

*Ахмадулина
Белла*



*Ахмадулина
Белла (Изабелла)
Ахатовна,
российский поэт,
прозаик,
переводчица, один
из крупнейших
русских
лирических
поэтов второй
половины XX века.*





Белла Ахмадулина родилась 10 апреля 1937 года в Москве. Её отец — татарин, заместитель министра, а мать — русская итальянского происхождения, работавшая переводчицей в КГБ.

Она начала писать стихи ещё в детстве. Окончила Литературный институт в 1960 году. Исключалась из института за отказ поддержать травлю Бориса Пастернака, потом была восстановлена.



В 1962 стараниями П.Г. Антокольского была издана первая книга Беллы Ахмадулиной «Струна». Высоко оценивая поэтический дар Ахмадулиной, Антокольский, который впоследствии написал в посвященном ей стихотворении: «Здравствуй, Чудо по имени Белла, Ахмадулина, птенчик орла!»



БЕЛЛА
АХМАДУЛИНА



Белла Ахмадулина —
один из последних
представителей
Серебряного века
русской поэзии...
Ее стихи отличаются
своей подлинной,
своей личной лирикой.

Е. Рейс

Стихотворения

школьная хрестоматия



Одной из главных тем лирики Беллы Ахмадулиной является дружба. Дружбу — в том числе дружбу-любовь и дружбу-творчество — она считает одним из самых сильных человеческих чувств.





В 1964 году снялась в роли журналистки в фильме Василия Шукшина «Живёт такой парень». Лента получила «Золотого льва» на кинофестивале в Венеции. В 1970 году Ахмадулина появилась на экранах в фильме «Спорт, спорт, спорт».

*Ахмадулина была первой женой
Евгения Евтушенко, позже — женой
Юрия Нагибина. От сына
балкарского классика Кайсына
Кулиева — Эльдара Кулиева в 1973
году она родила дочку Лизу. В 1974
г. вышла замуж за театрального
художника Бориса Мессерера.*





В последние годы Белла Ахмадулина тяжело болела, она практически ничего не видела и передвигалась на ощупь. Белла скончалась вечером 29 ноября 2010 года в машине «скорой помощи». По словам мужа поэтессы Бориса Мессерера, смерть наступила вследствие сердечно-сосудистого кризиса. 3 декабря 2010 года она была похоронена на Новодевичьем кладбище.



Бродский считал Беллу Ахмадулину «несомненной наследницей Лермонтовско-Пастернаковской линии в русской поэзии», поэтом, чей «стих размышляет, медитирует, отклоняется от темы; синтаксис - вязкий и гипнотический – в значительной мере продукт ее подлинного голоса».

