. Васильев. Театр Сатиры.
- 1972 — «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта. Художник А. Васильев. Театр Сатиры.
- 1973 — «Чудак-человек» В. Азерникова. Художник В. Макушенко. Театр Сатиры.

В Театре им. Ленинского комсомола (с 1990 года — Театр «Ленком»)

- 1973 — «Автоград-XXI» Ю. И. Визбора и Захарова. Художник А. Васильев.
- 1974 — «Тиль» Г. И. Горина по мотивам Шарля де Костера. Художники О. Твардовская, В. Макушенко. Композитор Г. И. Гладков.
- 1975 — «В списках не значился» Ю. И. Визбора по Б. Л. Васильеву. Художники О. Твардовская, В. Макушенко.
- 1975 — «Иванов» 1975 — «Иванов» А. П. Чехова. Художники О. Твардовская, В. Макушенко.
- 1975 — «Ясновидящий» по Л. Фейхтвангеру. Художники О. Твардовская, В. Макушенко.
- 1976 — «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» П. Грушко по мотивам П. Неруды 1976 — «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» П. Грушко по мотивам П. Неруды. Художник А. Иванов. Композитор А. Л. Рыбников.
- 1977 — «Мои Надежды» М. Ф. Шатрова. Художники О. Твардовская, В. Макушенко.
- 1977 — «Хория» И. Друцэ. Художники О. Твардовская, В. Макушенко.
- 1977 — «Парень из нашего города» К. Симонова (совместно с Ю. Махаевым). Художники О. Твардовская, В. Макушенко.
- 1978 — «Вор» Б. Мысливского. Художники О. Твардовская, В. Макушенко и т.д.

Режиссёрские работы

- 1969 — Швейк во Второй Мировой войне (телеспектакль, совместно с Алиной Казьминой) (телеспектакль, совместно с Алиной Казьминой, по пьесе Б. Брехта)
- 1972 — Стоянка поезда — две минуты (с А. С. Орловым)
- 1973 — Проснись и пой (телеспектакль, совместно с А. А. Ширвиндтом)
- 19751975 — «Пир во время чумы» по А. С. Пушкину. ТО «Экран»
- 1976 — Двенадцать стульев
- 19781978 — Обыкновенное чудо
- 19791979 — Тот самый Мюнхгаузен
- 1982 — Дом, который построил Свифт
- 1983 — Юнона и Авось (телеспектакль)
- 19841984 — Формула любви
- 19881988 — Убить дракона
- 2002 — Шут Балакирев (фильм-спектакль)
- 20022002 — Юнона и Авось

Признание и награды

- орден «За заслуги перед Отечеством» I степени (13 октября 2008) — *за выдающийся вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность*
- орден «За заслуги перед Отечеством» орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (11 октября 2003) — *за выдающийся вклад в развитие театрального искусства*
- орден «За заслуги перед Отечеством» орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (26 апреля 1997) — *за заслуги перед государством и большой личный вклад в развитие театрального искусства*
- орден Дружбы народов
- заслуженный деятель искусств РСФСР (1977)
- Государственная премия СССР (1987) — за постановку спектаклей «„Юнона“ и „Авось“» А. Л. Рыбникова и «Диктатура совести» М. Ф. Шатрова в Театре имени Ленинского комсомола
- народный артист СССР (1991)
- Государственная премия Российской Федерации (1992, 1997, 2002)
- Почётный член РАХ

В Ленкоме



Работа сделана уч.анг.яз.Куликовой З.Е.,2011 г.

- <http://www.c-cafe.ru/days/bio/32/zaharov.php>
- Википедия. Захаров Марк Анатольевич
- Яндекс.Картинки.