

# Художественная культура ислама

План:

1. Введение.
2. Шедевры исламской архитектуры.
  - А) Мечеть в Кордове.
  - Б) Медресе Улугбека в Самарканде.
  - В) Минарет аль-Мальвия.
  - Г) Дворец Альгамбра.
  - Д) Львиный дворик.
  - Е) Мавзолей Тадж-Махал в Агре.
3. Характерные черты изобразительного искусства.
  - А) Арабеска.
  - Б) Каллиграфия.
  - В) Куфи.
4. Литература Арабского Востока.
  - А) стихи Рудаки и Низами.
  - Б) поэма «Шахнаме» Фирдуоси.
  - В) творчество Омара Хайяма.

# 1. Введение.

VII в.- возникновение Арабского халифата.

- возникновение ислама (мусульманства)

Коран – состоит из 114 сур (глав) и Сунна.

Покорность и вера в Аллаха и Мухаммеда.

«Величайшее украшение человека – знания»

Ислам – основа развития культуры ислама.

Культура мусульманских стран(Сирии, Персии, Ирака, Афганистана, Азербайджана, государств Средней Азии и Северной Африки, Турции и Южной Испании) занимает важное место в мире.

## 2. Шедевры исламской архитектуры.

Архитектура ислама унаследовала многие достижения древних цивилизаций (кирпичную кладку, колонные залы, мозаику....)

Были разработаны новые типы зданий (мечети, минареты, медресе, мавзолеи, караван-сарай, крытые рынки, роскошные дворцы.)

Мечеть- «место для совершения земных поклонов»

**Мечеть в Кордове**(с.217)- лучший образец мусульманского зодчества.

Это колоссальный зал со множеством колонн (>600) и 19 нефами.

Для колонн используется яшма, порфир, мрамор и отсутствует основание.

Лес колонн, «вырастающих» из пола рождает чувство бесконечности.

Минарет- башня для призыва верующих на молитву (муэдзин, 5 раз).

**Минарет аль-Мальвия**(с.219)-гигантское сооружение 50 м. в высоту.

Форма усечённого конуса со спиралевидным пятиярусным пандусом.

Медресе - высшие учебные заведения (семинарии).

**Медресе Улугбека** и медресе Шир-Дор в **Самарканде**- жемчужины архитектуры Средней Азии.

*Прочтите второй абзац сверху и рассмотрите рисунок на с. 218.*



Лучшим образцом светской архитектура считается **дворец Альгамбра** в Южной Испании (с.219). Относится он к мавританскому стилю. Мощная крепостная стена красного цвета отделяет дворец от внешнего мира. Предназначен для приемов послов и жизни эмира (правителя). В ансамбль входят павильоны, залы мечеть, гарем, баня. Центром личных покоев эмира является **Львиный дворик**- четырёхугольный сад со скульптурной композицией-фонтаном(12 львов), апельсиновыми деревьями и изящными тонкими колоннами(124), арками, сводами.

Выдающимся памятником исламской архитектуры является купольный **мавзолей Тадж-Махал в Агре**(с.221). Он расположен на платформе из красного песчаника. Его арочный портал высотой в 20 м обрамлён каллиграфическим орнаментом, инкрустированным чёрным сланцем по белому мрамору. Здание венчает огромный белый купол луковичной формы с устремлённым ввысь золочёным 10-метровым шпилем. Купол обрамлён четырьмя башенными павильонами. По углам взметнулись четыре стройных трёхъярусных минарета. Мавзолей расположен на берегу реки в большом парке с фонтанами и каналами. Интерьер Тадж-Махала составляют резьба и инкрустация самоцветами по белому мрамору. Особенно искусно выполнена золотая ширма с эмалью, украшенная драгоценными камнями(с.221). Другой особенностью усыпальницы является акустический эффект – слово, произнесённое шёпотом усиливается и звучит под сводом 16 секунд.

# Характерные черты изобразительного искусства.

Изобразительное искусство ислама представлено орнаментом каллиграфией и книжной миниатюрой.

Самой ранней формой орнамента является **арабеска**(с.222). Это сложный линейно-геометрический узор с включением различных мотивов (птицы, растительность, животные, звёзды, надписи, фантастических существ..)

В культуре Востока высоко ценилось искусство **каллиграфии**(с.223).

Ислам признавал божественное происхождение письма. Чистота письма – признак чистой души. Написание букв осуществляется справа налево, сочетаются прямые вертикали, плавные закругления и росчерки окончаний. На Востоке ценилось не количество и быстрота написанного, а качество и красота исполнения.

В VII веке возник прямолинейный, угловатый почерк **куфи**(с.223).

Куфическое письмо украшает стены монументальных архитектурных сооружений, различные предметы прикладного искусства. Иногда надпись представляет собой фриз или панно.

Позднее было создано ещё шесть мусульманских канонизированных почерков.

# Литература Арабского Востока.

Основоположником персидской литературы является **Рудаки** (860-941). Его стихи обладают поистине волшебной силой. Они прославляют любовь и верность, искренность и свободу чувств.

Вершиной мировой литературы является поэма «**Шахнаме**» Фирдуоси(ок. 940-1020/1030). Она рассказывает историю царей до завоевания Персии арабами. Эта поэма о борьбе добра со злом, о преданности родине, о трудном выборе жизненного пути. *С.223-отрывок из поэмы.*

Азербайджанский поэт **Низами** (ок.1141-1209) поведал о превратностях судьбы и поэтически воспел трогательную любовь Лейли и Меджнуна. Их любовь, неотделимая от человеческого достоинства, несовместимая с суетой, в конечном счете оказывается сильнее страха и небытия.

Поэт, математик и философ **Омар Хайям** (ок.1048-после1122) создаёт философские четверостишия- рубайи-призывающие изведать доступное человеку мимолётное земное счастье. *С.224-отрывок.*  
Часть рубайи – это раздумья над Кораном. *С.224-225-отрывок.*