The background features a light-colored scroll with a gold-colored metal fastener on the left side. A quill pen is positioned diagonally on the right side of the scroll. The text is overlaid on the scroll.

ИСТОРИЯ ПУТОВОЙ Ы

**пугвица, пуговка,
пуговичка** - кружок или

шарик, шляпка с ушком,
пришиваемая к одежде, для
застежки

на петлю, на петельку.

Пугва (ж. церк.) выпуклость,
горбок.

Пуга, пужка - тупой конец яйца,
пятка,

гузка.

Пугово(и)чный мастер, или
пуговичник,

Интересно звучит слово «пуговица» на разных языках:

- ☆ **На японском** – это «нэцке», хотя это слово привычнее для обозначения вида искусства.
- ☆ **Итальянском** - *bottone*, испанском *baton* – почка, нераспустившийся бутон.
- ☆ **Немецком** - *Knopf*, в голландском *Кноор* имеют значение «шишка, выпуклость, вершина». (Сравните со словом «кнопка», обозначающим вид застежки).

Пуговица –

загадочный и удивительный предмет
(аксессуар)

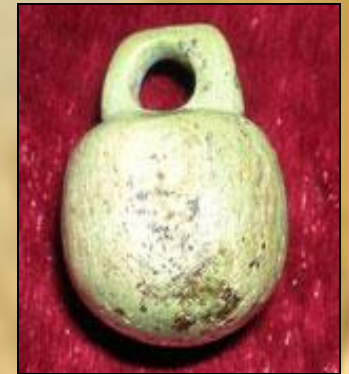
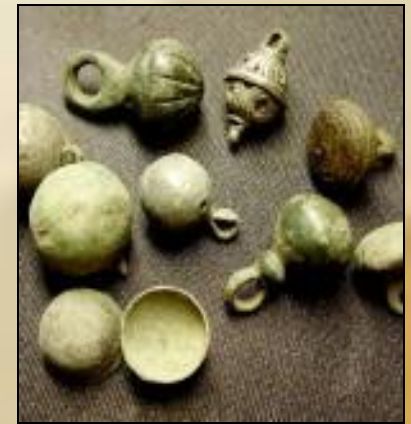
на протяжении всей истории его



В давние времена люди соединяли свою одежду различными косточками животных, небольшими палочками, шипами растений.

В Древнем Египте уже использовались пряжки или один кусок одежды продевался в отверстие, сделанное в другом, или концы просто связывались.





Древнерусские пуговицы- гирьки

Самые древние пуговицы и предметы, похожие на пуговицы, использовались в качестве украшения, а не для застёгивания и были обнаружены в **Индии** .

Сделаны они около **5000 лет** тому назад!!!

Предки русской пуговицы датируются **VI**
веком

*Пуговицы, как правило, украшались рисунком.
Например, концентрические круги означали
соли*



Пятиконечная звезда – символ плодородия.



В России пуговица , в основном, **служила оберегом.**

Пуговицы были полыми, в виде шарика, в который помещали кусочек металла. При ходьбе такие пуговицы гремели и тем самым отпугивали злых духов.



По достоинству пуговицы оценили лишь в Средние века,

когда вошли в моду костюмы, скроенные и сшитые точно

по фигуре. Их нельзя было надеть, не распарывая.

Поэтому модникам и модницам приходилось ждать,

пока одежду зашьют прямо на фигуре перед выходом в свет, а после так же долго освобождаться от «оков

Появились истинные произведения искусства. С помощью специальной глазури художники расписывали пуговицы яркими картинами.



Впервые пуговицу стали использовать как застежку в Германии примерно в 13 веке. Затем пуговицы быстро распространились по Европе и применялись для



Зародившись, пуговица долго оставалась элементом мужской военной формы.

Дамы предпочитали шпильки и булавки.

Петр I, повелевал пришивать , пуговицы на лицевую сторону рукава солдатского мундира с одной целью: сохранял дорогое сукно, не позволяя вчерашним крестьянам вытирать рукавом нос или рот после еды



Но, как и все в мире моде, при достижении определенного уровня совершенства, его присваивают себе женщины.

Так случилось и с пуговицами.

Когда пуговицы стали настоящим предметом искусства, женщины обратили на них свой взор.

Пуговица служила декоративным украшением.

Пуговицы изготовлялись из драгоценных металлов, кораллов, агатов



Шуба могла стоить дешевле помещённых на неё пуговиц. На одну такую пуговицу можно было приобрести дом. Почти до конца *XIX* века пуговицы были настолько дорогим товаром, что их перешивали с одной одежды на другую.



В 1877 году, по выражению одного из модных журналов того времени, "женщин обуяло пуговичное безумие". Тогда же появились пуговицы, обтянутые тканью. Женщинам просто надоело каждый день натирать до блеска металлические



*Медные пуговицы.
Предположительно Англия. XVIII
в.*



*Пуговицы с изображением
насекомых, покрытые стеклом.
Середина или конец XVIII в.*



*Серебряные английские и французские
пуговицы в стиле модерн. 1900-1910 гг.*



Пластмассовые пуговицы. США. 30-е гг. XX в.



Пуговицы из целлулоида. Начало XX в.



Пластмассовые пуговицы. США. 30-е гг. XX в.

В 20-е гг. XX века были наиболее распространены пуговицы из пластика **бакелита**, именовавшегося «материалом тысячи возможностей».

После Второй мировой войны сырьё для производства пуговиц

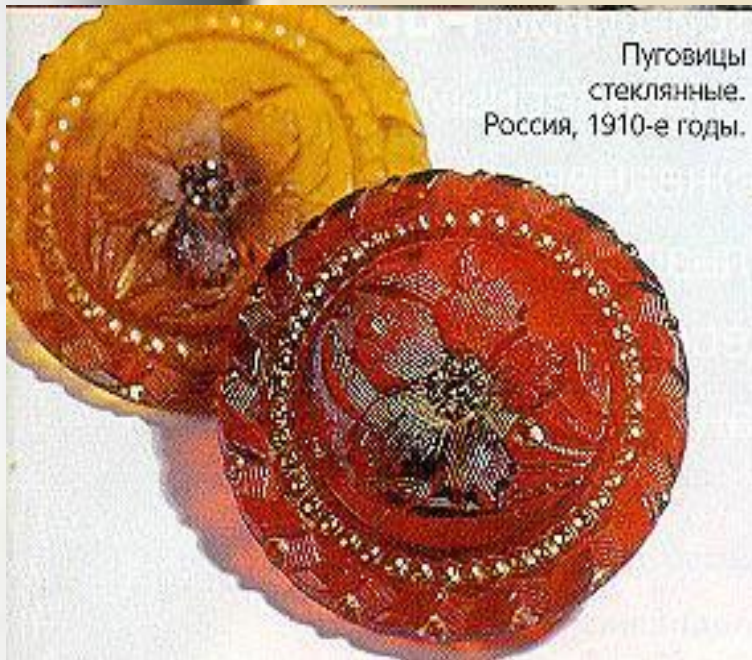
катастрофически не хватало, поэтому в дело шел любой подручный материал: в Германии выпускались популярные пуговицы из цветного стекла, пуговицы из лобового стекла списанных истребителей, а подмосковная артель в Западной Германии и Чехословакии штамповала их из размягченных на огне патефонных пластинок. Чистые яркие цвета, золотая и серебряная отделка,

продуманный дизайн делали их замечательным дополнением

и украшением женской одежды. Но с повсеместным

распространением бытовых стиральных машин, портящих и

повреждающих хрупкое стекло, от них пришлось



Пуговицы
стеклянные.
Россия, 1910-е годы.




Пуговицы из черного
стекла



Пуговицы из рога.
Китай, 1940-е годы.



The background of the slide features a soft-focus image of a quill pen and a scroll. The quill is positioned diagonally on the right side, pointing towards the bottom right. The scroll is on the left side, partially unrolled, showing a circular hole. The overall color palette is warm and golden, with a light beige background.

Пуговицы с музеев мира



Деревянная
пуговица



Пуговицы из
хлеба



Пуговица 16-18
век



Пуговицы 16
век



Пуговица. Серебро. Вторая половина 17 века.



Пуговица. Золото, рубины, изумруды



Пуговица.
Серебро,
позолота.



Пуговицы 17
век



Цепь с пуговицами



Пуговицы 16 - 17 век Серебро; скань.

The background features a close-up of a quill pen on the right side, with its tip pointing towards the center. On the left side, there is a portion of a rolled-up scroll, showing the texture of the parchment and the binding. The overall color palette is warm, with shades of beige, cream, and light brown.

Пуговицы

с

Государственно

го

исторического









Пуговица эсэсовца

Русская пуговица с короной





Бляшки- говицы



1944-1947г



Пуговицы 1930-2000 гг.
Фотогалерея. **Музей**
Моды...



Пуговицы перламутр 19
век

А.Ю. Низовский

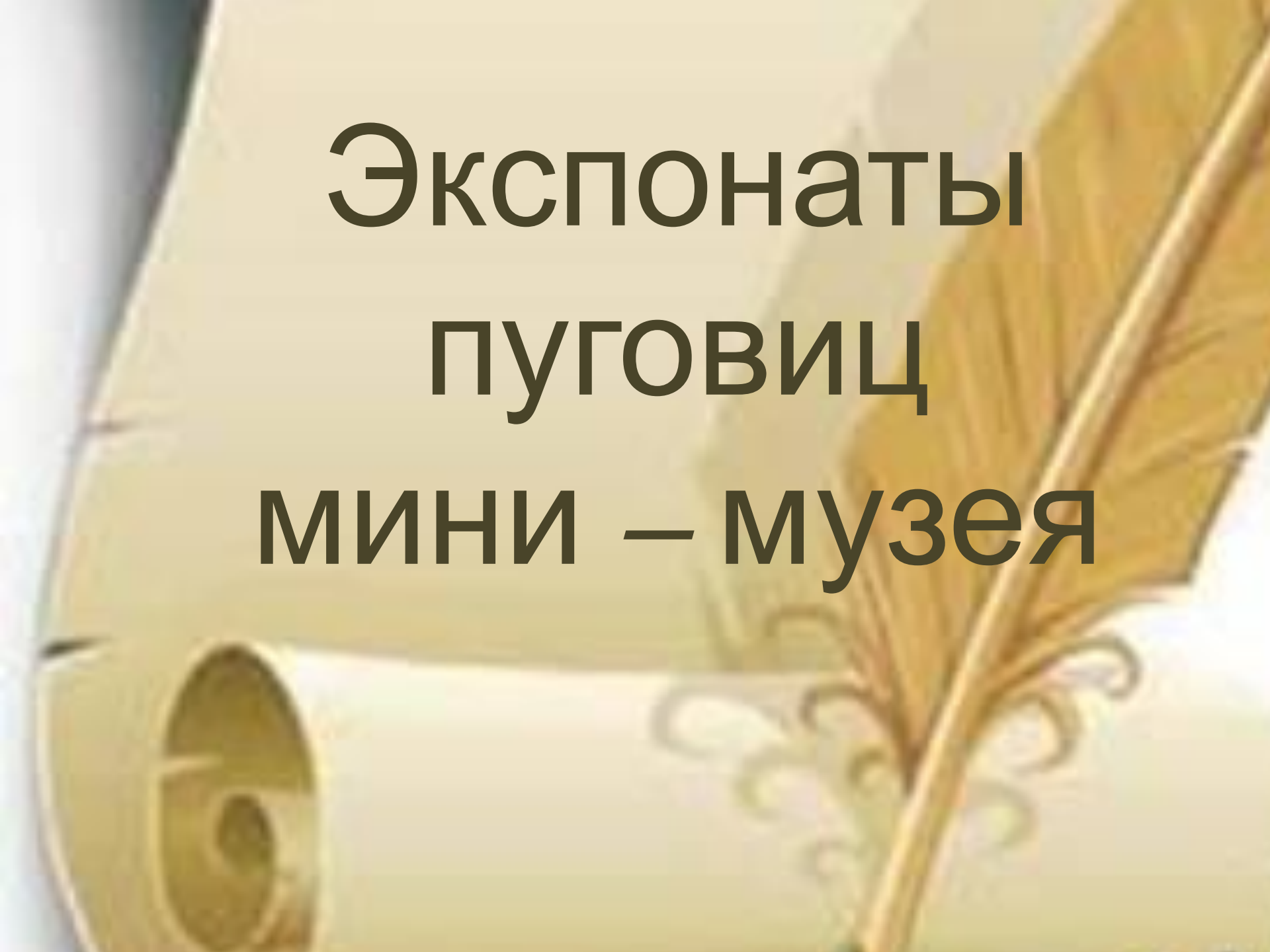
Русские
форменные пуговицы
1797–1917



Еманжелинск: виртуальный музей.



Редкая
форменная
пуговица

The background of the slide features a soft-focus image of a quill pen and a scroll. The quill is positioned diagonally from the bottom right towards the center, with its tip pointing towards the top right. The scroll is partially unrolled, showing a light-colored surface with some faint markings. The overall color palette is warm and muted, consisting of light beige, cream, and soft brown tones.

**Экспонаты
пуговиц
мини – музея**

