

О ПРОФЕССИИ ИГРОМАСТЕР

Ученица 8-а класса
МБОУ «Лицей №1»
Г. Симферополя
Левина Даниэла

ИГРА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Игра. Что скрыто в этом, на первый взгляд, простом слове? Каждый из вас, несомненно, вспомнит детство, где она была одной из самых важных сфер деятельности, помогающей развивать различные умения и навыки, а также узнавать что-то новое. Действительно, игра является важным элементом развития в жизни каждой личности. Именно она сопровождает человека с самого рождения, развивая его умственные, творческие и коммуникативные способности. Если же мы рассмотрим подробнее это понятие, заглянем в работы известных педагогов и психологов, то мы поймём, что в развитии ребёнка она необходима, а значит, её потенциал можно и нужно использовать в образовательном процессе. Именно поэтому многие педагоги прибегают к игровым методам преподавания, которые помогают сконцентрировать внимание учеников, что улучшает качество обучения. Но учителя не используют все возможности, которыми располагает игровая деятельность, что зачастую приводит к появлению ошибок. Дело в том, что игра – это очень тонкий инструмент, через который осуществляется связь педагога с учениками. Она способствует подаче информации в таком виде, в котором будет более понятна и интересна аудитории. Каждый согласится, что, если деятельность нравится человеку, то она будет более результативна.

Именно поэтому нужен специально обученный человек для





Сущность деятельности игромастера

Кем же является игромастер в образовании? Нужен ли он в современном мире? И чем же отличается от других профессий, которые также имеют навыки игромоделирования, таких как вожатый и аниматор? На эти вопросы мы попробуем дать ответ в данной статье. Наверняка, многие из вас даже не слышали о профессии игромастера. В настоящее время почти нет источников, способных ответить на поставленные выше вопросы. Но мы попробуем разобраться и дойти до сути этого непростого понятия. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля говорится, что мастер – это человек, занимающийся каким-либо ремеслом качественно и успешно. Энциклопедический словарь раскрывает термин игра как вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Из этого следует, что слово игромастер подразумевает под собой специалиста по разработке, сопровождению и организации обучающих игр с использованием симуляторов. Это человек, способный при помощи различных средств и технологии, увлечь детей, создавая новые и интересные игры.

Роль игромастера в педагогическом процессе

Несомненно, каждая профессия должна обладать определённым набором качеств, необходимых специалисту для успешного выполнения своих обязанностей. Н. Шуть (на фото) в методическом пособии «Волшебные ключи игромастера» выделил пять типов такого педагога: человек-пульсар, человек-тестер, человек-импровизатор, творческий исследователь и человек-смех. По его мнению, игромастер должен представлять собой энергетически открытую личность, которая чувствует каждого ребёнка в аудитории, перемену настроения, желания и интерес. Такой педагог эффективно моделирует процесс игры и общения, экспериментирует с методами, приёмами и формами. Важное значение в деятельности игромастера как педагогического работника имеет его база знаний, которая постоянно совершенствуется и помогает достигать высокие результаты в данной деятельности. Педагог-игромастер должен знать физиологические и психологические закономерности развития личности, для того чтобы наладить контакт с аудиторией. Также ему необходимо понимать место игры в каждом возрастном периоде, знать методику и владеть основами игротехники.



Привнесение педагогической цели в игровую деятельность

Цель является важной составляющей профессиональной деятельности педагога и для её достижения важно правильно выстроить алгоритм. Постепенная реализация которого, поможет достигнуть необходимого результата. Такой алгоритм предложил А. Маслоу в своей иерархии потребностей для достижения высшего уровня - самоактуализации. Н. Шуть продемонстрировал цели, которые должен достигнуть игромастер. Самое важное, по его мнению, удовлетворение естественных потребностей, обеспечение безопасности детей, гуманное отношение к отдельной личности и аудитории в целом. Так же умение посредством игры воспитывать детей, передавать им знания и развивать в различных направлениях. Игромастер, словно проводник, держит ребёнка за руку, направляет и помогает идти. Он не преодолевает трудности за воспитанника, но и не позволяет упасть, оказывая ему поддержку. Здесь важным становится умение расположить к себе учеников. Если игромастер не обладает таким навыком, то не получится реализовать педагогические задачи, которые были изначально поставлены. Перед тем, как начать игру, педагог оценивает свою аудиторию. Наверно, это самый важный момент, на котором нельзя ошибиться. Перед тем как играть, нужно знать возрастные, психологические и физиологические особенности детей. И если этот момент упустить, то можно поручить невыполнимую работу или слишком лёгкую и вероятно не интересную.

Работа игромастера с группой



Игромастер, работая с группой детей, должен создать условия доверия, открытости, а также привлечь учеников к проявлению эмоциональной чуткости. Если в коллективе будет царить дружба и понимание, это облегчит тяжелую работу педагога. Аудитории могут быть разными: большие и малые. Они отличаются по численности детей входящих в них. Так же группы детей могут быть организованные, которые хорошо знакомы и неорганизованные, когда дети видят друг-друга в первый раз. Здесь педагог, помимо основных игр, должен познакомит участников, и сделать одну команду. Эти факты необходимо учитывать игромастеру при игромоделировании. Игра должна не только нести информацию, воспитывать, обучать, но и нравиться. Именно поэтому педагог должен чувствовать, что нужно аудитории и основываться на этом при подготовке к занятию. Его можно сравнить с волшебником, предугадывающим мысли детей. А как ещё назвать того, кто обучает и несёт радость? Игромастер – это человек-факел, зажигающий огонь в сердцах детей, он улыбка, смех, опора и проводник, который всегда поддержит веру в лучшее. Педагогическая специальность игромастера, как и любая другая таит на своём пути определённые сложности, именно их преодоление, помогает педагогу совершенствоваться и находить выход из различных ситуаций. Они включают в себя трудности, которые возникают в личности специалиста. Это происходит в связи с отсутствием знания и опыта. Частым заблуждением людей является отношение к игре, как к исключительно развлекательной деятельности, несмотря на то, что в настоящее время используется около трёх тысяч деловых игр. Мастерство игромастера заключается именно в умении привносить в каждую игру обучающие и воспитательные элементы. Деятельность подобных педагогов заключается в необходимости осознавать цепочки специальных задач, решение которых приводит к определённым результатам. Также важно видеть свои способности, умения. Н. Шуть выделил способности, которыми необходимо обладать игромастеру: перцептивные, организаторские, конструктивные, экспрессивные, суггестивные, коммуникативные, специальные и творческие. Каждый педагог должен из временного детского коллектива сделать одну команду для этого большое значение имеет расположение учеников в аудитории. Зная, что каждый человек индивидуален, игромастер должен найти подход ко всем, даже к самому трудному, склонному к антилидерским чертам, ребёнку. Также важно уметь выявлять и решать различные конфликтные ситуации, которые возможны в коллективе. Именно так, пройдя все сложности, педагог становится настоящим профессионалом.

Главное – не останавливаться при неудачах, ведь, как сказал Александр (Пешек)

Особенности игромастера как педагогической специальности

Нетрудно заметить множество вариаций данной профессии. Сюда можно отнести ведущего развлекательных программ, шоумена, мастера игрового общения, вожатого и многих других, чья деятельность связана с организацией людей, проведением игр и созданием благоприятной, дружелюбной атмосферы. Но чем же игромастер отличается от них? Мы уже знаем, что он обучает и развивает, словно учитель, владеет в совершенстве игромоделированием, как игротехник, знает, подобно вожатому, особенности становления временного детского коллектива и его возрастные, психологические особенности, умеет организовать аудиторию людей, словно шоумен. Следовательно, главная особенность игромастера заключается именно в том, что он охватывает более широкую профессиональную сферу, данный специалист не ограничивается определённой методикой или структурой деятельности. Игромастер воплощает в себе множество профессий. Он должен быть актёром, другом, учителем, организатором для детей, с которыми работает. Из вышесказанного можно сделать вывод, что деятельность игромастера уникальна по-своему. Ни одна специальность не способна заменить её в полном объёме. Неординарный подход к аудитории, специфические методы преподнесения информации и организации деятельности воспитанников делают данного педагога особенным, по сравнению с другими. Если раньше структура образования задавала определённые чёткие границы, то теперь творческие, оригинальные методы стали более востребованы. А значит, игра становится важной единицей в педагогической деятельности, что обуславливает необходимость профессии игромастера.

Где учатся будущие играмастеры?

Если кого-то заинтересовала эта профессия, то базовое образование по профессии можно получить в :

- Московском педагогическом государственном университете (МПГУ)
- Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена
- Московском государственном университете
- Российском государственном гуманитарном университете
- Московском государственном гуманитарном университете имени М. А. Шолохова



Спасибо за внимание !