



Хиппи

Презентация
Ученицы 11-а класса
СЗШ №80
Черновой Дарини

Содержание

1. История
2. Символика хиппи
- 2.1. Лозунги хиппи 60-х
3. Коммуны
4. Хиппи и наркотики
5. Хиппи и политика
6. Фестивали
7. Знаменитые хиппи
- 8.1. Зарубежные
- 8.2. Отечественные
- 8.3. Связанные с движением
9. В произведениях культуры

Хиппи (англ. hippy или hippie; от разг. hip или her, — «понимающий, знающий»; hipster — старое название субкультуры поклонников бибопа) — философия и субкультура, изначально возникшая в 1960 годах в США. Расцвет движения пришелся на конец 1960 — начало 1970 годов. Первоначально хиппи протестовали против пуританской морали некоторых протестантских церквей, а также пропагандировали стремление вернуться к природной чистоте через любовь и пацифизм. Один из самых известных лозунгов хиппи: «Make love, not war!», что означает: «Занимайтесь любовью, а не войной!».

Хиппи верит:

- ♥ что человек должен быть свободным;
- ♥ что достичь свободы можно, лишь изменив внутренний строй души;
- ♥ что поступки внутренне раскованного человека определяются стремлением оберегать свою свободу как величайшую драгоценность;
- ♥ что красота и свобода тождественны друг другу и что реализация того и другого — чисто духовная проблема;
- ♥ что все, кто разделяют сказанное выше, образуют духовную общину;
- ♥ что духовная община — идеальная форма общежития;
- ♥ что все, думающие иначе, заблуждаются.

История

В 40-х — 50-х годах XX века в США среди представителей «бит-поколения» существовал термин хипстеры, обозначавший джазовых музыкантов, а затем и богемную контркультуру, которая формировалась вокруг них. Культура хиппи 60-х развилась из бит-культуры 50-х параллельно развитию рок-н-ролла из джаза. Одними из предшественников хиппи была группа «Весёлые проказники» [источник не указан 157 дней].

Первое использование слова «хиппи» зафиксировано в передаче одного из нью-йоркских телеканалов, где этим словом была названа группа молодых людей в майках, джинсах и с длинными волосами, протестующих против вьетнамской войны. В то время было популярным сленговое выражение «to be hip», означавшее «быть в курсе», «быть „мировым“», а нью-йоркские сторонники контркультуры из Гринвич-Виллиджа назывались «hips». В данном случае телевизионщики использовали слово hippie уничижительно, намекая на претензии намеренно плохо одетых демонстрантов, пришедших из пригородов Нью-Йорка, быть hips.



Началом движения хиппи можно считать 1965 год в США. Основным принципом субкультуры являлось ненасилие (ахимса). Хиппи носили длинные волосы, слушали рок-н-ролл (в особенности «I've Got You Babe» Сонни и Шер), жили в коммунах (самые известные ныне коммуны находились в Хайт-Эшбери, районе Сан-Франциско, позже в Дании — Свободный город Христиания), путешествовали автостопом, увлекались медитацией и восточной мистикой и религиями, главным образом дзэн-буддизмом, индуизмом и даосизмом, многие из них были вегетарианцами. Имели так же место «Jesus movement» и «Jesus Revolution» (рок-опера Иисус Христос — суперзвезда — 70г.). Поскольку хиппи часто вплетали цветы в волосы, раздавали цветы прохожим и вставляли их в оружейные дула полицейских и солдат, а также использовали лозунг «Flower Power» («сила», или «власть цветов»), их стали называть «детьми цветов».

Пик популярности движения пришёлся на 1967 год (так называемое «лето любви»), когда были выпущены неофициальные гимны хиппи — «San Francisco (Be Sure To Wear Some Flowers In Your Hair)» (автор — Джон Филлипс из The Mamas and the Papas, исполнялась певцом Скоттом МакКензи), «All You Need Is Love» и «She's Leaving Home» The Beatles. Музыкальной проекцией движения стала психоделическая музыка. В 1967 году в Нью-Йорке состоялась премьера психоделического мюзикла «Волосы», участники которого появлялись на сцене обнажёнными: с движением хиппи связана популяризация нудизма. [источник не указан 157 дней]

Несмотря на закат хиппи-движения в мировом масштабе, его представителей до сих пор можно найти во многих странах мира. Идеи хиппи, казавшиеся в 70-е годы консервативным обывателям утопическими, вошли в менталитет современного человека.

Символика хиппи

Культура «хиппи» имеет свою символику, признаки принадлежности и атрибуты. Для представителей движения хиппи, в соответствии с их миропониманием, характерно внедрение в костюм этнических элементов: бус, плетеных из бисера или ниток, браслетов («фенечек») и прочее, а также использование текстиля окрашенного в технике «тай-дай» (или иначе — «шибори»).

Примером могут служить так называемые фенечки. Эти украшения имеют сложную символику. Фенечки разных цветов и разных узоров обозначают разные пожелания, изъявления собственных музыкальных предпочтений, жизненной позиции и т. п. Так, чёрно-жёлтая полосатая фенечка означает пожелание хорошего автостопа, а красно-жёлтая — признание в любви. Следует отметить тем не менее, что эта символика трактуется в разных местах и тусовках произвольно и совершенно по-разному, и «хиппи со стажем» не придают ей никакого значения. Распространённые тексты типа «Значения цветов в фенечках» считаются уделом т. н. «пионеров» (то есть начинающих) и в среде «олдовых», как правило, вызывают ироническую реакцию. Джинсы стали «фирменной» одеждой хиппи.

Российская исследовательница молодёжных движений Т. Б. Щепанская установила, что «системная» символика напоминает голограмму — даже из небольшой её части, как из семечка, вырастает всё богатство неформальной культуры.





Одним из символов движения хиппи считается старый микроавтобус «Фольксваген», который хиппи традиционно раскрашивали в стиле «Flower Power» (на фото представлен микроавтобус Barkas B 1000). На таких микроавтобусах группы хиппи любили ездить по небольшим консервативным американским городкам и шокировать их обитателей разными выходками.



Лозунги хиппи 60-х

«Make love, not war» («Занимайтесь любовью, а не войной!».)

«Off The Pig!» («Выключи свинью!») (игра слов — «свиньёй» назывался пулемет М60, немаловажный атрибут и символ Вьетнамской войны)

«Give Peace A Chance» («Дайте миру шанс») (название песни Джона Леннона)

«Hell No, We Won't Go!» («Ни черта мы не уйдём!»)

«All You Need Is Love!» («Всё, что тебе нужно — это любовь!») (название песни The Beatles)

Коммуны

Коммуны (общины) хиппи — главная форма их самоорганизации, где хиппи могут жить на свой лад при поддержке общества и где соседи терпимо относятся к ним. Обычно это незаселённые и пустующие дома (самовольное вселение, т. н. сквоттерство) в городах, либо усадьбы в лесах вдали от цивилизации.

Наиболее известные коммуны:

- в Сан-Франциско («Народный парк» и мн. прочих, США)
- Христиания (Дания)

В настоящий момент коммуны хиппи имеются на Ивисе, Гоа, Бали, в Марокко и пр. Общины бывших хиппи, построенные на принципах коммуны, сохранились и в США, где, собственно, движение детей-цветов пережило свой истинный расцвет. В остальном же хиппи обратились к более традиционной практике сквотов и тусовок на хипповском флэте или «рэйнбоу-клубе».

Хиппи и наркотики

Относительно роли галлюциногенов хиппи придерживаются двух мнений. Согласно и первому и второму взгляду, психоделики способствуют «расширению сознания», создают условия, в которых человек начинает осознавать в себе наличие «души». Разногласия существуют лишь в вопросе о том является ли наркотическое опьянение необходимым и достаточным условием или только одним из возможных средств «расширению сознания», для обретения «видения».

Согласно первой интерпретации, тот кто не вполне принял и усвоил опыт психоделических трипов, остается чужд «видению» и, следовательно, не способен признать истинность идеологии хиппи. Затем, с той же точки зрения, любой, прибегнувший к психоделикам, по необходимости обретает «видение» в его идеологически фиксированной форме. Неудачный или катастрофический опыт галлюцинаций в таких случаях объясняется какими-либо обстоятельствами: «видение» было истинным, но новичок оказался неподготовленным к его правильному пониманию, или был слишком тесно связан с «обычным миром», или находился в неподходящем окружении, помешавшем «правильному» воздействию психоделика.

Согласно другому, более распространенному мнению, прием психоделиков не является идеологическим императивом: психоделики только одно из средств, помогающих разрушить границы привычного восприятия, но сами они не преобразуют личность: «Хотя „кислота“ не имеет ценности сама по себе, не делает вас ни святым, ни добрым, ни мудрым, а всего лишь одурманенным, её можно использовать достойным образом. Она может быть воспитательным средством — с её помощью можно кое-чему научиться». С этой точки зрения, помимо психоделиков, существуют и другие способы достижения «видения»: медитация, восточные культы и до некоторой степени «западная» религия. В соответствии с такой интерпретацией нет никаких гарантий насчёт того, что именно человек обретет под действием галлюциногена: «видение» ли, которое лежит в основе исповедуемой идеологии, или «видения», совершенно не совместимые с этой идеологией.

Однако, независимо от описанной разницы во мнениях, все хиппи считают, что приём психоделиков непосредственно связан с идеологическими предпосылками, на которых основано их движение.

Хиппи и политика

Если под политикой понимать выборы, заседания, голосования и продвижения по службе, то хиппи изначально аполитичны. Живя вне «цивильного» общества, в мире, основанном на любви, дружбе и взаимопомощи, хиппи предпочитают менять мир своим творчеством, в том числе творчеством социальным.

Идея революции сознания в чём-то продолжает идеи рюкзачной революции битников — вместо изнурительных политических дебатов и вооружённых столкновений предлагается уход из дома и общества, чтобы жить среди людей, придерживающихся твоих убеждений.

В США Джерри Рубином, Эбби Хоффманом и Полом Краснером в 1967 году было основано движение Ииппи (от аббревиатуры YIP — англ. Youth International Party — международная молодёжная партия). Ииппи представляли собой гремучую смесь хиппи и новых левых, сотрудничали с «Чёрными пантерами» и устраивали многотысячные марши и демонстрации. Самой известной их акцией, вызвавшей бурный резонанс в обществе, считается выдвижение от своей партии кандидата на пост президента США. Этим кандидатом была свинья по имени Пигасус (Свинтус).

Опыт театральной герильи Эбби Хоффмана можно сравнить с «Маршем Любви» в советской Москве, когда советские хиппи вышли на улицу голышом, но были задержаны милицией. Советские хиппи были культурно связаны с диссидентской средой. Многие были недовольны коммунистическим режимом и его идеологией, другие просто хотели жить вне политизированного строя.

Фестивали

Монтерей (США, 1967)

Вудсток (США, 1969)

Rainbow Gathering (США, с начала 70-х)

Roskilde (Дания, с 1971)

Подольский рок-фестиваль (СССР, 1987)

Российская Радуга (Россия, с 1990)

Шипот (Украина, с 1993)

Пустые холмы (Россия, с 2003)

На фестивале в Вудстоке



Знаменитые хиппи

Зарубежные

Баез, Джоан

Кэссиди, Нил

Ромни, Хью

Аузли

Джоплин, Дженис

Хендрикс, Джими

Эбби Хорфман

Джерри Рубин

Феникс, Ривер

Джон Леннон

Йоко Оно

Отечественные

Коля Васин, «первый советский хиппи»[9]

Анна Герасимова (Умка), музыкант

Юрий Морозов, музыкант, философ

Евгений Чичерин, музыкант

Сергей Сольми, художник

Ольга Арефьева, музыкант

Сергей Пахомов, советский и российский актёр, сценарист, музыкант

Связанные с движением

The Doors

The Beatles

Jefferson Airplane

Grateful Dead

Хелмс, Чет

Гинзберг, Аллен

Кизи, Кен

Аквариум

Машина времени

В произведениях культуры

- «Трип» — фильм (1967)
- «Забриски-пойнт» — фильм режиссёра Микеланджело Антониони (1970)
- «Музыка красных хиппи» — альбом ленинградской рок-группы «Санкт-Петербург»[10]
- «Хиппаны» — песня группы ДДТ (1984)
- «Отягощённые злом, или Сорок лет спустя» — н-ф роман братьев Стругацких (1988, критический взгляд)
- «Хиппи» — телесериал (Великобритания, 1999)*
- «Вместе» — фильм шведского режиссёра Люкаса Мудиссона (2000)
- «Через Вселенную» — фильм-мюзикл Джулии Тэймор (2007)
- «Дом Солнца» — фильм Гарика Сукачева по повести Ивана Охлобыстина (2010)
- «Hippies» — альбом группы гаражного рока Harlem (2010)
- «Зачарованные»-бабушка Зачарованных Грэмс была дитя цветов
- «Уходили из дома. Дневник хиппи» - книга Геннадия Авраменко (2010).



Спасибо за внимание ^.^
И
Give Peace A Chance