

*Ахмадулина
Белла*



*Ахмадулина
Белла (Изабелла)
Ахатовна,
российский поэт,
прозаик,
переводчица, один
из крупнейших
русских
лирических
поэтов второй
половины XX века.*





Белла Ахмадулина родилась 10 апреля 1937 года в Москве. Её отец — татарин, заместитель министра, а мать — русская итальянского происхождения, работавшая переводчицей в КГБ.

Она начала писать стихи ещё в детстве. Окончила Литературный институт в 1960 году. Исключалась из института за отказ поддержать травлю Бориса Пастернака, потом была восстановлена.



В 1962 стараниями П.Г. Антокольского была издана первая книга Беллы Ахмадулиной «Струна». Высоко оценивая поэтический дар Ахмадулиной, Антокольский, который впоследствии написал в посвященном ей стихотворении: «Здравствуй, Чудо по имени Белла, Ахмадулина, птенчик орла!»



Белла Ахмадулина — одна из последних представителей Серебряного века русской поэзии... Ее стихи — это поэзия чистой поэзии, своей чистой лирикой.

Е. Рейс



Одной из главных тем лирики Беллы Ахмадулиной является дружба. Дружбу — в том числе дружбу-любовь и дружбу-творчество — она считает одним из самых сильных человеческих чувств.





В 1964 году снялась в роли журналистки в фильме Василия Шукшина «Живёт такой парень». Лента получила «Золотого льва» на кинофестивале в Венеции. В 1970 году Ахмадулина появилась на экранах в фильме «Спорт, спорт, спорт».

*Ахмадулина была первой женой
Евгения Евтушенко, позже — женой
Юрия Нагибина. От сына
балкарского классика Кайсына
Кулиева — Эльдара Кулиева в 1973
году она родила дочку Лизу. В 1974
г. вышла замуж за театрального
художника Бориса Мессерера.*





В последние годы Белла Ахмадулина тяжело болела, она практически ничего не видела и передвигалась на ощупь. Белла скончалась вечером 29 ноября 2010 года в машине «скорой помощи». По словам мужа поэтессы Бориса Мессерера, смерть наступила вследствие сердечно-сосудистого кризиса. 3 декабря 2010 года она была похоронена на Новодевичьем кладбище.



Бродский считал Беллу Ахмадулину «несомненной наследницей Лермонтовско-Пастернаковской линии в русской поэзии», поэтом, чей «стих размышляет, медитирует, отклоняется от темы; синтаксис - вязкий и гипнотический – в значительной мере продукт ее подлинного голоса».

