

Опорный конспект

Вопросы	Авторские аргументы
1-й абзац “Что это значит — духовная жажда?”	1-й абзац Духовность не культура поведения или образованность. Духовная жизнь — это стремление человека к высокому.
2-й абзац Может ли искусство быть духовным или бездуховным?	2-й абзац А) Искусство “духоподъёмно”, в искусстве человек ищет силу духа. Б) Если искусство не отражает стремление человека к правде и добру, оно бездуховно.
3-й абзац Может ли добрый человек быть духовным?	3-й абзац Если он не стремится выйти из сферы быта, нет.
4-й абзац “Чего жаждет человек, когда у него духовное томление?”	4-й абзац Желания могут быть конечные и бесконечные. Бесконечные желания — это стремление к добру, правде, красоте, высоким идеалам.

Проблемы, поднятые в тексте

1) Проблема духовности: что значит “духовная жизнь”?

2) Проблема истинного содержания духовности: не подменяется ли сегодня это понятие другим?

3) Проблема духовности в искусстве: можно ли говорить о духовности/бездуховности искусства?

4) Проблема духовного совершенствования: чего жаждет человек, когда у него духовное томление?

Формулировка проблем

1. В виде предложения-тезиса	Симон Соловейчик, известный педагог, просветитель, рассматривает проблему духовности и бездуховности
2. В вопросно-ответной форме	Духовность... Что вмещает в себя это понятие? Что значит жить духовной жизнью в современную нам эпоху? Не подменяется ли это понятие чем-то другим?
3. В виде номинации темы.	Духовность и бездуховность...
4. С применением лексических и синтаксических средств: лексического повтора, однотемной лексики, градации...	Духовность, дух, сила духа, духовное томление — эти ключевые понятия, отражающие сферу духа человека, стали предметом размышлений известного педагога, просветителя XX века С. Соловейчика.
5. В виде предложения-цитаты, отражающего основную мысль текста.	«Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...»

Несколько вариантов формулировки проблемы, чтобы получился развёрнутый тезис-зачин.

А) Духовность... Что вмещает в себя это выражение и не подменяется ли оно чем-то другим в современном нам мире? Духовность, дух, сила духа, духовное томление — эти ключевые понятия, отражающие сферу духовной жизни человека, стали предметом размышления известного педагога, просветителя XX века Симона Соловейчика. Тема духовности и бездуховности волнует его не меньше А.С. Пушкина, который без малого два века тому назад, испытывая то же духовное томление, писал:

Как труп, в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал...

Б) “Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте”, — пишет С.Соловейчик в своей статье, раскрывая тему духовности и бездуховности. В чём заключается истинная духовность человека? Может ли быть духовным, например, искусство? Эти вопросы, поставленные известным педагогом, просветителем XX века, раскрывают суть главной проблемы текста: чего жаждет человек, испытывающий духовное томление? Поэтому и начинает он своё размышление с известной цитаты из стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился...

Комментарий текста

Духовность, по мнению автора, выражается не в манере поведения и блестящей образованности и даже не в “чтении книг и посещениях театров и музеев”. Ценители искусства могут быть людьми и бездуховными, как, впрочем, и “добрые, способные любить” люди. И искусство само по себе, как утверждает С.Соловейчик, тоже может быть духовным и бездуховным. Если оно не вызывает у человека стремления к добру, правде, красоте, то о какой духовности может идти речь. Искусство должно быть “духоподъёмным”, то есть пробуждать в нас высокие желания. А желания, к сожалению, могут ограничиться и сферой быта — “приобрести, получить, достичь”. И сводятся они к конечному результату, бесконечные же желания — это путь духовного самосовершенствования, когда человек в течение всей своей жизни стремится к добру, красоте, правде. Именно в этом, по убеждению педагога и просветителя, и заключается истинное содержание духовности.