

# ГИМН СИМВОЛ СТРАНЫ



Работу выполнили  
учащиеся 10 класса



# «Гимн» - это слово греческого происхождения, оно обозначает «торжественную, хвалебную песнь».

Торжественные звуки гимна сплачивали нацию, вселяли в неё чувство гордости за свою Родину, вдохновляли народ на новые свершения.

Исполнение государственного гимна сопровождается проявлением высших форм уважения к нему - вставанием гражданских лиц и отданием чести или салютованием оружием военными.



В христианской церкви гимны появились в III-IV вв. Это были религиозные песнопения на библейские тексты. Христианские гимны славили Христа и святых. Их исполняли поэты, сопровождая декларацию стихов игрой на лире.

Крупнейшим гимнотворцем был причисленный к лику святых *Иоанн Дамаскин* (VII-VIII вв.) Мелодии его гимнов до сих пор звучат во время православных богослужений.

В 1813г. в Петербурге впервые исполнили гимн «Песнь русскому царю!», на мелодию английского гимна **«Боже, храни короля!»**, впервые исполненного в Лондоне в 1745г. Её автором считается учитель музыки Г.Кери.

«Песнь русскому царю» создал известный поэт, переводчик, ученый-филолог А.Х.Востоков (1781-1864)

После заключения мира со Швецией в 1721г. «Песнь русскому королю» пел, стоя на коленях, сам Пётр Великий.



При Петре появился также военный марш (**Преображенский**), который стал первым неофициальным гимном России.

«Преображенский марш» был создан неизвестным автором (вернее всего, одним из военных капельмейстеров).

С 1917 г. «[Преображенский марш](#)» стал выполнять функции гимна. Не был забыт «Преображенский марш» и в советское время: он создавал праздничное настроение на парадах, демонстрациях и народных праздниках, записывался на пластинках и неоднократно звучал в исторических фильмах.



В отличие от этого полкового марша другой марш - «Гром победы» - стал неофициальным гимном со дня своего рождения.

**Появление гимна- марша связано с блистательной эпохой побед русского оружия во времена полководцев А.С.Суворова, П.А.Румянцева и флотоводца, адмирала Ф.Ф.Ушакова.**





# 59. ГРОМЪ ПОБѢДЫ, РАЗДАВАЙСЯ

Слова Гавриила Романовича  
Державина (1743 – 1816)  
Words by Gabriel Romanovich  
Derzhavin (1743 – 1816)  
English translation by  
Alexander F. Beck  
Andante maestoso

Первый гимн Российской Империи (1791-1833)  
Triumph's Thunder Louder, Wider!  
First National Anthem (1791-1833)  
of the Russian Empire

Музыка Юсипа Антоновича  
Козловскаго (1757 – 1831)  
Обработка В. Н. Мантулина  
Music by Iosip Antonovich  
Kozlovsky (1757 – 1831)  
Arranged by V. N. Mantulin

*mf* Громъ по-бъ-ды раз-да-вай-ся! Ве-се-ли-ся храб-рый Россъ!  
*Tri-umph's thun-der lou-der, wi-der! Rus-sian pride is rid-ing high!*

звуч-ной сла-вой у-кра-шай-ся. Зву-чной сла-вой у-кра-шай-ся.  
*Rus-sia's glo-ry spark-les, bright-ter: Rus-sia's glo-ry spark-les bright-ter:*

Ма-го-ме-та ты по-трѣсь. Ма-го-ме-та ты по-трѣсь. Ма-го-ме-та ты по-трѣсь.  
*We have humb-led Mos-lem night, We have humb-led Mos-lem Night, we have humb-led Mos-lem night.*

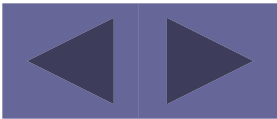
Славь-ся симъ, Е-ка-те-ри-на, славь-ся нѣ-на-я къ намъ мать.  
*Hail to you for this O, Cath-erine, gen-tle mo-ther to us all*

Славь-ся симъ, Е-ка-те-ри-на, славь-ся нѣ-на-я къ намъ мать.  
*Hail to you for this, O, Cath-erine, gen-tle mo-ther to us all!*

Гром победы раздавайся!  
Веселися, храбрый Росс!  
Звучной славой украшайся  
Магомета ты потрѣс.

Во время Отечественной войны  
1812г. Марш звучал в несколько  
изменѣнном виде:

Гром орудий, раздавайся,  
Раздавайся, трубный глас,  
Сонм героев, подвизайся!  
Александр предводит вас!



В те же годы, что и «Гром победы...!», появился ещё один гимн – «Коль славен наш Господь в Сионе...».

(Сионом называли обитель Бога на небесах и на земле.) Эту песнь считали национальным гимном.

Появление этого гимна связано, вероятно, с увлечением русского дворянства *масонством, религиозно-этическим движением, возникшим в Европе в конце XVIIIв. И проникшим в Россию.*

Гимн на слова Михаила Матвеевича Хераскова и музыку Дмитрия Степановича Бортнянского обрел громадную популярность. Колокола Спасской башни Московского Кремля дважды в сутки играли Преображенский марш, и дважды – «Коль славен...».

Так продолжалось до осени 1917 г.



В феврале 1917 года вместе с монархией ушел в прошлое и гимн «Боже, царя храни!».

На улицах звучали совсем другие песни, и главное место среди них заняла «Марсельеза».

В 1875г. видный народник П.Л.Лавров(1823-1900) написал для «Марсельезы» текст на русском языке. Это был не перевод, а совсем новое произведение.

Её музыку обработал известный композитор А.К.Глазунов.

«Марсельеза», по сути, стала гимном новой России. Но окончательно решить вопрос о государственных символах могло только Учредительное собрание.





В январе 1918г. В Таврическом дворце в Петрограде открылся Третий всероссийский съезд советов, делегаты которого стоя слушали новый гимн республики – «Интернационал».



«Интернационал» был создан во Франции. После разгрома Парижской коммуны в 1871г. Поэт и революционер *Э.Потье (1816-1887)* написал текст этой песни. Позже композитор-любитель *П.Дегейтер (1848-1932)* положил стихи на музыку.

В 1902 г. Появился русский перевод этой песни. Его осуществил поэт *А.Я.Коц (1872-1943)*

На IV съезде РСДРП в 1906г. «Интернационал» был принят в качестве *гимна российской социал-демократии*.

После прихода большевиков к власти в 1917г. «Интернационал» начал победное шествие по нашей стране. С 1918г. – это гимн РСФСР, а затем и СССР и оставался таковым до 1944г.

В 1942 г. Глава нашей страны И.В.Сталин предложил создать новый гимн, который носил бы национальные черты.

Предлагаемые тексты и музыка гимна рассматривались на конкурсной основе. В общей сложности около 40 композиторов и 50 поэтов представили свои варианты.

Предпочтение было отдано тексту поэта С.В.Михалкова и журналиста Г.А.Эль-Регистана, автором музыки был композитор А.В.Александров.

14 декабря 1943г. Политбюро ЦК ВКП(б) постановило «принять вместо «Интернационала» новый государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик».

Он вводился повсеместно с 15 марта 1944 года.



# ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Широко. Торжественно

усиляя

1. Со- юз не- рушимый рес- публик сво- бодных сплотила на- ве- ки ве-

Ф-п.

усиляя

ли- ка- я Русь. Да здравствует со- зданный во- лей на- ро- дов е- ди- ный, мо- гучий Со-

вет- ский Со- юз! Сла- вь- ся, О- те- чество

Союз нерушимый республик свободных  
Сплотила навеки Великая Русь.

До здравствует созданный волей народа,  
Единый, могучий Советский Союз!



# Новая аранжировка советского гимна значительно отличается от старой.

По словам главного военного дирижера страны Василия Афанасьева, в субботу, 9 декабря 200г., Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны России в составе 80 человек был поднят по тревоге администрации президента. В тот день он продемонстрировал настоящий военно-музыкальный пилотаж. На стол президента легла кассета с тремя вариантами нового гимна России: лирическим, лирико-драматическим и торжественно-мужественным. Из трех версий гимна президенту РФ Владимиру Владимировичу Путину понравилась торжественно-мужественная.



В заключение хотелось бы представить общий перечень гимнов России, как официальных, так и неофициальных.

1. Старейший русский «Преображенский марш Петра Великого» (первая четверть XVIII в.). Автор музыки неизвестен. С 1917 г. - гимн Добровольческой армии и русского зарубежья.
2. Первый неофициальный гимн «Гром победы, раздавайся» (с 1791 г.). Слова Г. Р. Державина (1743 - 1816), музыка О. А. Козловского (1757 - 1831).
3. Национальный духовный гимн «Коль славен наш Господь в Сионе» (1790-е гг.). Слова М. М. Хераскова (1733 - 1807), музыка Д. С. Бортнянского (1751 - 1825).
4. Первый официальный гимн «Молитва русских» (1816 - 1833). Слова В. А. Жуковского (1783 - 1852), автор музыки неизвестен.
5. Второй официальный гимн «Боже, царя храни» (1833 - 1917). Слова В. А. Жуковского, музыка А. Ф. Львова (1798 - 1870).
6. Государственный гимн (1834). Музыка М. И. Глинки (1804 - 1857). Гимн РФ с 1990 г
7. Неофициальный гимн русского народа «Славься» (1836). Слова Е. Ф. Розена (1800- 1860), музыка М. И. Глинки
8. Гимн Российской демократической республики «Марсельеза» (со 2 марта по 25 октября 1917 г.). Слова П. Л. Лаврова (1823 - 1900), музыка К. Ж. Руже де Лиля (1760 - 1836) в обработке А. К. Глазунова (1865 - 1936).
9. Общенародный марш «Прощание славянки» (1912). Музыка В. И. Агапкина (1884 - 1964).
10. Гимн славянской взаимности «Гей, славяне!» (1834). Слова Само Томашика (1813 - 1887), музыка - польская мазурка.