

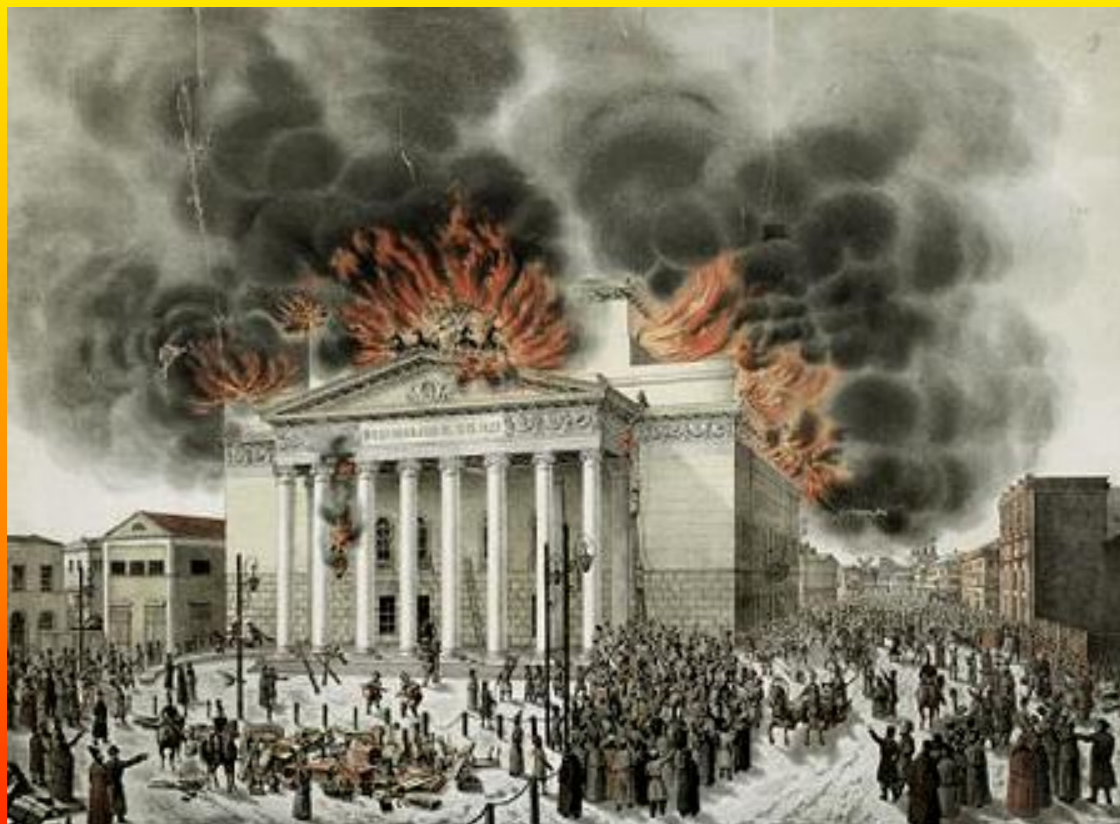
**Подвиг крестьянина  
Василия Гавриловича  
Марина  
на пожаре в Большом театре  
в 1853 году**

Составитель – учитель ОБЖ МБОУ сош  
№30 им. А.И. Колдунова г. Электроугли МО  
Сичева Вера Анатольевна

Как правило, понятие подвиг ассоциируется с войной, великими сражениями и битвами. В мирное время возникают ситуации по степени опасности не отличающиеся от военной обстановки.

Во все времена находились мужественные люди, готовые идти на риск во имя спасения людей, оказавшихся в огненном плену. Не каждый может проявить хладнокровие и мужество, чтобы в критический момент прийти на помощь погибающему в дыму и пламени.

Подвиг крестьянина Ярославской губернии Василия Гавриловича Марина на пожаре в Большом театре в 1853 году достоин печати бессмертия и благодарности потомков.



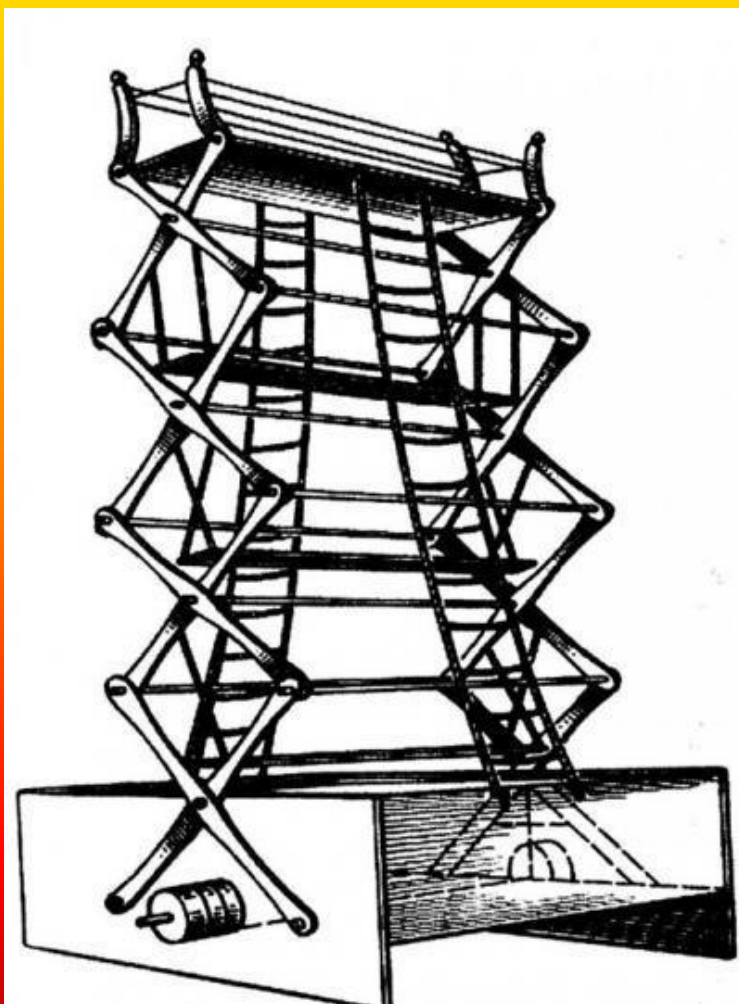
Утром 11 марта 1853 года в Большом театре начался пожар. Пожары всегда привлекали массу народа, но люди только смотрели с безопасного расстояния на бушующее пламя и работу пожарных.

Пожарное снаряжение в середине XIX века в России было очень примитивным и, к сожалению, даже пожарные не всегда могли оказать реальную помощь тем, кто оказался в огненном плену.



Мощность ручных пожарных насосов не позволяла подавать воду на верхние этажи зданий, а брезентовые полотнища были эффективны для эвакуации людей максимально с высоты второго этажа.





Не хватало и механических раздвижных лестниц, и, чтобы подняться на верхние этажи, пожарным приходилось пользоваться спасательными веревками, которые не всегда удавалось закрепить за крышу или оконные проемы.

Защита органов дыхания практически отсутствовала.



Весть о пожаре в Большом театре сразу облетела город. К полудню на площади перед театром собралось почти 20 тысяч человек. На глазах у огромной толпы трое театральных рабочих, не успевших покинуть здание, выскочили через окно верхнего этажа на крышу, до которой уже добрались языки пламени. В отчаянии двое из них спрыгнули с крыши вниз и разбились насмерть.

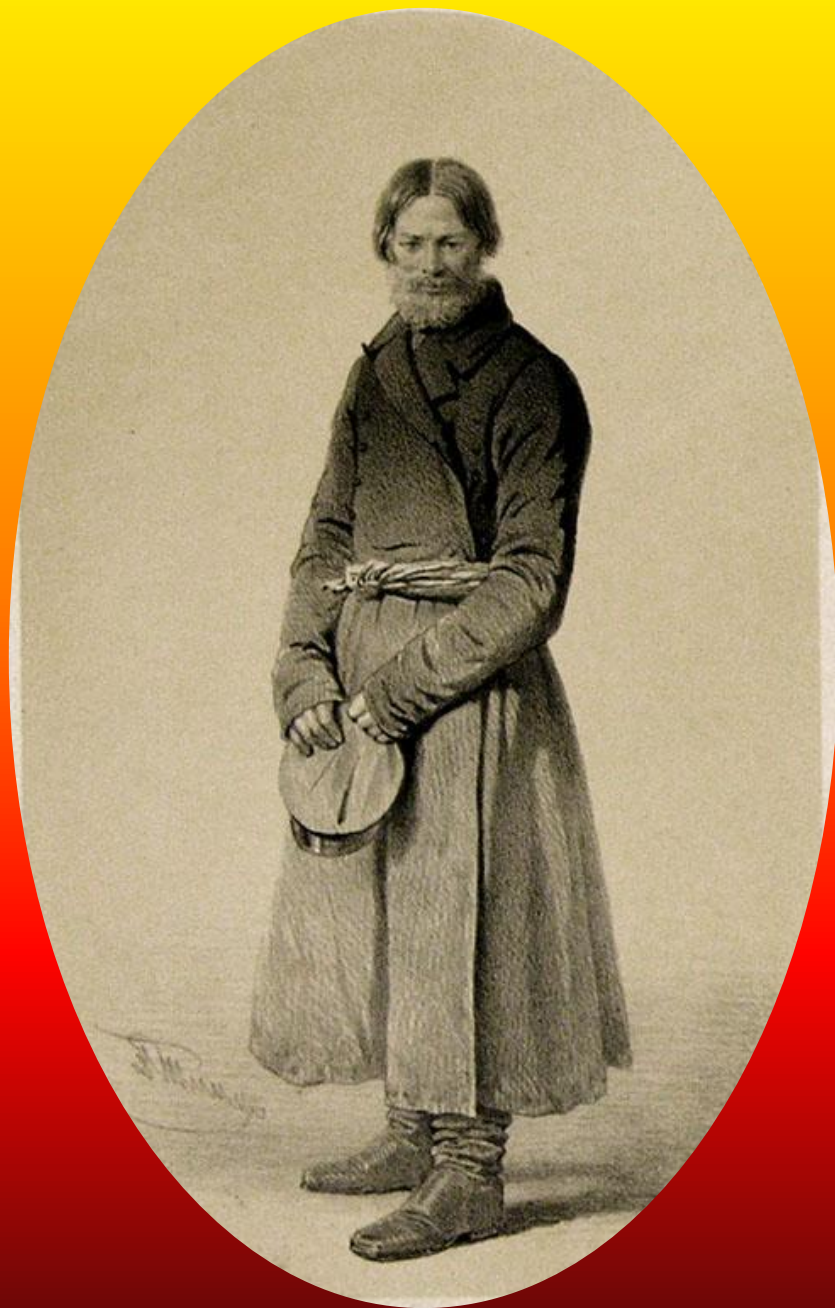
Третий рабочий просил о помощи, уже задыхаясь в дыму, но шансов на спасение у него не было. Собравшиеся внизу люди в оцепенении замерли в беспомощном ожидании. Василий Марин, находившийся среди толпы, неожиданно для всех обратился к городовому за разрешением спасти погибающего.



За порядком на пожаре, согласно законодательству того времени, следила полиция, представитель которой и разрешил Марину попытаться спасти театрального рабочего.



Впоследствии сам Марин так вспоминал об этом моменте: *«Сердце у меня так и ходит, так и просится, как бы способ дать христианской душе»*. *«Товарищи, - обратился он к толпе, - подождите, я пойду – спасу человека»*. Перекрестившись, сняв шубу и шапку, Маврин взял моток веревки и смело стал подниматься по лестнице, достававшей только до второго этажа. Далее, обвив вокруг пояса веревку, он стал подниматься вверх по водосточной трубе. Толпа замерла, наблюдая за действиями смельчака.



В это время пламя уже почти полностью охватило крышу, и крики несчастного рабочего перекрывались стуком и треском падавших стропил. Сам Марин тоже оказался в тяжелом положении. *«Трещит труба, не больно крепка была, голубушка, - рассказывал он позднее своим товарищам, - да, стало быть, так уж богу было угодно, и я взобрался на карниз. Там, благо, полегче стало, я стал на твердую ногу».*

Брат Марина, стоявший на лестнице, подал ему на веревке ухват, с помощью которого уже сам Марин передал погибавшему веревку. Тот, следуя указаниям Марина, прикрепил веревку к перекрытию на крыше и начал осторожно спускаться вслед за своим спасителем по водосточной трубе. Вскоре они оказались на земле. И Марин, и спасенный им человек получили множественные ожоги.

Многие люди в толпе, ставшие свидетелями этого чудесного спасения, начали креститься и шептать благодарственные молитвы. Со всех сторон к Марину стали подходить люди, чтобы выразить смельчаку свое восхищение его решительностью и мужеством. Один из богато одетых очевидцев дал герою 25 рублей серебром, и сразу же из толпы ему начали протягивать деньги. В его адрес слышались восклицания:

«Молодец!

Спасибо!

Дай тебе

Бог

здоровья!»



Спасенный рабочий, еще до конца не веря своему счастью, поспешил к семье, а Марина на извозчике отправили в городскую управу, где он рассказал обо всем случившемся.

Вскоре, к удивлению Василия Гавриловича, на его имя пришло приглашение явиться в Петербург к обер-полицмейстеру, который сообщил о том, что Государь (Николай I), узнав о его подвиге, пожелал видеть героя.





Николай I принял Марину во дворце в рабочем кабинете. Выслушав рассказ крестьянина о спасении человека на пожаре, он наградил его медалью «За спасение погибавших» и дал указание выдать смельчаку 150 рублей серебром и новые сапоги.

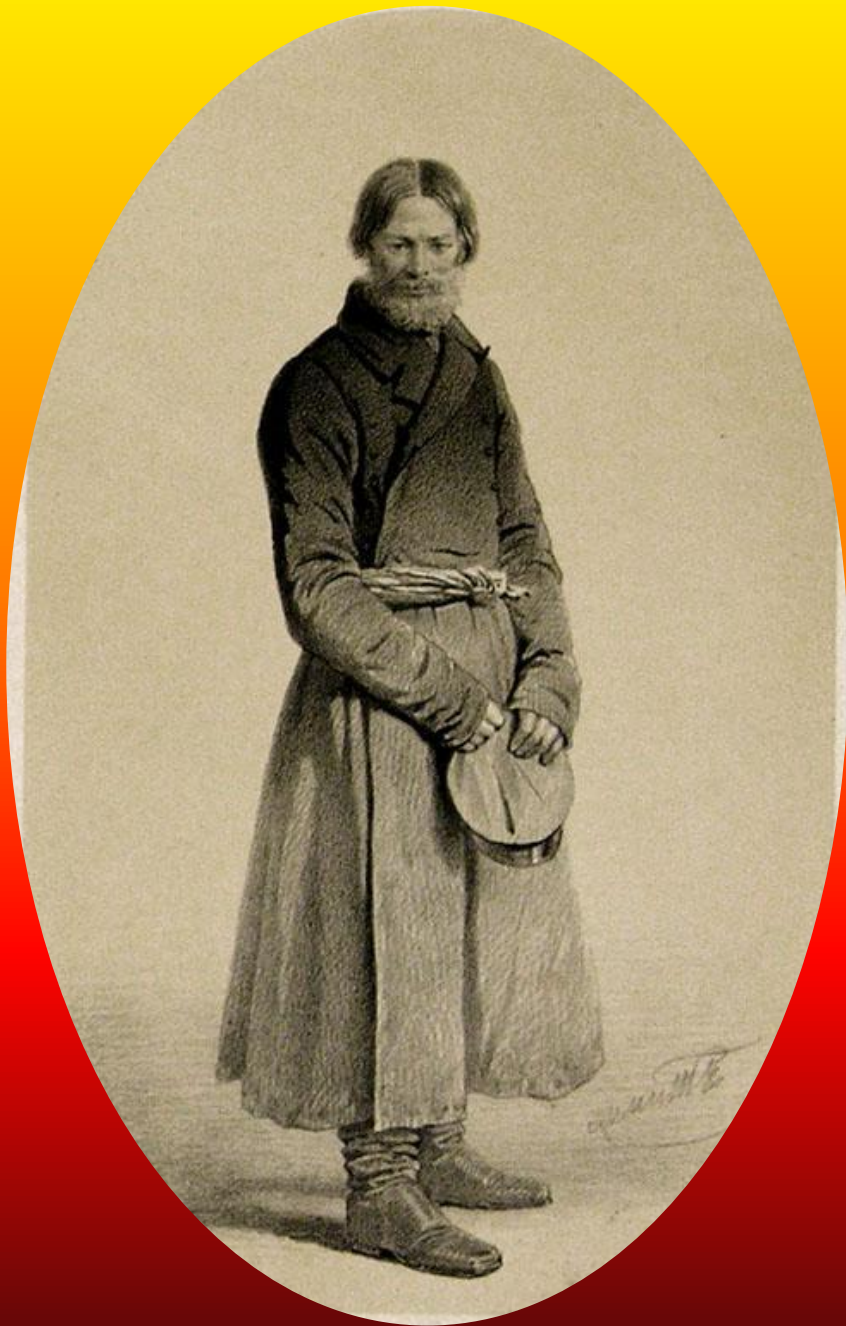
Вернувшись домой, Василий Марин стал известен уже не только в своем селе, но и во всей России. Не один день ему пришлось рассказывать односельчанам о встрече с Государем и о пожаре, сделавшим его настоящим героем. В семье Мариных семейной реликвией стала фотография, сделанная в

тот период. Марин стоит в полный рост в одном высоком сапоге.

На другой ноге – калоша, поскольку на пожаре он серьезно повредил ее при пожаре.

Его не остановили боль и страх за свою жизнь, он готов был riskовать собой ради спасения совершенно незнакомого человека .





Так простой крестьянин Ярославской губернии Василий Марин вошел в историю, исполнив свой гражданский долг, и проявив лучшие черты русского характера: силу духа, сострадание к чужому горю и бескорыстие.