

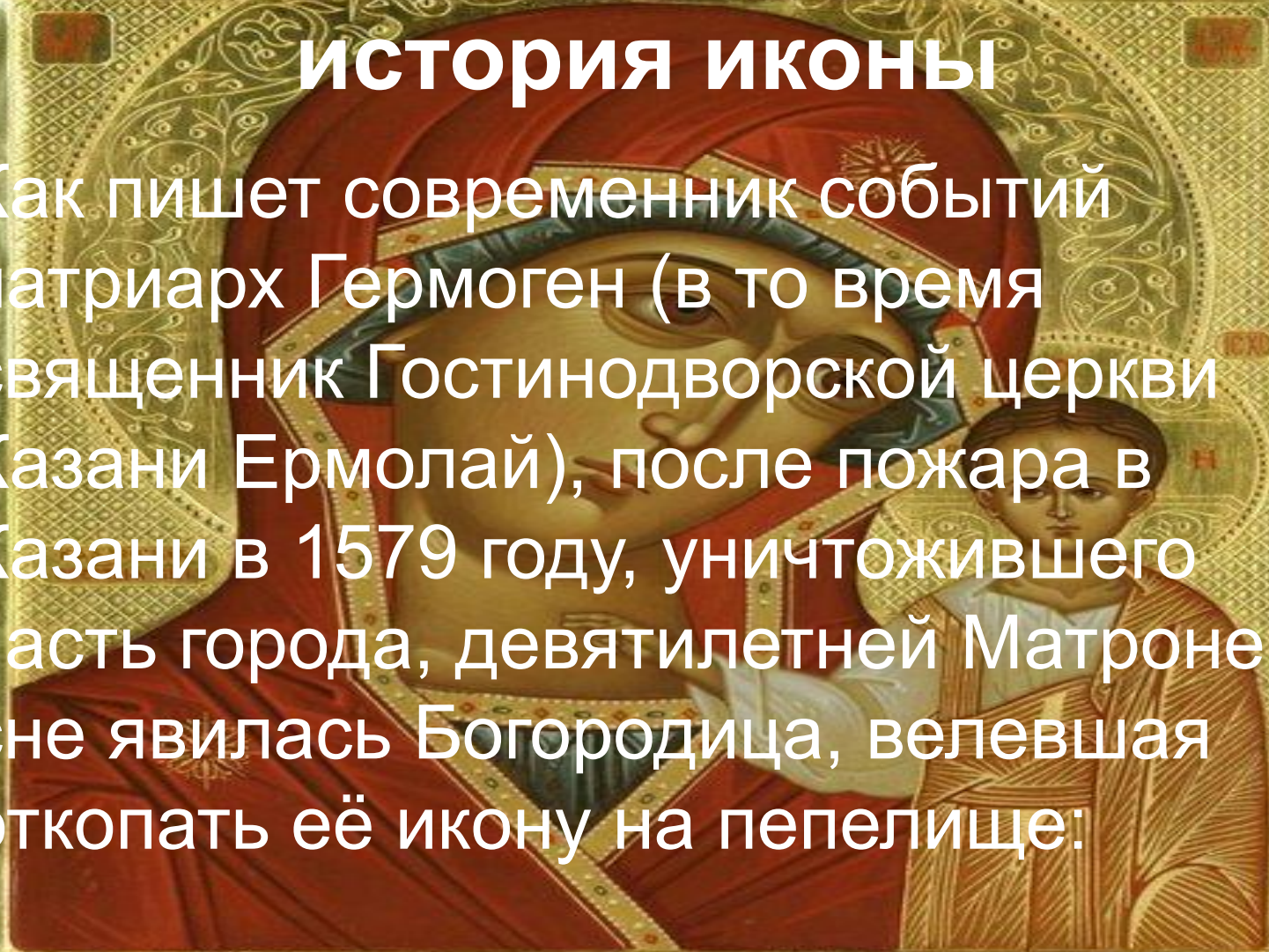


# Казанская икона Божей Матери



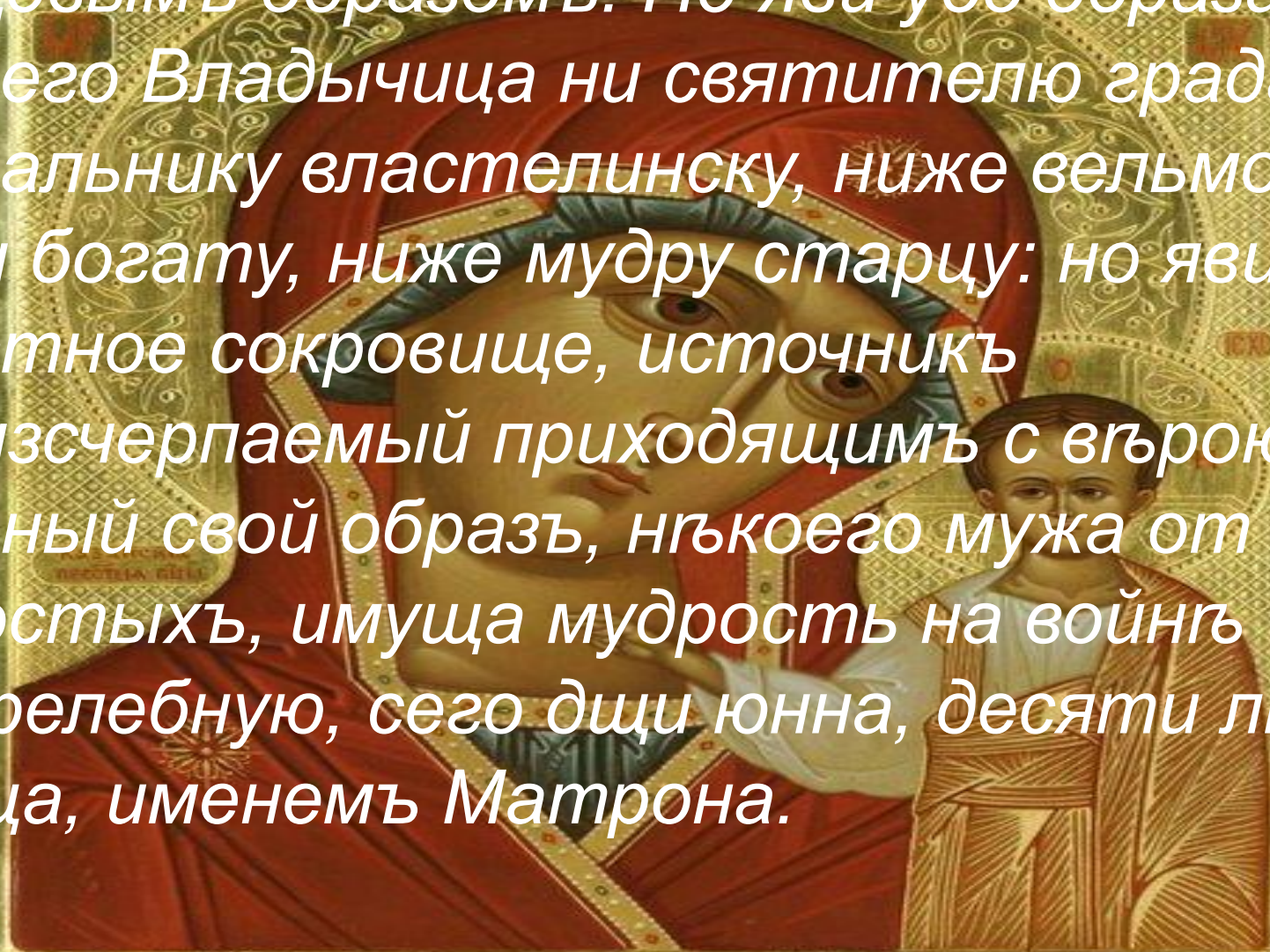
# Обретение и дальнейшая история иконы

- Как пишет современник событий патриарх Гермоген (в то время священник Гостинодворской церкви Казани Ермолай), после пожара в Казани в 1579 году, уничтожившего часть города, девятилетней Матроне во сне явилась Богородица, велевшая откопать её икону на пепелище:



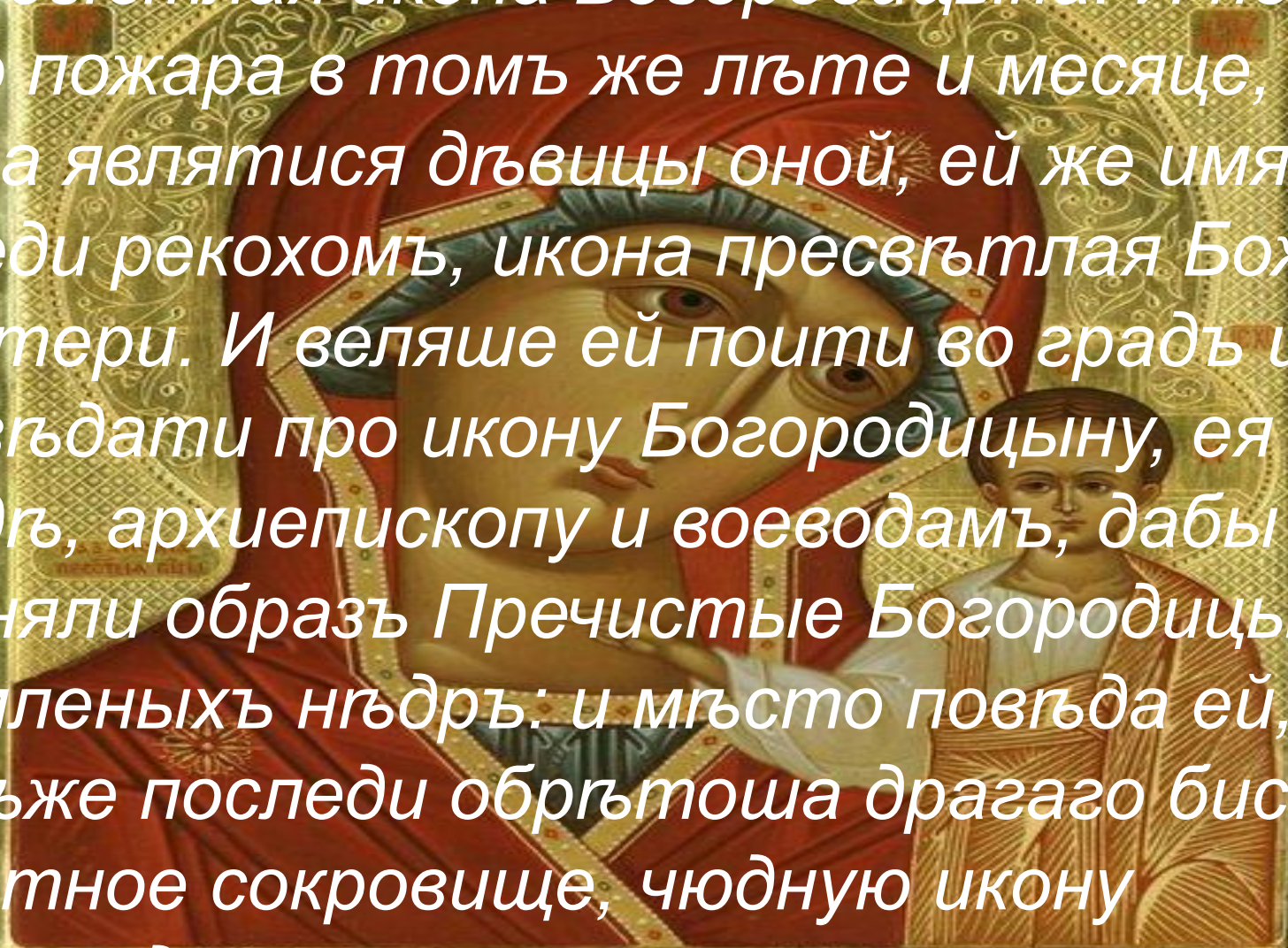


- Яви убо себе Богородица икона сицевымъ образомъ. Не яви убо образа своего Владычица ни святителю града, ни начальнику властелинску, ниже вельможи или богату, ниже мудру старцу: но яви свое честное сокровище, источникъ неизсчерпаемый приходящимъ с вѣрою, чудный свой образъ, нѣкоего мужа от простыхъ, имуща мудрость на войнѣ стрелебную, сего дщи юнна, десяти лѣтъ суца, именемъ Матрона.






- Сей бо двѣицы явися чюдная она и пресвѣтлая икона Богородицына. И после убо пожара в томъ же лѣте и месяце, сице нача являтися двѣицы оной, ей же имя преди рекохомъ, икона пресвѣтлая Божия Матери. И веляше ей поити во градъ и повѣдати про икону Богородицыну, ея же видѣ, архиепископу и воеводамъ, дабы шед выняли образъ Пречистые Богородицы от земленыхъ нѣдръ: и мѣсто повѣда ей, идѣже последи обрѣтоша драгаго бисера честное сокровище, чюдную икону Богородицыну.





- 
- The background of the slide is a traditional Russian icon of the Kazan Mother of God. It depicts the Virgin Mary with a large, serene face, wearing a red maphorion (veil) with gold and blue trim. She is holding the Christ Child on her right arm. The child is dressed in a white tunic and a brown cloak. The entire icon is set within a decorative gold frame with intricate floral and scrollwork patterns.
- В указанном месте на глубине около метра действительно была найдена икона.
  - День явления Казанской иконы — 8 июля по юлианскому календарю — ныне общецерковный праздник в Русской Церкви.
  - На месте явления иконы был построен Богородицкий девичий монастырь, первой монахиней которого стала Матрона, принявшая имя Мавры.

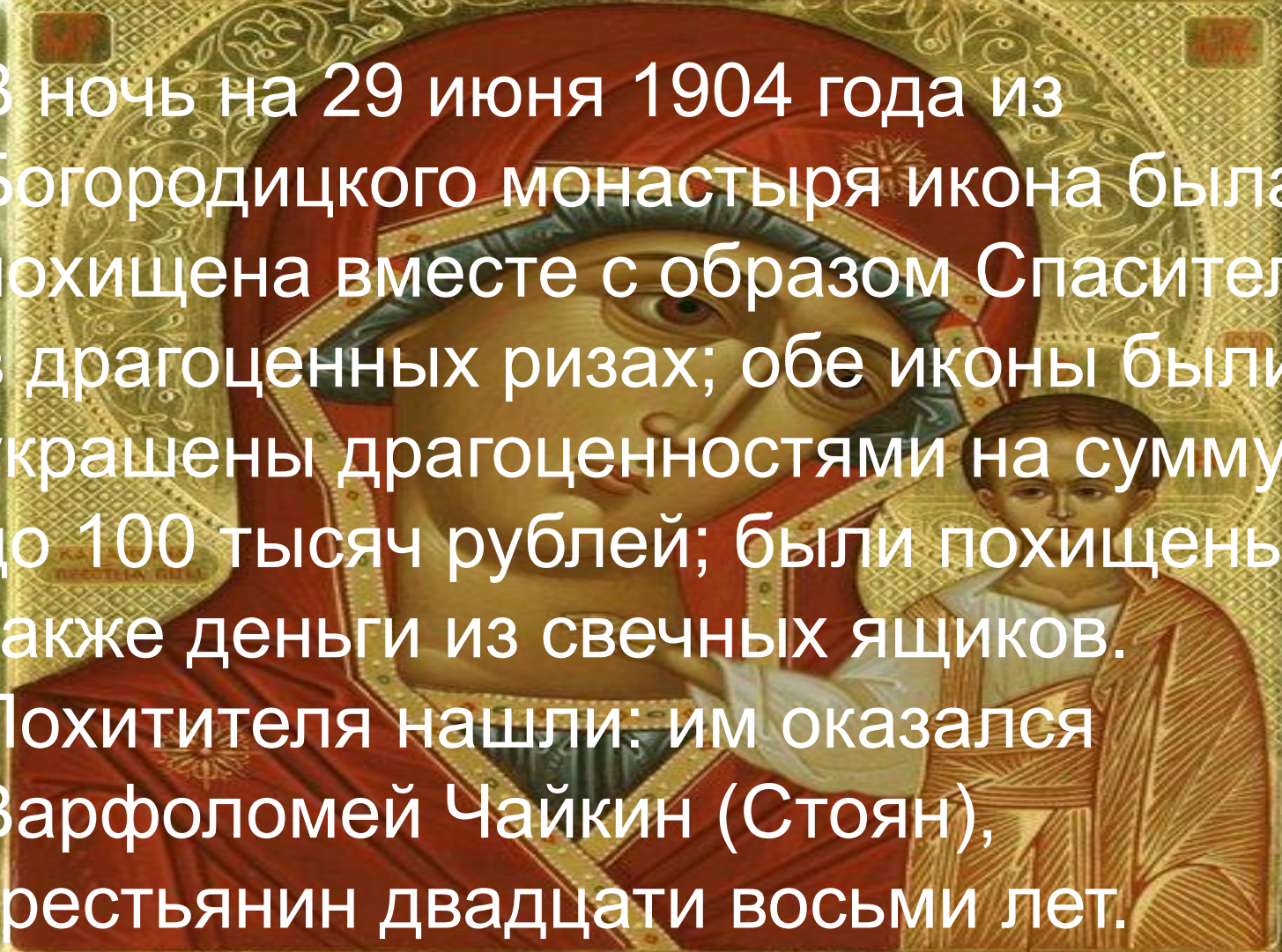


- Уже в XIX веке не было полной ясности, где находился подлинник явленной иконы, но большинство мнений склонялось к тому, что он был в Казанском Богородицком монастыре [*источник не указан 265 дней*].



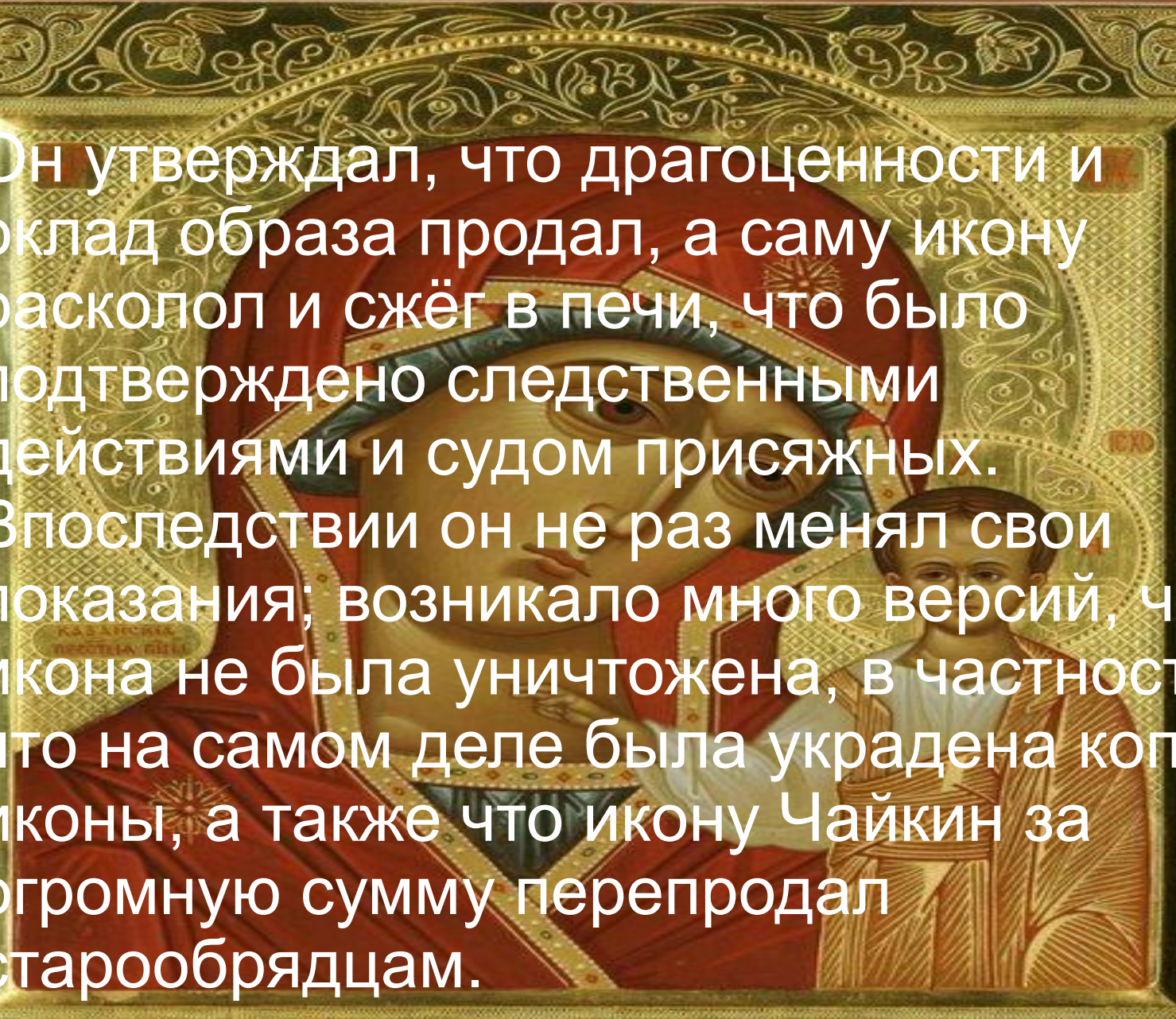


- В ночь на 29 июня 1904 года из Богородицкого монастыря икона была похищена вместе с образом Спасителя в драгоценных ризах; обе иконы были украшены драгоценностями на сумму до 100 тысяч рублей; были похищены также деньги из свечных ящичков. Похитителя нашли; им оказался Варфоломей Чайкин (Стоян), крестьянин двадцати восьми лет.





- Он утверждал, что драгоценности и оклад образа продал, а саму икону расколол и сжёг в печи, что было подтверждено следственными действиями и судом присяжных. Впоследствии он не раз менял свои показания; возникало много версий, что икона не была уничтожена, в частности, что на самом деле была украдена копия иконы, а также что икону Чайкин за огромную сумму перепродал старообрядцам.





An ornate icon of the Virgin Mary and the Christ Child. The Virgin Mary is depicted from the chest up, wearing a red maphorion and a red robe with a gold star on her left breast. She holds the Christ Child on her right arm. The Christ Child is wearing a white tunic and a gold sash. The background is a gold leaf with a red arch. The entire icon is framed by a wide, decorative gold border with intricate floral and scrollwork patterns. Overlaid on the center of the icon is the Russian text "Спасибо за внимание" in a large, blue, outlined font.

Спасибо за внимание





Helena V.B. ya.ru



An ornate icon of the Virgin Mary and the Christ Child. Mary is depicted on the left, wearing a red mantle over a blue garment, with a gold halo. The Christ Child is on the right, wearing a gold and red robe, also with a gold halo. The entire scene is set within a decorative gold frame with intricate floral and scrollwork patterns. The text is overlaid in the center in a bold, blue, sans-serif font with a white outline.

**Доклад подготовила  
Горюнова Милена и  
Егорова Мария  
6Б**