

# Картины на библейские темы

Серегина Татьяна Васильевна  
с. Большая Картель, Хабаровский край

# Библия – книга книг

Сюжеты Библии нашли свое отражение в европейском искусстве – период Возрождения, XVIII-XIX вв., иконописи России.

Через сюжеты Библии можно выражать самые сложные человеческие чувства.

Они актуальны и сегодня. Это материал для иносказаний о нашей жизни. О современных человеческих отношениях, ценностях

# Важнейший символ христианства - крест



*Собор Св. Софии в Киеве. Иоанн Златоуст из "Святительского чина". Мозаика в апсиде собора. Деталь*



# Евангелие - *откровение*

- Каждый из четырех евангелистов имеет  
СВОЙ СИМВОЛ

МАРК – лев

МАТФЕЙ - ангел

ЛУКА -телец

ИОАНН -орел

# Нимб — СИМВОЛ СВЯТОСТИ

Одна из  
сущностей Бога-  
Святой Дух.

Изображается в  
виде белого  
голубя



*"Благовещение". Фигура Марии с южного склона алтарной арки Собора Св. Софии Киевской. Мозаика XIв*

# Немного истории

- Средневековая икона создавалась не как произведение искусства, а как предмет поклонения. Поэтому в старину люди относились к ней с великим почтением. Выражение «Купить икону» считалось кощунством, грехом. Икона считалась лучшим подарком.



- Религиозная живопись – мозаика, фреска, икона – пришла на Русь из Византии вместе с принятием христианства.
- Далеко не все имена замечательных средневековых художников сохранила для нас история. Среди тех, кого мы знаем, самыми талантливыми признаны Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков

# Фреска – изображение на стене



*Собор Св.Софии в Киеве. "Севастийский мученик Валерий". XIв.*



# Икона – «образ»



*Неизвестный автор "Владимирская икона Божьей матери". XII в. ГТГ*

# Богоматерь

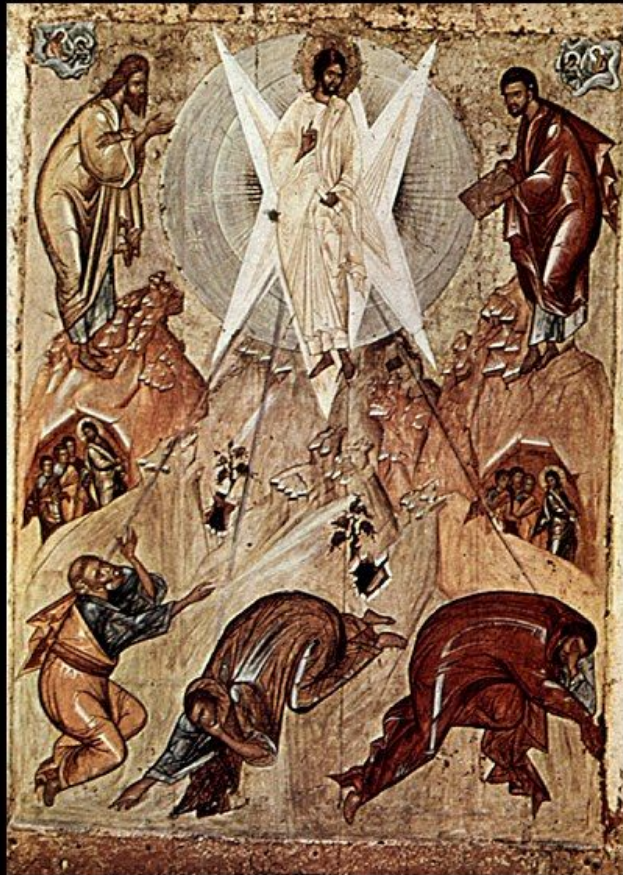


Дионисий "Лик Богоматери Донской". 1500-е годы. ГТГ

еты



# Феофан Грек

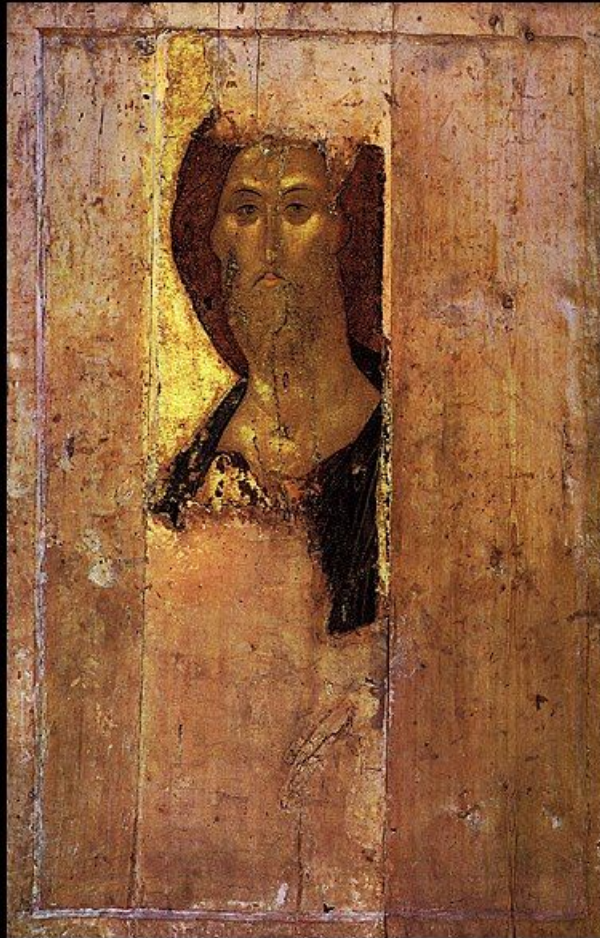


Феофан Грек "Преображение". Конец 14 века, темпера. ГТГ

Византийский живописец Феофан по прозвищу Грек расписывал фресками церковь Спаса

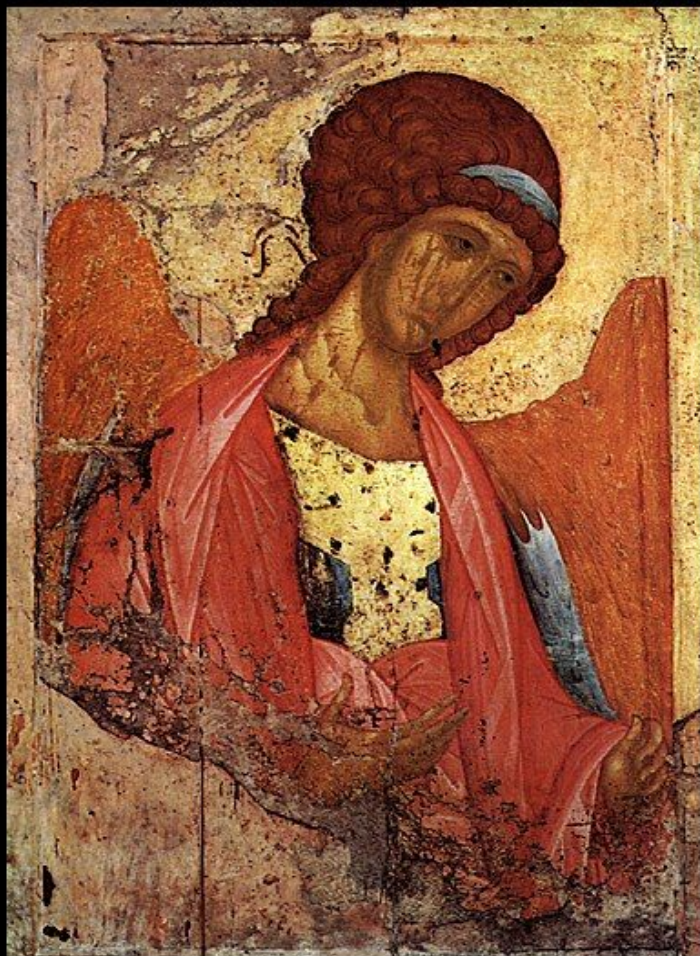


# Монах Андрей Рублев



Образ Христа  
был очень  
популярен на  
Руси. Здесь  
Сына Божьего  
чаще  
называли  
Спасом – от  
слова  
«спаситель»

*Рублёв Андрей "Спас из деисусного чина". Начало XVв., темпера ГТГ*



*Рублёв Андрей "Архангел Михаил из деисусного чина". Начало XVв., темпера ГТТ*





*Рублёв Андрей "Апостол Павел из деисусного чина". Начало XVв., темпера ГТГ*





*Рублёв Андрей "Преображение". Икона Благовещенского собора Кремля. Начало XV века, темпера*



*Рублёв Андрей. Фреска северного склона Успенского собора во Владимире. 1390-е годы*





*Рублёв Андрей "Троица". 1420-е дерево, наволока, левкас, темпера. ГТГ*



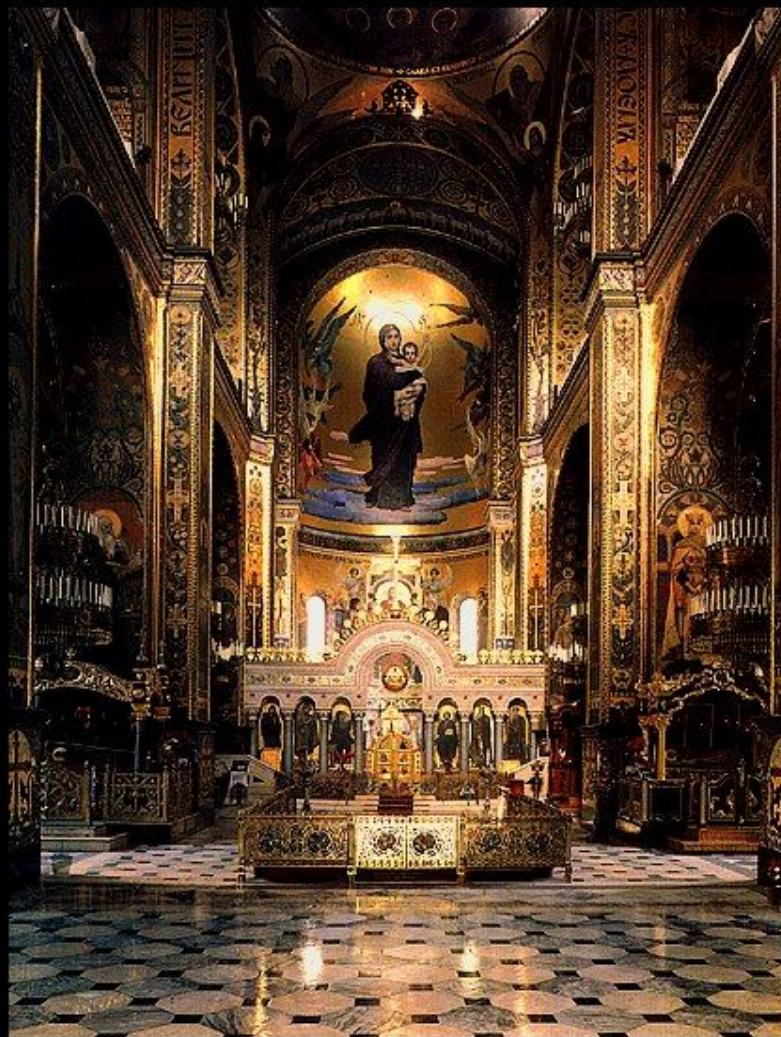


Симон Ушаков "Владимирская икона Богоматери". 1668 темпера. ГТГ

- Средневековая религиозная живопись изображала мир божественный, наполненный религиозными символами. В нем господствуют свои законы пространства и времени. Многое в изображении этого божественного носит условный характер и понятно лишь для посвященных.



# Русские художники 19 века

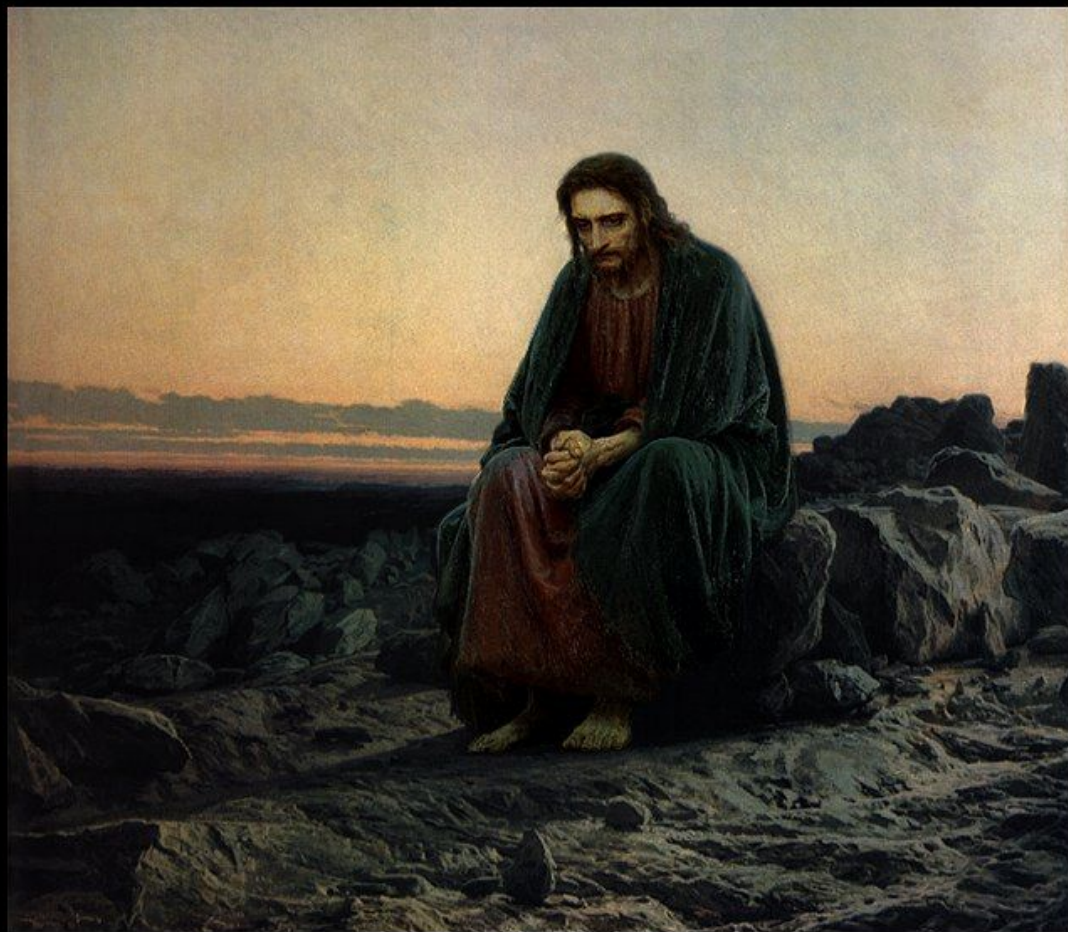


Васнецов В.М.. Интерьер Владимирского собора в Киеве. Вид на апсиду. 1880-е годы. Фреска, мозаика





*Иванов А.А. "Явление Христа Марии Магдалине.(Noli mi tangere)". 1835 холст, масло. ГРМ*



*Крамской И.И. "Христос в пустыне". 1872 холст, масло. ГТГ*





*Врубель М.А. "Демон сидящий". 1890 холст, масло. ГТГ*

# ТЕСТ

- Почему Библию называют «книга книг»?
- Какой цвет символизировал красоту?
- Что такое нимб?
- Символом чего в религии считается крест?
- Что означает слово «икона»?
- Какую религию исповедуют славянские народы?
- Какое главное качество характера можно отметить у религиозного человека?