

**Жизненный подвиг
балаковского поэта и художника
Геннадия Голобокова**



**Я люблю ее...
ЖИЗНЬ!**

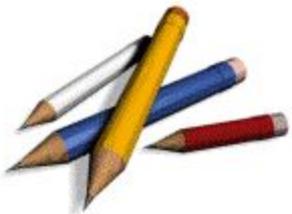
**Литературно-музыкальная
композиция**

6 класс Б

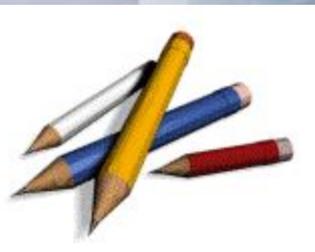
Кл.рук. Макухина Т.В.

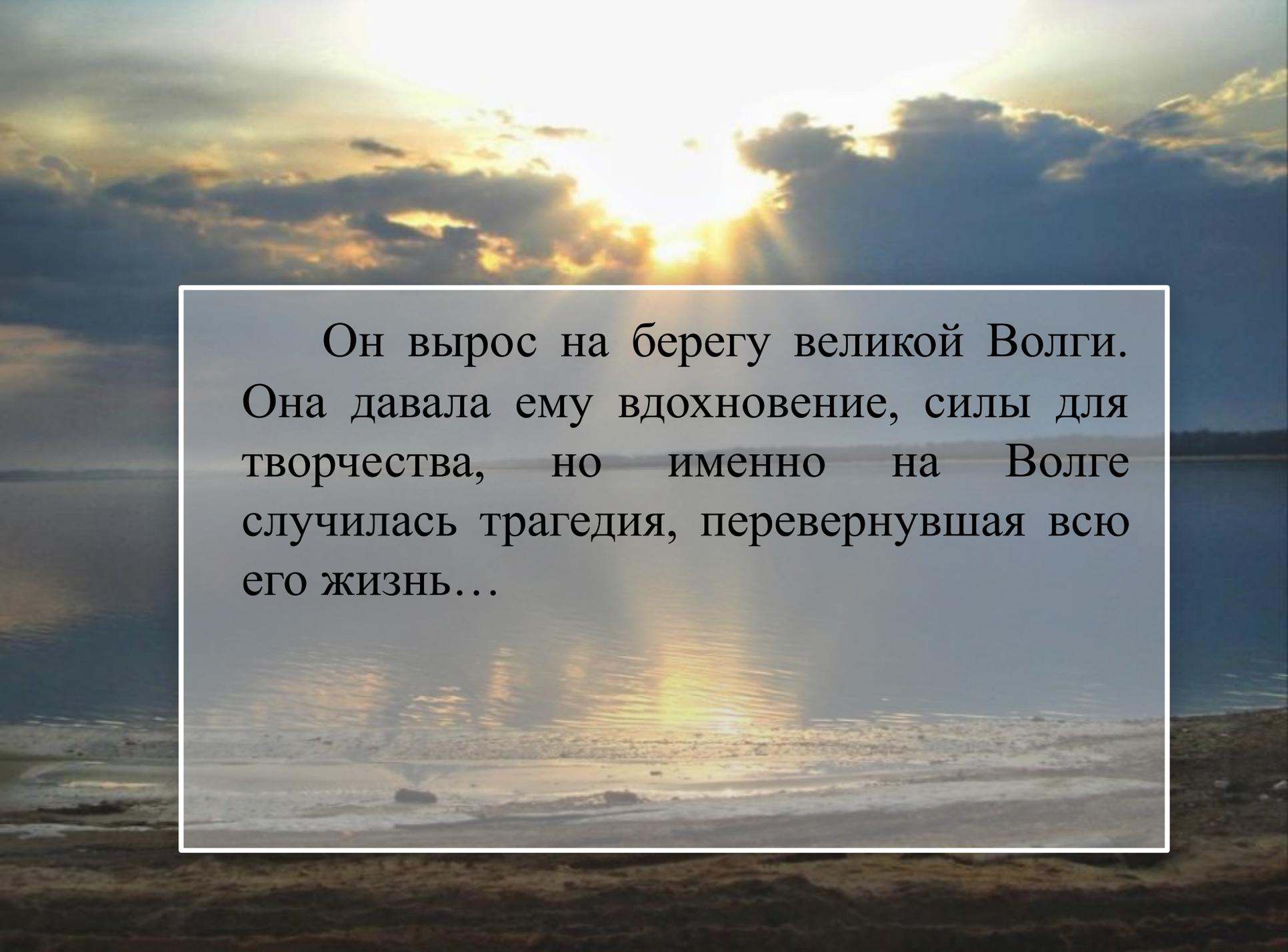
Содержание

- Введение
- Трагедия, оборвавшая надежду
- Г. Голобоков – основоположник психологической фантастики в научно-фантастической живописи
- Поэтическое творчество Геннадия Голобокова
- Заключение
- Список литературы



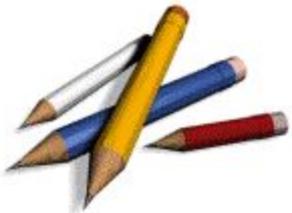
Введение



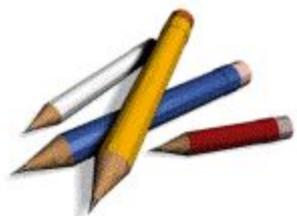
A photograph of a sunset over a body of water. The sun is low on the horizon, partially obscured by dark, dramatic clouds. The sky is a mix of deep blues and oranges. The water in the foreground is calm, reflecting the golden light of the setting sun. A white rectangular text box is centered over the image, containing Russian text.

Он вырос на берегу великой Волги.
Она давала ему вдохновение, силы для
творчества, но именно на Волге
случилась трагедия, перевернувшая всю
его жизнь...

Геннадий
Григорьевич Голобоков
родился в 1935 году в селе
Малая Быковка
Балаковского района.
С детства увлекался
астрономией, очень любил
рисовать, играл на
скрипке, гармошке.
Обычное детство.

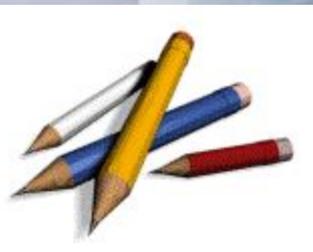


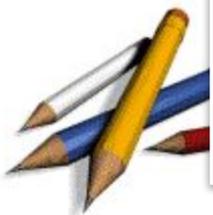
Трагедия, оборвавшая надежду...



Тот солнечный августовский день 1951 года не предвещал никакой беды, начавшись как и многие из череды летних дней. Мама попросила: «Сынок, сядь на велосипед, доедь до бабани, привези молока». — «Хорошо, мама, я только на речке искупаюсь...».

С того обрыва он нырял сотни раз. Разбежался. Оттолкнулся от кручи и щучкой полетел вниз, в прохладную воду...

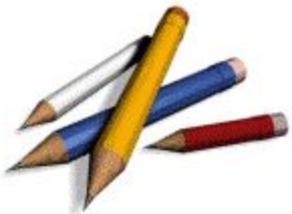




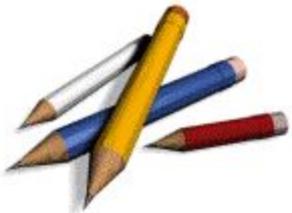
Г. Голобоков «Приговор»

Судьба лишила Геннадия всего, но мужества она у него не смогла отобрать. И он снова учился держать в руках ложку, карандаш, учился писать. Когда Гену привезли в Балаково из Саратова, он хотел было последовать примеру Николая Островского – стать писателем. Но за плечами автора Павки Корчагина была хотя бы и короткая, но яркая жизнь.

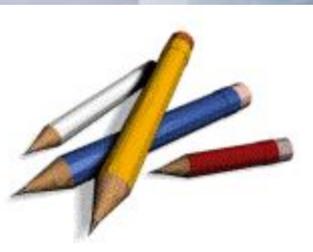
А о чем писать ему, школьнику?



И он непослушными руками взял карандаш. Рисовал, лежа на спине, поставив подрамник на грудь. До верха картины он не доставал, поэтому просил перевернуть ее «вверх ногами» и так дорисовывал. Пальцы у него не разгибались. Он засовывал кисть между ними. И рисовал, рисовал, рисовал ...



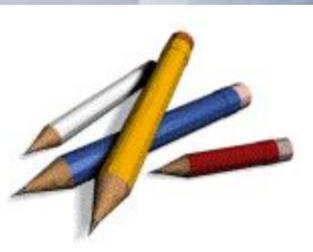
**Г. Голобоков – основоположник
психологической фантастики
в научно-фантастической живописи**



Работы раннего (реалистического) периода в творчестве художника Голобокова - это своего рода художественная летопись родных мест и отражение "шагов истории самой". Вехи большой истории - в картинах "Война кончилась", "Первый трактор" и др. 50 - е годы изменили жизнь балаковцев и облик самого города. Это начало больших строек. Молодежный Балаково - город 5 Всесоюзных комсомольских строек; 3 крупнейших в Европе химических заводов; город, где построены комсомольцами Саратовская ГЭС и Балаковская атомная станция. Он пишет о трудовых буднях балаковцев ("Элегия", "Строители пришли", "Рождение моря", "На новую квартиру") и др.

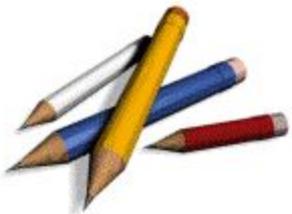


Но лишь в научно - фантастической тематике полностью раскрылись творческие возможности художника. Ограниченность в передвижении Голобоков - художник компенсировал динамизмом своих работ. Строгая графичность изображения, яркий локальный цвет, в который художник вкладывал символический смысл (зеленый цвет - символ жизни, голубой- цвет неба и воды, нежность, красный - борьба) делают живопись Голобокова декоративной.

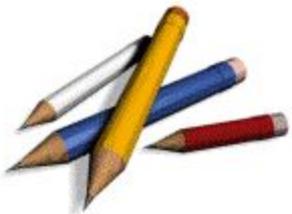


Проходят годы.

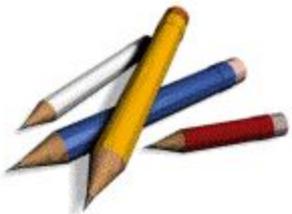
Измученный тяжким недугом художник духовно здоров. Все новые картины выходят из-под его кисти. На международном конкурсе "Мир завтрашнего дня", объявленном журналом «Техника-молодежи», он получает первую премию.



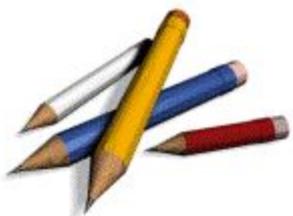
Контакт



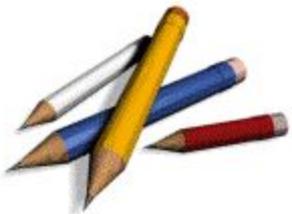
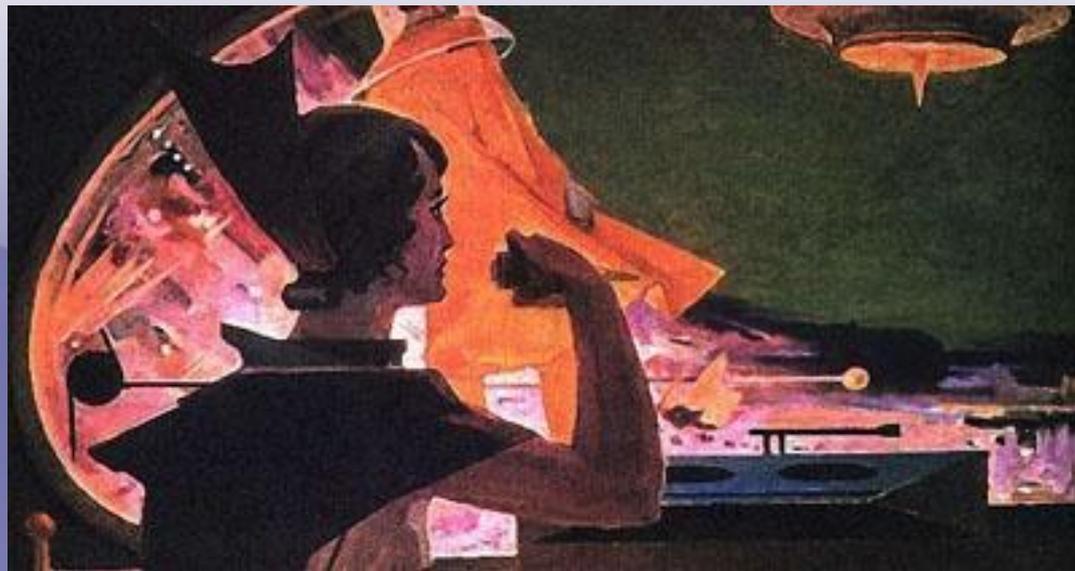
Земля и космос



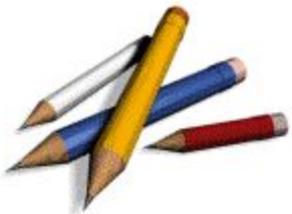
Чаша огня



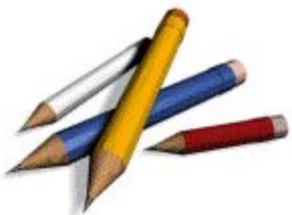
За мгновение до посадки



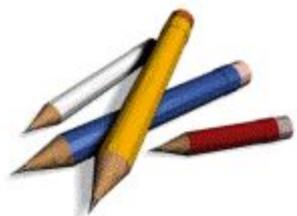
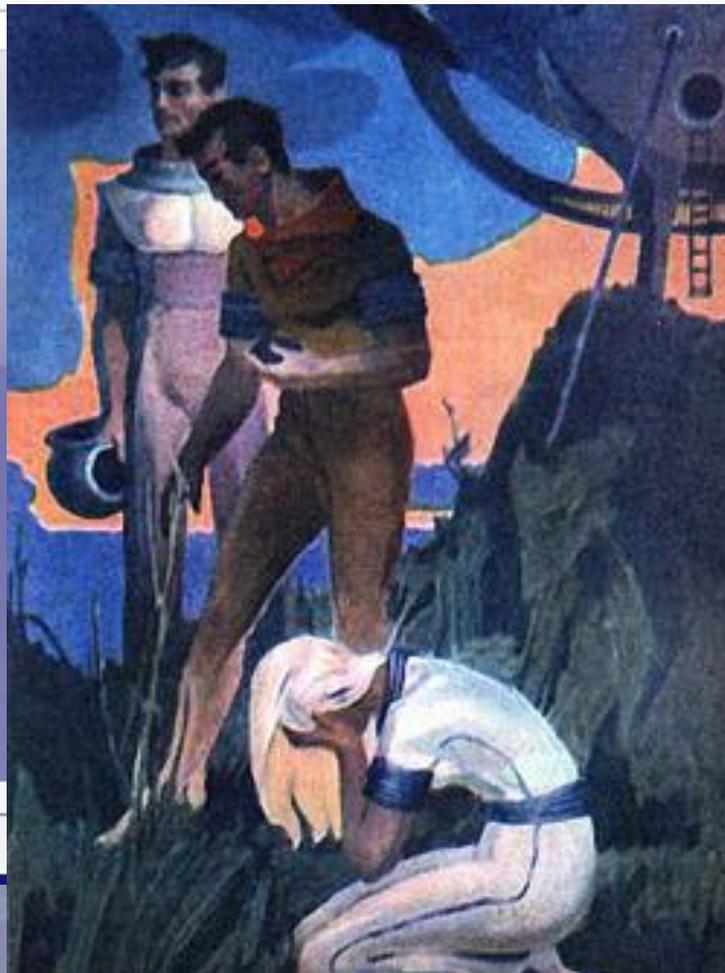
Прощание с землей



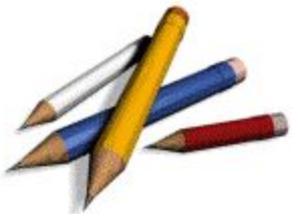
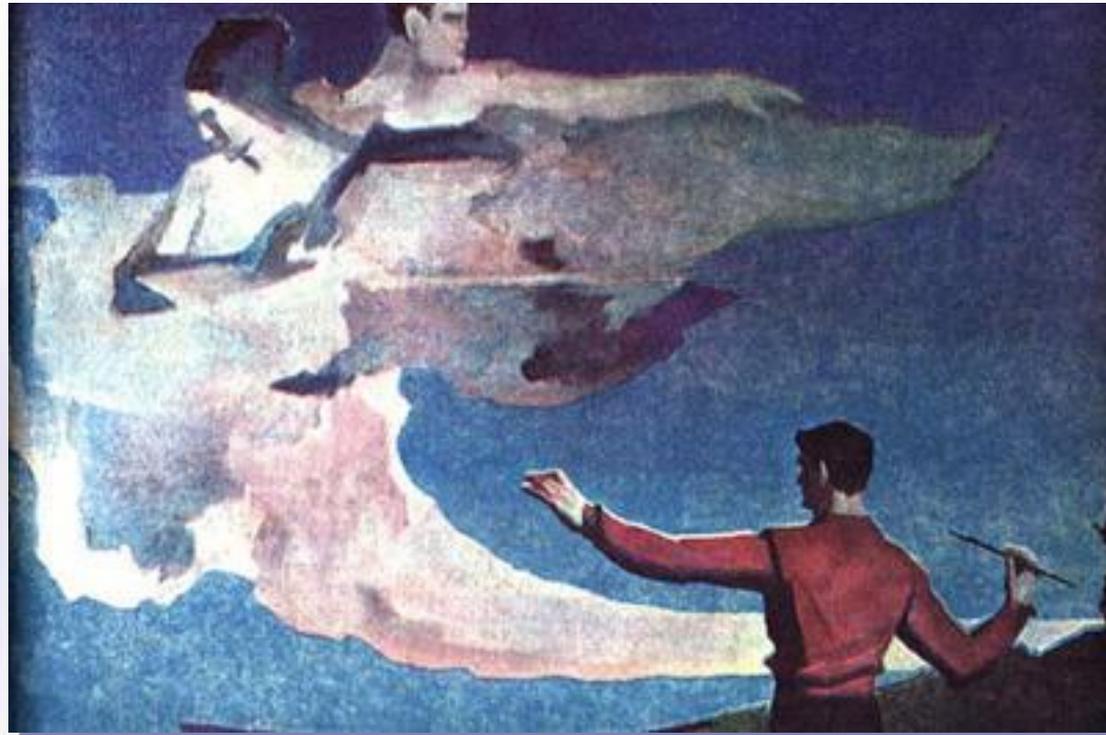
Земная белка



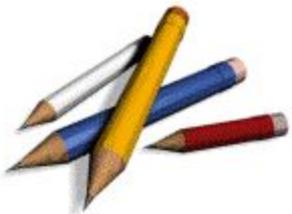
Реквием



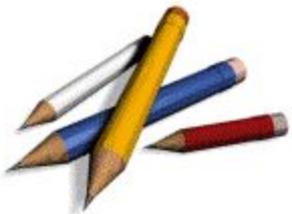
Заоблачный скульптор



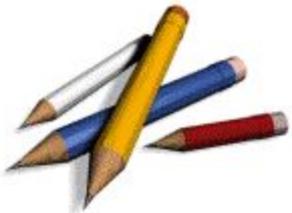
В парке за 75 параллелью



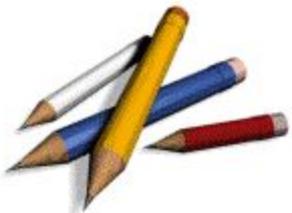
Ковер-самолет



Танец с молнией

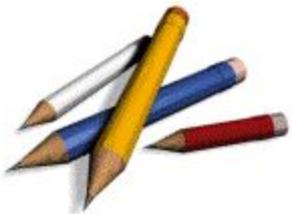


Сибирь завтра, БАМ

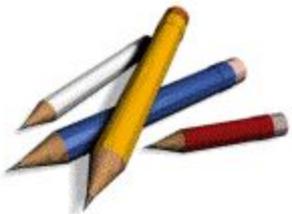


Газеты писали: «Далеко за пределами волжского города известно имя художника-фантаста Геннадия Голобокова. Этот человек прожил короткую, но яркую жизнь. Будучи 27 лет прикован к постели, он ни на один день не прекращал свою плодотворную работу. Его кисти принадлежат более 200 картин, которые обошли выставочные залы многих стран, демонстрировались в космическом центре США - Хьюстоне, в Лиссабоне, на крупных международных выставках».

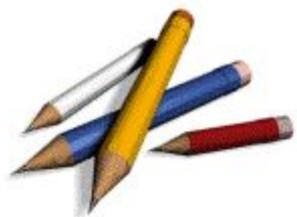
В 1963 году Всесоюзный конгресс ученых и космонавтов, проходивший в Баку, присудил картинам Голобокова главную премию.



Картины Геннадия Голобокова экспонировались на выставках научно - фантастической живописи во многих городах нашей страны и за рубежом. Они привлекли внимание и космонавтов, с некоторыми из которых он был дружен - А. Леонов, П. Беляев и др., у посетителей выставок в Праге, Будапеште, Братиславе, Улан - Баторе, на Мадагаскаре и Лаосе. Две работы находятся в центре авиации и космонавтики в Хьюстоне в Америке. И хотя не всегда все удавалось в смысле технических приемов живописи, но в его произведениях заложена глубокая мысль, зовущая зрителя на откровенный разговор о будущем.

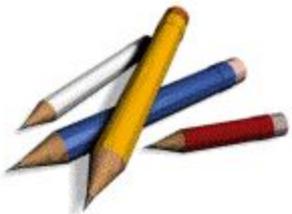


Поэтическое творчество Геннадия Голобокова



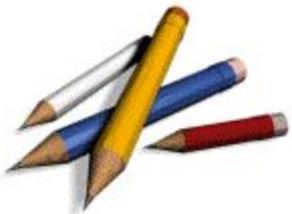
Талантливый человек талантлив во многом. Пробовал свои силы Геннадий Голобоков и в поэзии. Стихи он, как правило, писал ночью.

Потух экран телевизора. Позади долгий, нелегкий день. К дальней стене комнаты прислонена картина, над которой он сегодня работал. Перед ним чистый лист бумаги. Он перебирает в памяти события ушедшего дня. Ему так много хочется сказать людям...



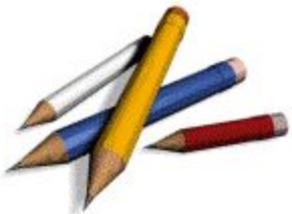
*Я люблю ее, эту штуку,
Ту, что кратко зовется - жизнь!
Я люблю ее в зной и стужу,
В беге взмыленного коня.*

*Я люблю ее даже в луже
С отраженьем кривым плетня.*



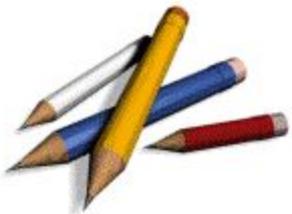
Диву даешься, откуда у этого обреченного на неподвижность человека столько радости и оптимизма.

*– В этом мире так много ласки,
Что не хочется помнить зла.
И лишь хочется взвиться птицей
К межберезовой высоте
И рассыпаться,
Раствориться
В этой взвихренной красоте.*



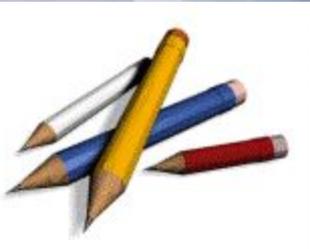
Кто научил его поэзии? Кто
наполнил его сердце восторгом
жизни, дал ему вдохновение и
любовь?

*Я тебя обожгу дыханьем,
Растрвожу желаний взлет.
Проведу через мглу страданий,
Всыплю в горсть бисеринки звезд.
Ты забудешь о блеклой прозе
Равнодушья и скуки дней.
Ты ворвешься в рассветы, грозы,
Станешь ласковей, станешь злей.
Будешь грудью таранить горе.
Будет счастьем светиться взор.
Ведь печаль у меня - как море,
А любовь - как вершины гор.*



Поэта интересуют философские вопросы:
как относиться ко времени? что для человека
важно?

*– Плюс и минус. Два вечных полюса.
Два всего лишь. Почти пустяк.
Но из них вырастают, борются
Ложь и истина. Свет и мрак.
Ликование, страха гиканье,
Злая ненависть и, как бой,
Обнимающая вселенную
Человеческая любовь!
Плюс и минус.
От жизни к смерти.
Крестик маленький и черта.
Но без них и душа и сердце -
Абсолютная пустота...*



Проникновенные стихи Геннадий
Голобоков посвятил Родине

*Русь... Россия... Слова короткие,
Но с аккордом созвучных слов
Наплывает, льется потоками
Светлой музыки вечный зов.
С этим зовом вдыхаю зори я,
Пью березы пьянящий сок,
А из желтых страниц истории
Выбираю один листок.*

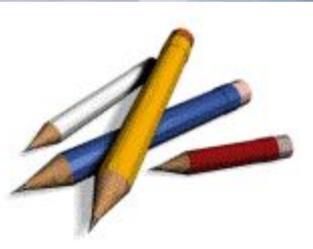


Так что же такое жизнь?

*А жизнь что пластинка хрупкая
С записью двухсторонней:
С одной стороны – халтурка,
С другой – ураган симфоний.
Не жалуйтесь слезным градом
Что ритмы у Вас картавые
Пластинку винить не надо:
Не той стороной поставили.*

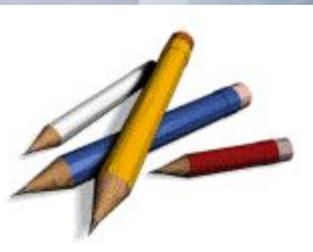


Заключение



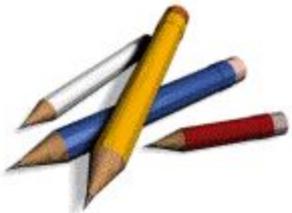
Он умер внезапно,
с карандашом в руках
17 мая 1978 года.

Но мы обязаны
сохранить в памяти и
главное произведение
этого человека -
сделанную им жизнь.





*И в раздумьях гнетущих
Сердце мне не унять:
- Что же в этом грядущем
Будет жить от меня?
Может, грезы о звездах,
Может, почерка стиль?
А быть может, в отрогах
Изотопная пыль?
Так пускай за холмами -
Не во сне - наяву -
Бродит вымерший мамонт,
Рвет траву-мураву.
Ведь не знает он, бедный,
Обреченный давно.
Что гигантам бесследно
Умирать не дано.*



Информационные источники

По материалам статей.

- Через тернии к звездам! Знакомьтесь – поэт и художник Геннадий Голобоков.
Техника-молодежи.- 1973.- № 5.- С. 6-7
- *Через тернии к звездам!. В. Алябьев, 1979*
Техника-молодежи.- 1979.- № 8.- С. 8-9. II
- *Пожизненное мужество Таланта. В. Дмитриев, 1978*
Техника-молодежи.- 1978.- № 10.- С. 45-47.
- Сыны Великих Революций. Техника-молодежи.- 1975.- № 3.- С. 12-13.
- *Во имя Человека. И. Панов, 1976*
Техника-молодежи.- 1976.- № 11.- С. 8-9
- *Мост над двумя временами. В. Козьмин, 1974*
Техника-молодежи.- 1974. № 3.- С. 16-17.

