

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОСТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ

**ЧАСТЬ I**

# Этапы урока

- Из истории возникновения постельного белья;
- Требования к постельному белью;
- Подбор тканей для постельных комплектов;
- Узоры для постельного белья;
- Размеры постельных комплектов;
- Технология раскроя;
- Техника выполнения швов;
- Изготовление наволочки.

# Из истории

Одежда и белье были призваны защитить человека от враждебных сил, недаром глагол **«разоблачать»** означает **«снять одежду»** и **«открыть помыслы человека, сделать его беззащитным»** одновременно.

**Постельное белье** ночью выполняло такую же защитную функцию, как одежда днем. Значение изготовления и украшения **постельного белья** было велико еще и потому, что по народным верованиям ночь – время царствования нечистой силы, когда человек особенно уязвим, тем более что во время сна он раздет и безоружен.

Много тысячелетия прототипами постельного белья служили солома, трава, листья шкуры животных, циновки, хлопок, шерсть.

Постельное белье в том виде, в котором мы привыкли его видеть сегодня, возникло относительно недавно - в XV веке. В это время в Италии в моду вошли белые простыни, скатерти, салфетки и полотенца. Белье изготавливалось вручную, оно считалось произведением искусства, поэтому вплоть до XVIII века являлось предметом роскоши и было доступно только богатым людям. Постельное белье передавалось по наследству, менялось, было частью приданного богатой невесты.

С конца XIX века в России постельное и столовое белье отдавали производить в монастыри. В качестве тканей использовались лен и хлопковый батист. Помимо этого, до отмены крепостного права помещики держали так называемые "девичьи" - собственные мастерские по кружевным и белошвейным работам. В старину было принято запасаться постельным бельем основательно. Согласно правилам, дошедшими из Голландии XVI века, на каждую кровать было принято стелить три простыни и шесть наволочек на разные по размеру подушки.

# Требования к постельному белью

Основное назначение постельного белья - способствовать комфортному отдыху от дневных трудов. Поэтому белью должно соответствовать следующим требованиям:

1. Гигиеничность;
2. Воздухопроницаемость;
3. Гигроскопичность;
4. Эстетичность;
5. Прочность;
6. Визуальная привлекательность.

# Ткани для постельных комплектов

Традиционные материалы для изготовления постельного белья - хлопок, лен, шелк.

Батист, ситец, бязь, сатин: - это способы плетения ткани.



# Узоры на постельном белье

**Постельное белье** украшалось символическими изображениями **солнца** или символами солнечного круговорота, обозначающими возрождение света с наступлением утра, и его победу над тьмой.

**Постельное белье** вышивалось и другими символическими рисунками: **волны и зигзаги** в украшении **постельного белья** изображали стихию воды («хляби небесные»), **ромбы** и **квадраты** символизировали землю, **точки** – зерно.



**Постельное белье** могло иметь и растительный орнамент. Ростки, всходы ассоциировались с богатым урожаем, приходом весны, плодovitостью женщины – с прибавлением в широком смысле слова.

Иногда **постельное белье** украшалось изображениями реальных или мифических животных. Домашние животные в языческом сознании наделялись как бытовой, так и сакральной функцией: петух, например, не только символизировал достаток, но и предвещал появление солнца. **Постельное белье**, вышитое фигурками коней, «оберегало» мужчин дома, а **постельное белье**, украшенное изображениями домашней птицы, – женщин

# Комплект постельного белья



**Пододеяльник**

**Простынь**

**Наволочка**

# Размеры постельного белья

В России приняты следующие обозначения:

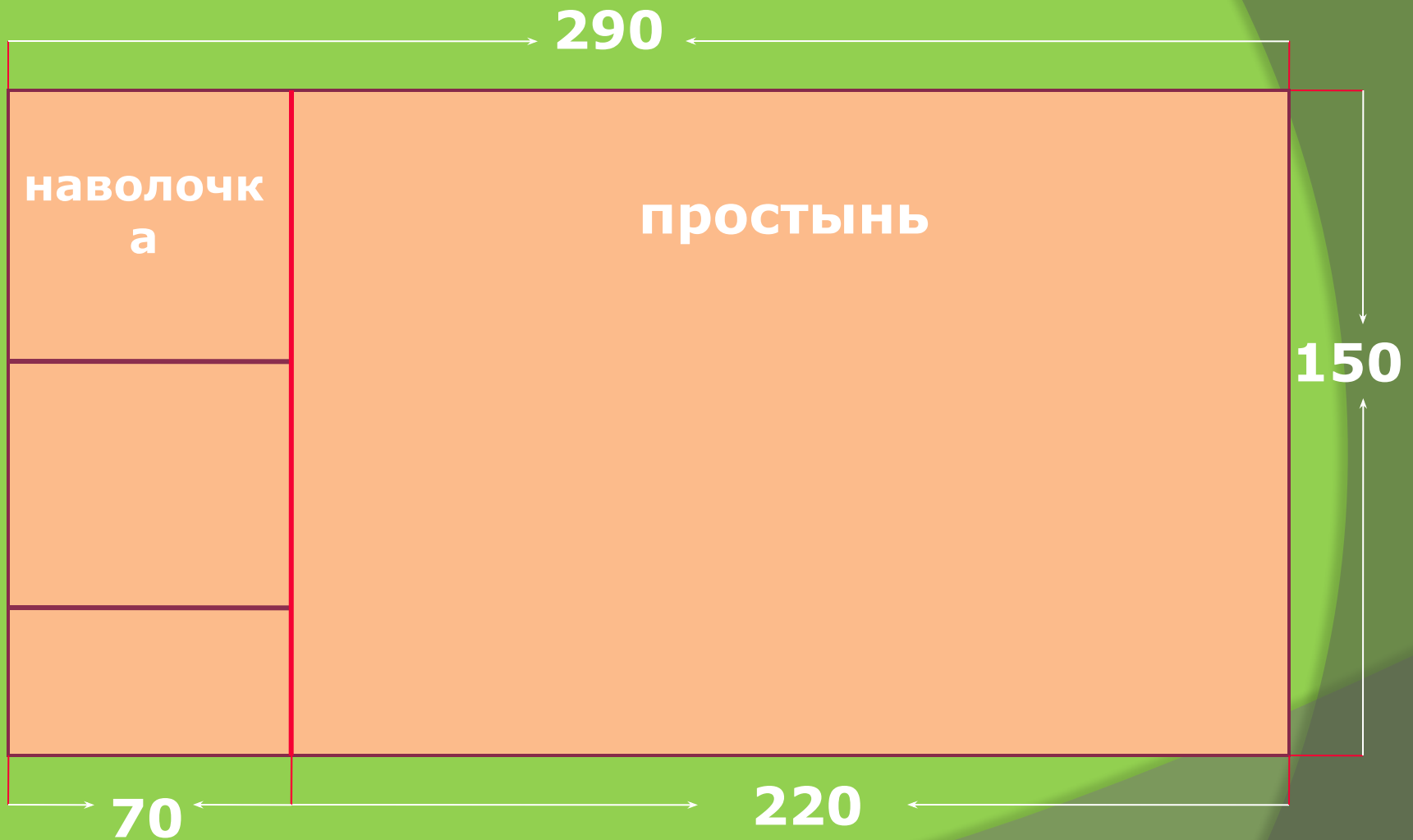
Пододеяльник:

<b>Полутороспальные</b>	215 × 143
<b>Двухспальные</b>	215 × 175
<b>Евро</b>	220 × 240
<b>Семейный</b>	160 × 220

Простыня: 150 × 220; 180×240 и. т.п.

Наволочки бывают 50×70 и 70×70, и т.п.

# Раскрой изделий



# Раскрой пододеяльника

220

220

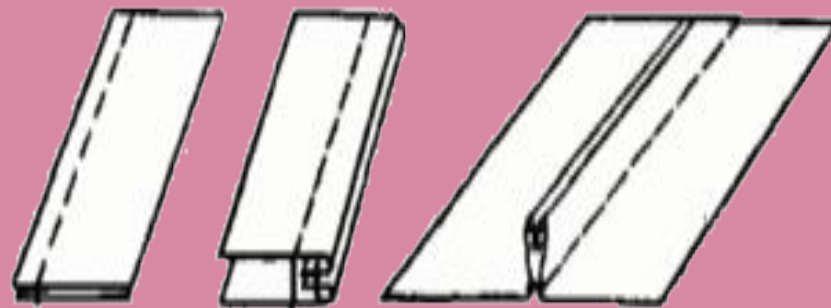
145

# Машинные швы, применяемые при изготовлении постельного белья

**Запошивочный**

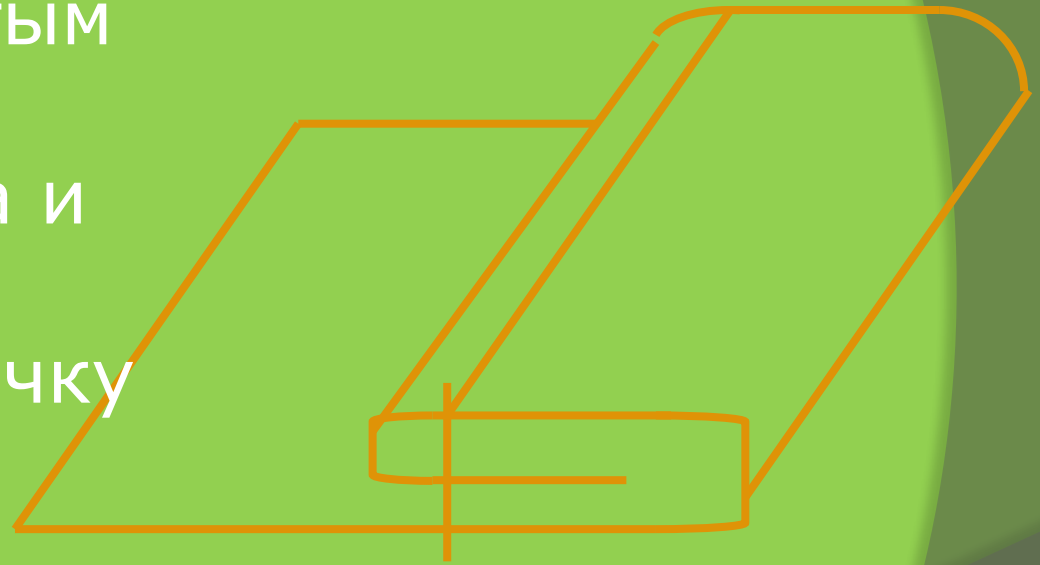


**Двойной**




# Шов вподгибку с закрытым срезом

При выполнении шва вподгибку с закрытым срезом срез детали подгибают два раза и после этого прокладывают строчку на расстоянии **0,1 - 0,2 см** от внутреннего сгиба, прошивая три слоя ткани.



# Технология изготовления наволочки



- Обработать поперечные срезы швом вподгибку с закрытым срезом.

- Сложить наволочку лицевой стороной внутрь, отогнуть клапан, заметать.

- Обработать боковые срезы швом вподгибку с закрытым срезом. Приутюжить.



# Подведение итогов урока

