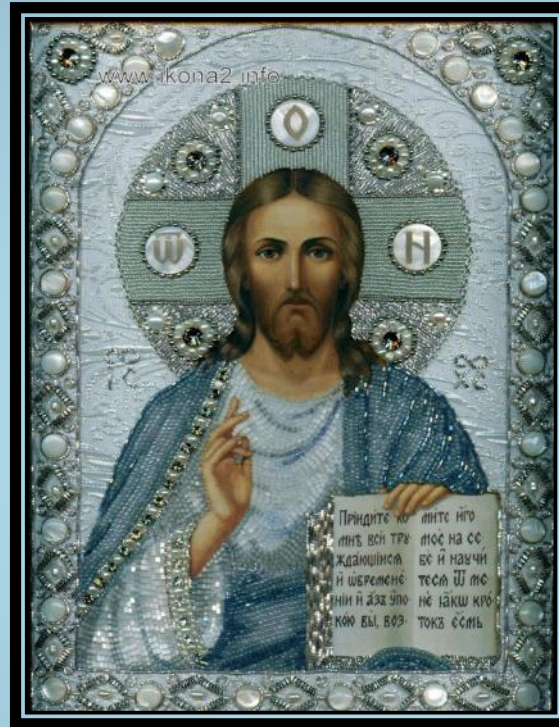
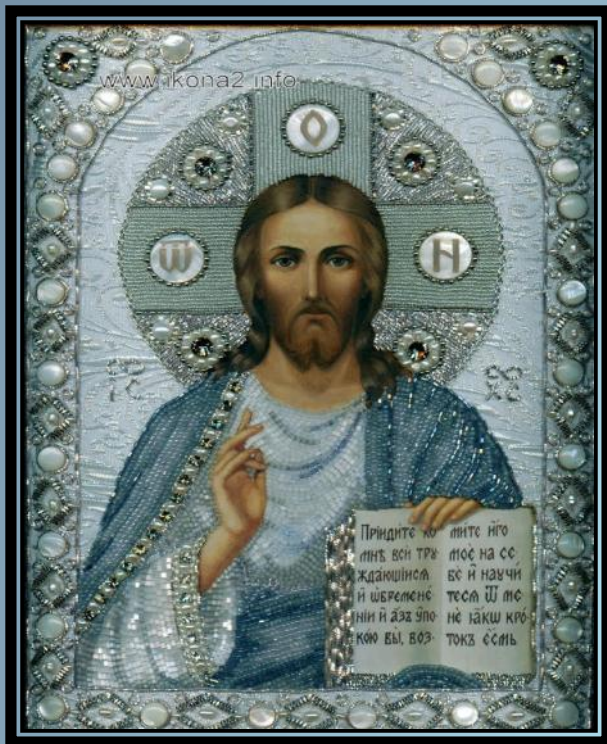


Икона





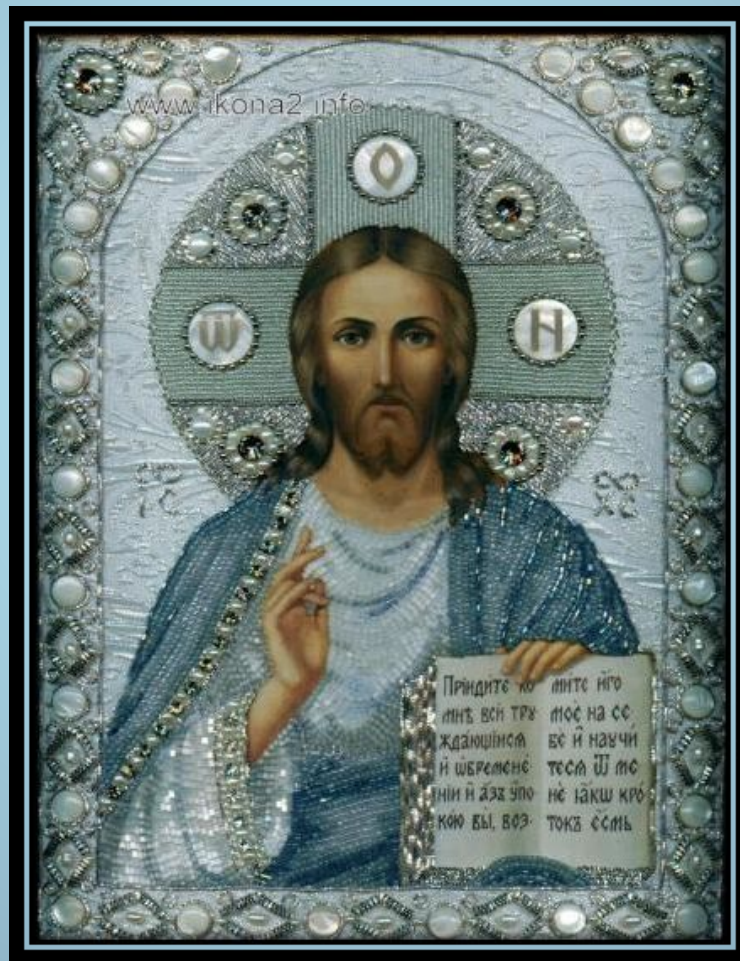
**Слово
«икона» в
переводе с
греческого
языка
означает
«образ».
Библия
говорит, что
каждый
человек – это
образ Божий.**



Икона заметно отличается от картины. Это потому, что задача иконы показать сокровенный мир души святого человека.



В Евангелии Свет – одно из имен Бога и одно из Его проявлений. Поэтому свет главное в иконе. Ни один предмет на иконе не отбрасывает тени.



Придите ко
мне вси тру
ждающиеся
и шреленне
нии и аз упо
кою вы, воз
мите нго
моє на се
бе и научи
теся ѿ мо
еі іакш кро
тока єсть

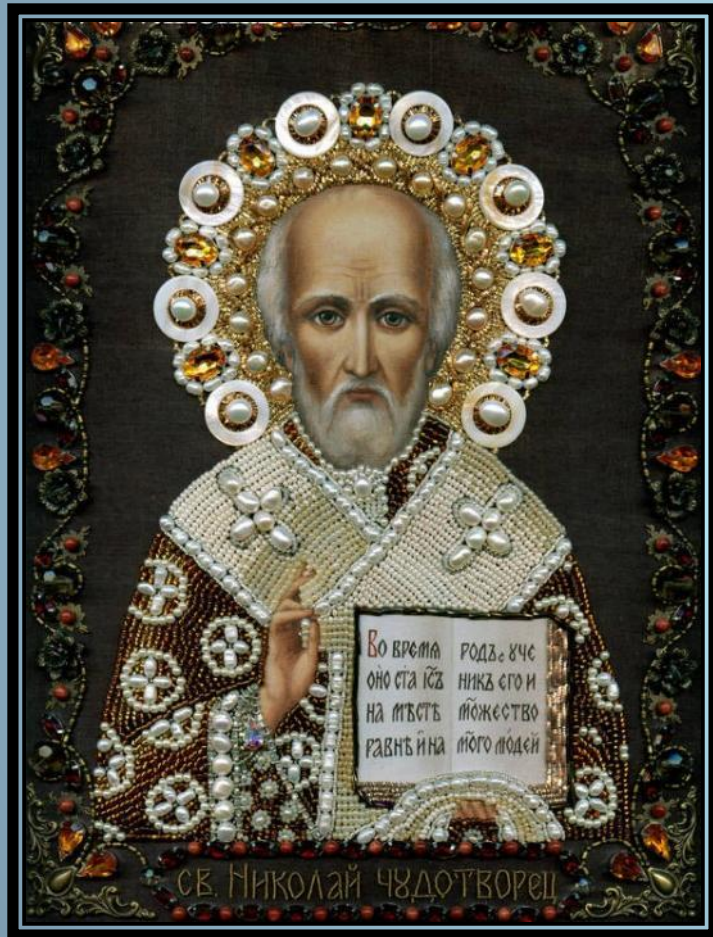
Если иконописец хочет дать понять, что действие происходит внутри помещения, он все равно рисует это здание снаружи. Но поверх него или между зданиями набрасывает как бы занавес – **велум** (по латыни «парус»).



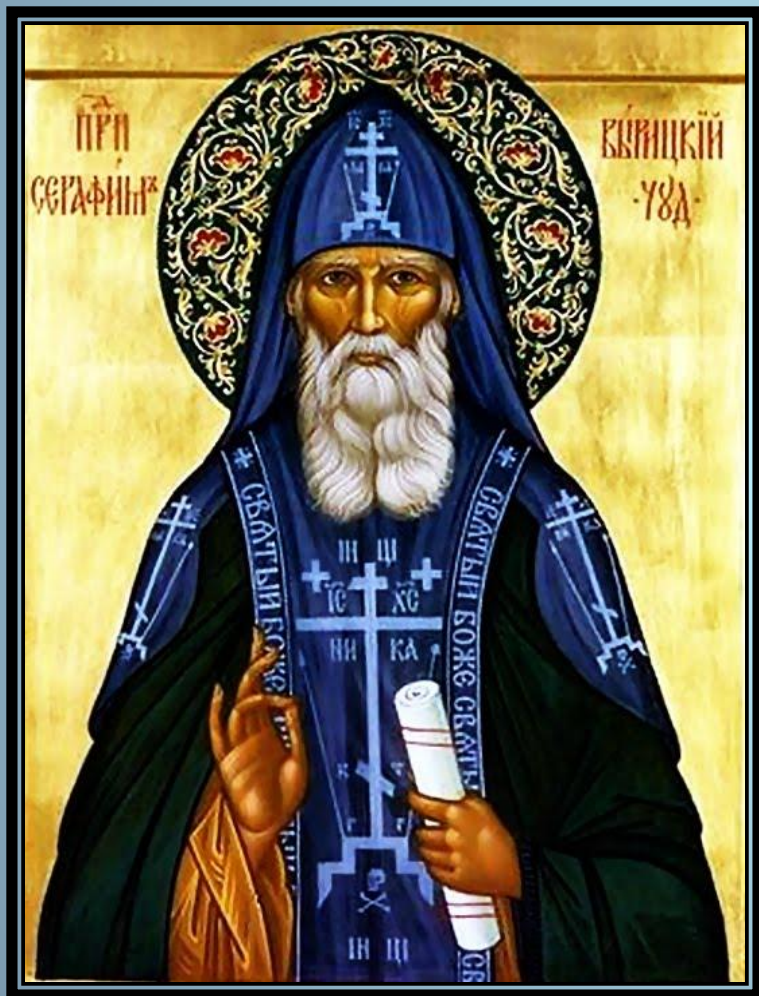


**Золотой фон
иконы
иконописцы
называют
светом. Это
символ
бесконечного
божественного
Света.**

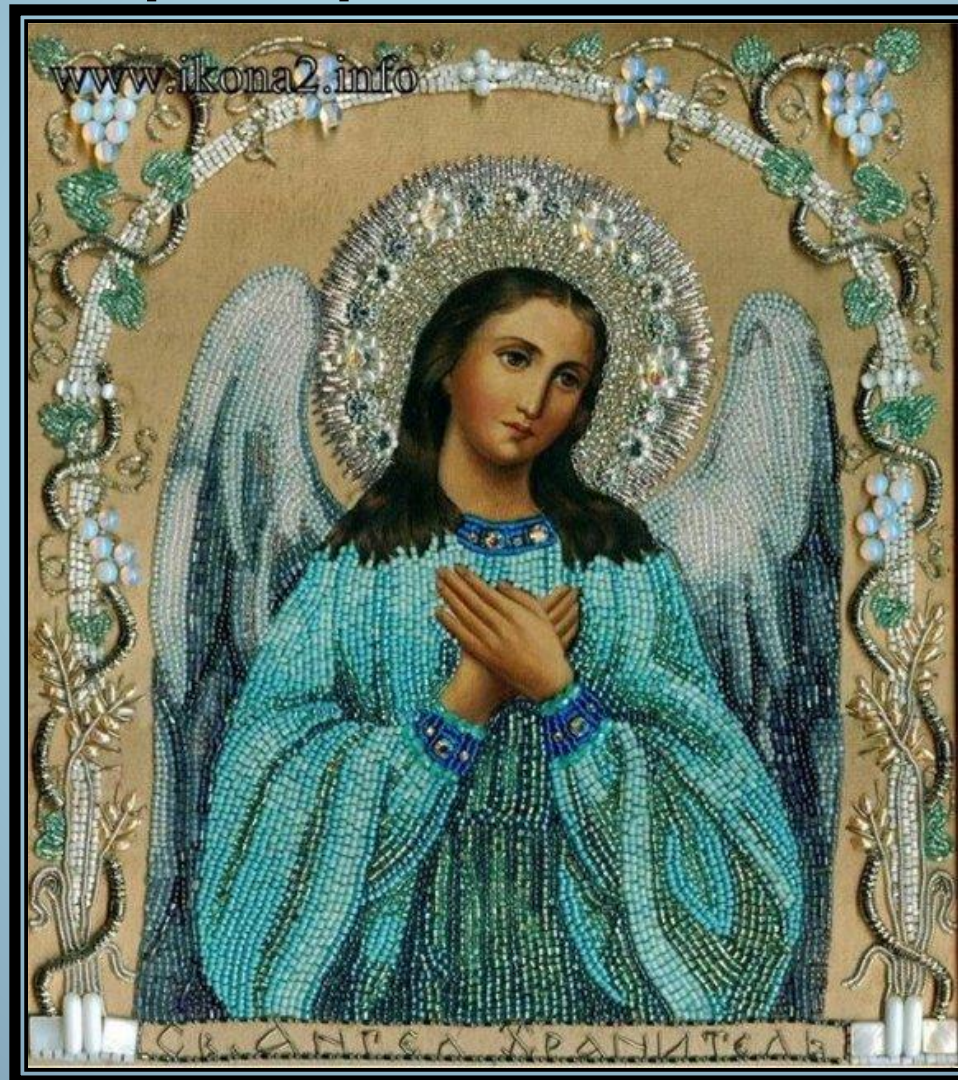
Голову святого окружает золотой круг – **нимб** –
знак Божьей благодати, которая пронизывает
жизнь и мысли святого.



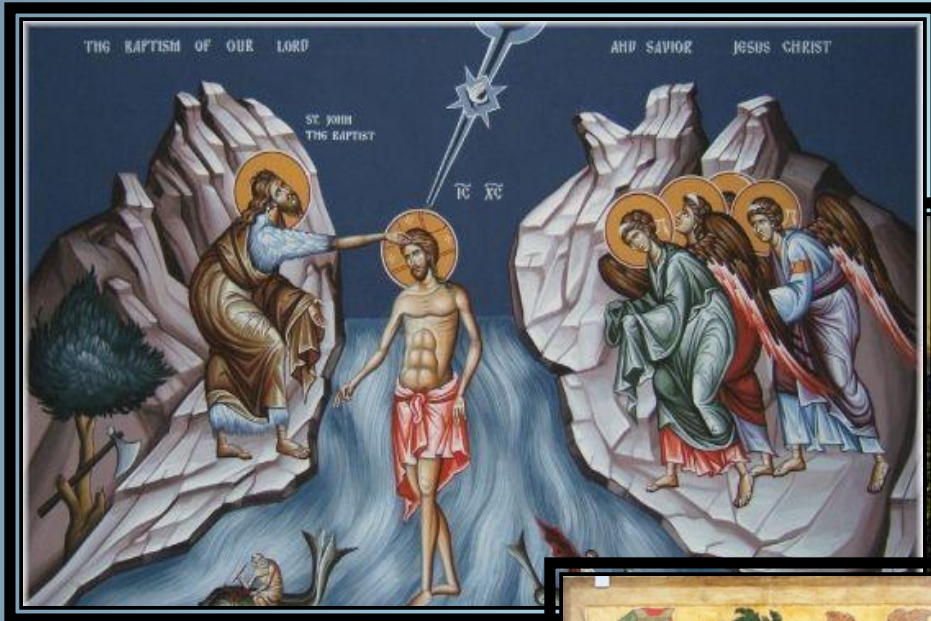
Нимб часто выходит за края иконного пространства. Это означает, что свет иконы струится в наш мир.



На иконе нет беспорядка. Даже складки одежды переданы прямыми и гармоничными линиями. Иконописец внутреннюю гармонию передает через гармонию внешнюю.



На иконе, в отличие от картины, нет заднего плана и горизонта. Икона, как яркий источник света, светит в мир, и в этом свете всякая земная даль становится невидимой.



Самое поразительное, что есть в иконе это лица (лики) и глаза. В ликах проступает мудрость и любовь. Глаза выражают радостопечалие.



**Христиане не молятся иконе. Они молятся
перед иконами.**



Икона приглашает людей к молитве, а главное – к подражанию жизни святых. То есть к такой жизни, в которой главное не самоугождение, а любовь к людям



Спасибо за внимание !