

АВТОРСКИЕ ШКОЛЫ

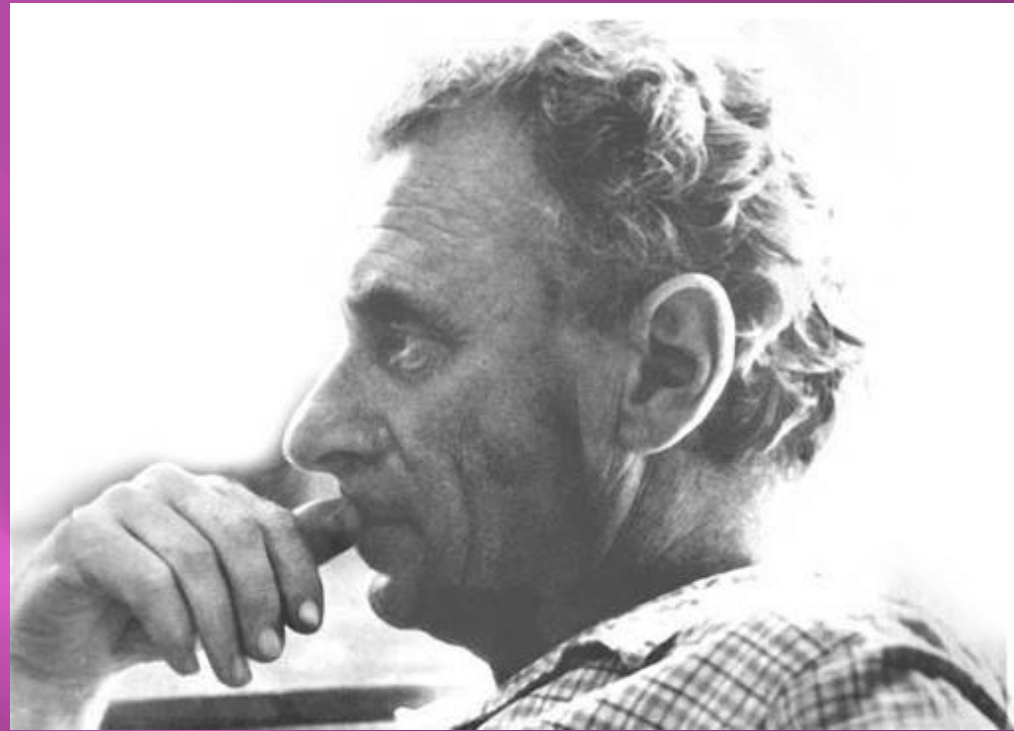
- **АВТОРСКАЯ ШКОЛА** – экспериментальное учебно-воспитательное учреждение, деятельность которого основана на ведущей психолого-педагогической концепции, разработанной автором или авторским коллективом (*Российская Педагогическая Энциклопедия*)
- **АВТОРСКИЕ ШКОЛЫ** – это учебные заведения, деятельность которых построена на основе оригинальных и эффективных (авторских) идей и технологий. Они представляют собой новую образовательную систему (или систему с элементами новизны) и создают новую образовательную практику (*В. И. Загвязинский*)

- Проекты А. ш. впервые выдвинуты на конкурсе, проведённом «Учительской газетой» в 1987 (из 250 проектов отобрано 6)
- Авторы проектов А. ш. формулировали видение возможностей для развития школы, повороты её к личности ребёнка.
- В авг. 1988 соответствующим уч. заведениям присвоено звание «А. ш.к.». Корни этого пед. явления уходят в традиции мировой педагогики. Авторскими, по существу, были воспитат. заведения И. Г. Песталоцци, С. Френе, Я. Корчака, С. Т. Шацкого, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского и др.

Общими чертами авторских школ являются (Г. К. Селевко):

- инновационность — наличие оригинальных авторских идей;
- альтернативность — отличие вновь предлагаемых подходов от принятых в массовой школе;
- концептуальность — использование научных подходов в конкретных моделях;
- систематичность и комплексность преобразований (от целей, содержания до структуры и технологий);
- социально-педагогическая целесообразность — соответствие целей школы социальному заказу;
- реальность и эффективность — возможность получения эффективных результатов в реально существующих ситуациях.

ШКОЛА ДИАЛОГА КУЛЬТУР



Владимир Соломонович Библер
(4 июля 1918г. — 3 июня
2000г.)

Российский философ, культуролог, историк культуры, выдающийся мыслитель наших дней, автор совершенно оригинального учения – философии диалога культур.

Школа диалога культур

- **Авторы:** *Библер Владимир Соломонович* - ученый-философ Российского гуманитарного университета, г. Москва, *Курганов Сергей Юрьевич* – учитель-экспериментатор, г. Курган.
- **Цель:** формирование диалогического сознания и мышления.

Основные положения:

- идеи: «о культуре как диалоге» (М.М.Бахтин), «внутренней речи» (Л.С.Выготский) и «философской логики культуры» (В.С.Библер);
- диалогичность есть компонент внутреннего содержания личности;
- многоголосье мира («карнавал мироощущения» по Бахтину) существует в индивидуальном сознании в форме внутреннего диалога;
- диалог есть содержание свободы личности;
- диалог есть сосуществование не сводимых в единое целое сознаний;
- современное мышление строится по схематизму культуры (Античности, Средних веков, Нового времени).

Особенности процесса обучения

1. Проецирование на процесс обучения особенностей культуры и мышления эпох.
2. Обучение строится на сквозном диалоге двух основных сфер учебного процесса.
3. Последовательность классов отвечает последовательности основных исторических культур.
4. Обучение в каждом учебном цикле строится на основе внутреннего диалога.
5. Обучение строится на основе коренных, реальных текстов данной культуры.
6. Автор программ для каждого класса - педагог.

Проецирование на процесс обучения особенностей культуры и мышления эпох.

- античное мышление - эйдетическое (образное);
- средневековое - причащающее мышление (часть мыслится как принадлежащее к демиургу);
- новое время - рационалистическое мышление, разум — все;
- современная эпоха — релятивизм, отсутствие единой картины мира; характерно возвращение мышления к исходным началам.

Обучение строится на сквозном диалоге двух основных сфер учебного процесса:

- 1) речевой стихии (и форм организации) русской речи;
- 2) исторической последовательности основных форм европейской (в основном) культуры.

Последовательность классов отвечает последовательности основных исторических культур, сменявших друг друга в европейской истории — античной, средневековой, нововременной — как эти культуры воспроизводятся в проблемах современной культуры XX века.

- I—II классы: Точки удивления — это «узелки» понимания, которые станут основными предметами освоения, разноречия, диалогов в последующих классах. Примеры: загадка слова; загадка числа; загадка явлений природы; загадка момента истории; загадка сознания; загадка предметного орудия.
- III—IV: Античная культура.
- V-VI: Культура Средневековья.
- VII—VIII: Культура Нового Времени, Возрождения.
- IX-X: Культура современности.
- XI: Класс специально диалогический.

Обучение в каждом учебном цикле строится на основе внутреннего диалога, завязанного вокруг основных «точек удивления» — исходных *загадок* бытия и мышления, сосредоточенных уже в начальных классах (1-2-й классы) нашей школы.

Обучение строится на основе коренных, реальных текстов данной культуры.

Итоги, результаты работы ученика, его общения с людьми других культур реализуются в каждом учебном цикле также в форме авторских ученических текстов-произведений, созданных во внутреннем диалоге («амбивалентности») этой культуры и в межкультурном диалоге

Автор программ для каждого класса - педагог.

Каждый автор-педагог вместе с ребятами каждого нового первого класса обнаруживает «проблему-воронку». Такая воронка, такое особенное средоточие удивлений постепенно втягивает в себя все проблемы, предметы, возрасты, культуры — в их целостном диалогическом сопряжении.

Приемы и методы обучения

- Создание ситуации диалога.
- Точки удивления, загадки бытия.
- Игровые средоточия.
- Особенности урока-диалога.

Создание ситуации диалога.

По В.В.Серикову, введение в ситуацию диалога предполагает использование таких элементов технологии:

- 1) диагностика готовности учащихся к диалогическому общению;
- 2) поиск опорных мотивов;
- 3) переработка учебного материала в систему проблемно-конфликтных вопросов и задач;
- 4) продумывание различных вариантов развития сюжетных линий диалога;
- 5) проектирование способов взаимодействия участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия учащимися;
- 6) гипотетическое выявление зон импровизации.

Точки удивления, загадки бытия.

Под ними подразумеваются те узелки в сознании современного ребенка, в которых может осуществиться формирование основных предметов школьного, обучающегося понимания.

- А. Загадки слова. Учитель должен быть внимательным - к ребячьим открытиям и трудностям;
- Б. Загадки числа. Рождение идеи числа, математического отношения к миру, к «третьему миру» Поппера, в сопряжении и диалоге процессов: 1) измерения ; 2) счета; 3) напряжения;
- В. Загадки явления природы. Отдельное самостоятельное явление и природная целостность;
- Г. Загадки Я-сознания. Формируется, укореняется и становится странным для самого себя основной субъект обучения в нашей школе – ученик;
- Д. Загадки момента истории. Память о бывшем до меня и без меня и соотнесение этой памяти с памятью о том, что происходило со мной, что есть грань моего Я.

Игровые средоточия.

Основной смысл этих средоточий - метод «физических действий»

- А. Физические игры, гимнастика с особым развитием самостоятельных форм ритма как одного из существенных истоков, полюсов музыки.
- Б. Словесные игры с элементами поэтики (ср. загадки слова) и с особым вниманием к интонационной составляющей речи (интонация - второй исток музыкальной антитезы, ее мелодийная грань).
- В. Художественный образ - в субъективных средоточиях глаза и руки, в объективном воплощении на полотне, в глине, камне, в графическом ритме линий, в зачатках архитектурного видения. Изображение. Воображение.
- Г. Элементы ручного труда, ремесла
- Д. Музыка (со второго класса) рождается в сопряжении ритма и интонации-мелодии, музыкального инструмента и пения, исполнения и импровизации.
- Е. Театр. Обычное театральное действо. Углубление в театральность бытия. Школа как театр.

Особенности урока-диалога.

- Переопределение общей учебной проблемы каждым учащимся. Порождение им своего вопроса как загадки, трудности, который пробуждает мысль, а не снимает проблемы.
- Смысл в постоянном воспроизведении ситуации «ученого незнания», в сгущении своего видения проблемы, своего неустранимого вопроса – парадокса.
- Выполнение мысленных экспериментов в пространстве образа, выстроенного учеником. Цель — не решить проблему, а углубить ее, вывести на вечные проблемы бытия.

Позиция учителя. Ставя учебную проблему, учитель выслушивает все варианты и переопределения. Учитель помогает проявить различные формы логики разных культур, помогает выявить точку зрения и поддерживается культурными концепциями.

Позиция ученика. Ученик в учебном диалоге оказывается в промежутке культур. Сопряжение требует удерживать собственное видение мира ребенком до поступка.

Школа самоопределения



Александр Наумович Тубельский
(2 октября 1940 — 31 мая
2007г.)

– российский деятель образования, президент «Ассоциации демократических школ» (Россия), кандидат педагогических наук, директор «Школы самоопределения» (школа № 734 города Москвы), Заслуженный учитель Российской Федерации.

Школы самоопределения (А.Н. Тубельский)

- *Тубельский Александр Наумович* – директор средней школы № 734 г. Москвы, кандидат педагогических наук.
- Школа самоопределения - комплексное образовательное учреждение, в котором обучение и воспитание детей с 3 до 17 лет сочетается с работой по созданию и апробации личностно-ориентированного содержания образования.

ИДЕЯ: обретение ребенком своего «Я»,
обеспечение «пробы сил» ребенка в различных
видах деятельности.

Основные положения:

- индивид осуществляет свою предзаданность;
- процесс образования - поиск, узнавание, формирование образа «Я».

ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

- Дошкольный период.
- Начальная школа.
- Старшая школа.

Дошкольный период

Дошкольном периоде главное внимание уделяется развитию органов чувств - осязания, обоняния, слуха, зрения, умения владеть собственным телом. Условием такого развития признается деятельность ребенка в естественной природной и социокультурной среде. В Школе самоопределения принципиально отказываются от программирования деятельности детей, воспитатель должен угадать их сегодняшнюю потребность в той или иной деятельности.

Начальная школа

В начальной школе (трех-, четырех-, пяти или шестилетней) идет освоение общекультурных навыков чтения, письма, счета в индивидуальном для каждого ребенка темпе, при этом особое внимание уделяется средствам самовыражения своего опыта, чувств, интересов. Создаются условия для развития процессов понимания и рефлексии, умения выстраивать собственную деятельность.

Важной задачей учителя является не передача общекультурных способов понимания, анализа, выстраивания различных деятельностей, а побуждение к выращиванию и осознанию собственных, индивидуальных способов работы.

Старшая школа

В старшей школе (10-е и 11-е классы) за исключением нескольких обязательных предметов обучение ведется по индивидуальным учебным планам, которые составляет сам ученик. Особенностью учебного занятия в Школе самоопределения является его версионный характер, когда содержание курса или темы представлено в виде нескольких равноправных гипотез, различных способов работы, предлагаемых учителем и учениками.

Приемы и методики обучения

- ▣ Личностный смысл учебы.
- ▣ Межпредметные «погружения».
- ▣ Рефлексия.
- ▣ Творческий экзамен.
- ▣ Разновозрастное взаимодействие и самоуправление учеников.
- ▣ Совокупность образовательных пространств.
- ▣ Педагогическая деятельность как искусство и исследование.

Личностный смысл учебы

Личностный смысл учебы (лично ориентированное образование). Каждый учитель раскрывает собственный смысл курса или предмета, свое понимание его содержания, свое представление о деятельности, в которой это содержание становится моментом образования личности. Овладевая материалом учебного предмета, каждый ученик находит в нем свой личностный смысл, и в этом состоит его деятельность и ее осмысление.

Межпредметные «погружения»

Межпредметные «погружения»: учителя, работающие в одном классе, в течение нескольких дней работают над одними понятиями или универсальными умениями. Работа над понятиями строится на основе тех смыслов, которые имеются у ребят, причем учителя не спешат дать правильный ответ или подвести к нему. Вместо «правильного» вывода организуется рефлексия.

Рефлексия

Рефлексия: учебные понятия являются предметом обсуждения детей, темами своеобразного подросткового философствования. Это позволяет учителям осмысленно проектировать и осуществлять образовательный процесс вместе с детьми.

Творческий экзамен

Творческий экзамен как открытое соревнование:
накопление опыта самоопределения, где
создается своеобразное поле для
сопоставления своих представлений с
представлениями других людей.

Разновозрастное взаимодействие и самоуправление учеников.

Старшеклассники проводят уроки в младших классах. Это не столько готовит ребят к выбору педагогической профессии, сколько расширяет опыт самостоятельного действия и рефлексии. Старшеклассники проходят стажировки в других школах, по месту предполагаемой учебы или работы.

Совокупность образовательных пространств:

Учебного, игрового, трудового, художественно-творческого, в которых ребенок приобретает опыт жизни. Предполагает взамен классно-урочной системы создать насыщенную среду – пространство, наполненное людьми, различными материальными объектами для пробы сил, вещами и символами, имеющими культурный смысл. В свободном взаимодействии со всем этим ребенок сможет образовать себя.

Педагогическая деятельность как искусство и исследование.

Большинство учителей школы вовлечено в поисковую педагогическую работу. Достигается это путем создания образовательных ситуаций для профессионально-личностного развития учителя. Ежемесячный семинар для коллег из разных школ России являются способом профессионального существования учителей школы.

«Ноосферная» школа

- В основе концепции *«ноосферной» школы* (автор идеи — А. Буровский, Боровская школа-лицей Калужской области)
- Идея: гармонического развития растущего человека средствами системного освоения мира природы и мира культуры, организация диалога мира природы и мира культуры, подбора учебного материала, отражающего глобальные и региональные социальные и экологические проблемы, понимание детьми окружающего мира и себя в нем как целостной системы.

Ноосфера (от греч. noos — разум и сфера) — новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития и выживания самого человека.

