

# Культура как понятие и феномен

Лектор –  
кандидат искусствоведения  
Чащина С.В.

# Этимология (происхождение) слова

от лат. *cultura* — земледелие,  
**воспитание, почитание.**

Исходная форма заменяла понятие Агрикультура. Именно в этом смысле слово впервые встречается в трактате о земледелии [Марка Порция Катона Старшего](#) (234—149 до н.э) [De Agri Cultura](#) (ок. 160 г. до н. э.) — самом раннем памятнике латинской прозы.

# *Протопопоставление*

## *Cultura - Natura*

Трактат посвящен не просто обработке земли, а уходу за полем, что предполагает не только возделывание, но и особое душевное отношение к ней. Например, Катон дает такой совет по приобретению земельного участка: нужно не лениться и обойти покупаемый участок земли несколько раз; если участок хорош, чем чаще его осматривать, тем больше он будет нравиться. Если не будет душевного отношения к земле, то не будет и хорошего ухода, т.е не будет культуры.

# География и хронология использования термина

- Древний Рим – не позднее 2 в. до н.э.
- Древняя Греция – собственное слово «**Пайдейя**» (греч. παιδεία — «воспитание детей», однокоренное с παιδός «мальчик», «подросток») — категория древнегреческой философии, соответствующая современному понятию «**образование**»: составная часть слов «[Энциклопедия](#)» и «[Википедия](#)», определенная **модель воспитания**.

# ЭВОЛЮЦИЯ СМЫСЛОВОГО ПОЛЯ

- Римляне употребляли слово **культура** с каким-нибудь объектом в родительном падеже, то есть только в словосочетаниях, означающих **совершенствование, улучшение** того, с чем сочеталось:
  - «culture juries» — выработка правил поведения,
  - «culture lingual» — совершенствование языка и т.д
- Используется ли подобная практика сегодня? Приведите примеры

# Когда и как начал формироваться современный смысл

- Рим, 1 в. до н.э. - [Марк Туллий Цицерон](#) (106-43 до н. э.), римский оратор и философ в своих «Тускуланских беседах» употребил слово **культура** в переносном значении, назвав философию «культурой души» («cultura animae»).

# Формирование современного значения

- 18 век – эпоха Просвещения.

1782 - немецкий филолог, деятель Просвещения **Иоганн Кристоф Аделунг** выпустил книгу «Опыт истории культуры человеческого рода», где сформулировал просветительское определение культуры как деятельности по облагораживанию склонностей и способностей человека и народа, их самовоспитанию (точнее — самообразованию, приданию им идеального образа).

# Переходное звено

- есть предшественник в 17 в. - немецкий юрист и историк

Самуэль Пуфендрф (1632—1694),

Употреблял термин культура  
противопоставляя

«человека искусственного» (воспитанного  
в обществе) –

человеку «естественному»,  
необразованному.



# Закрепление современного СМЫСЛА

- **Иоганн Готфрид Гердер** (1744—1803),  
8-я книга своего труда «Идеи к философии истории  
человечества» (1784—1791): характеризует  
«воспитание человеческого рода» как «процесс  
и генетический,  
и органический», писал:  
*«Мы можем как угодно назвать этот генезис человека  
во втором смысле, мы можем назвать его  
культурой, то есть возделыванием почвы,  
а можем вспомнить образ света и назвать  
просвещением...»*

# Россия XVIII - XIX в.

- В XVIII – первой четверти XIX лексема «культура» в составе русского языка отсутствовала, вместо нее использовался термин «просвещение».
- Слово «культура» вошло в русский лишь с середины 30-х годов XIX века, а выросло до научного термина и в России, и за рубежом – на рубеже XIX-XX веков.

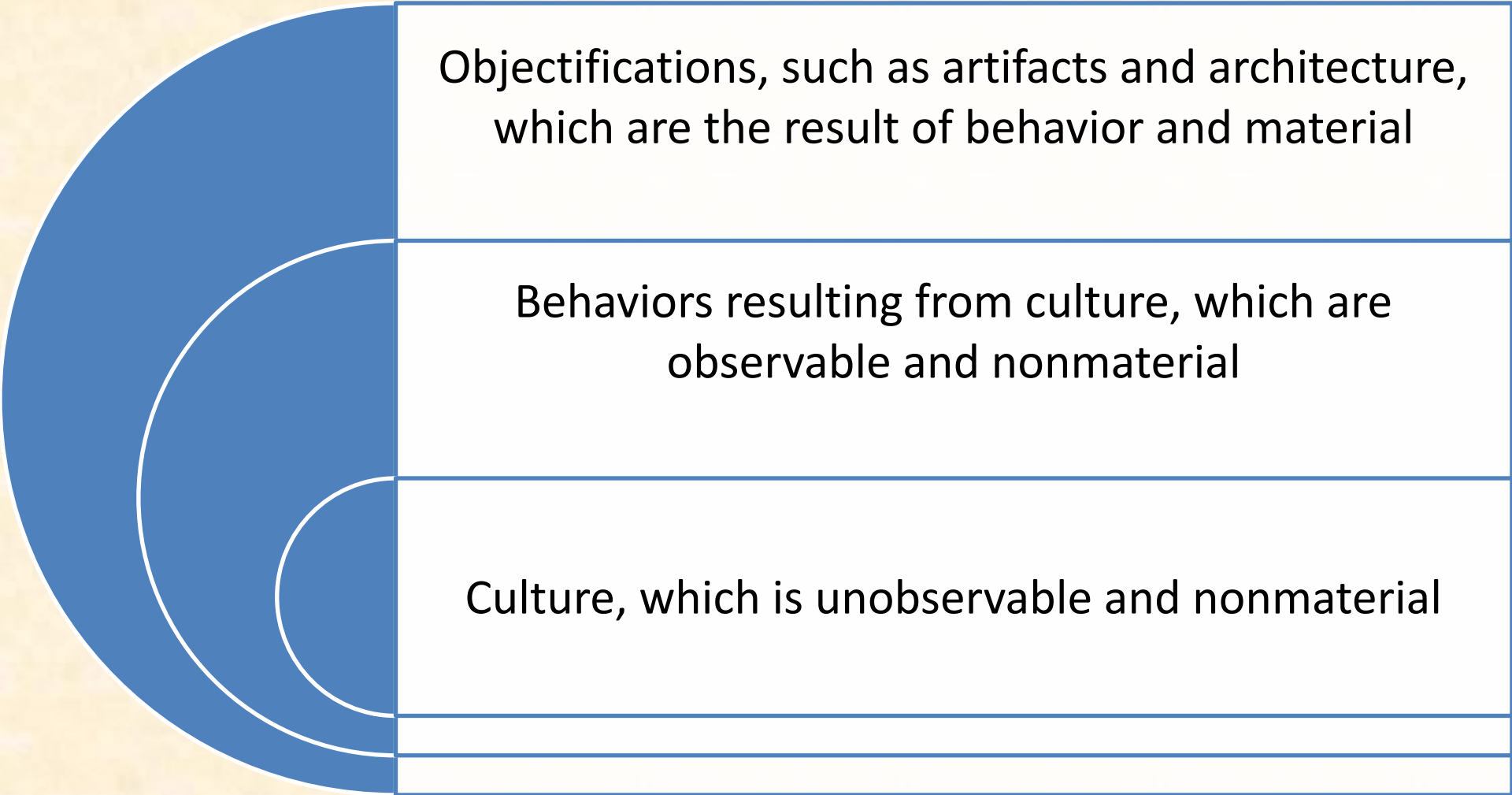
# Современное смысловое поле

- Существует более 2.000 **различных** подходов к интерпретации термина «культура».

# Наиболее значимые смыслы

- Мютью Эрнольд «Культура и анархия» (1869) - «the best that has been thought and said in the world»
- «исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях» - БСЭ,
- Антропология: «way of life»,
- Фрейд: все, что отличает человека от животного,
- «совокупность генетически ненаследуемой информации в области поведения человека» (Ю. Лотман)

# Волтер Тайлор, 1948: «Соединительная археология» (conjunctive archeology)

The diagram consists of a large blue semi-circle on the left side of the slide. To its right is a white rectangular area divided into three horizontal sections by blue lines. Each section contains a line of text. The top section is the largest, the middle section is smaller, and the bottom section is the smallest. The text in each section describes a different level of archaeological analysis.

Objectifications, such as artifacts and architecture, which are the result of behavior and material

Behaviors resulting from culture, which are observable and nonmaterial

Culture, which is unobservable and nonmaterial

# Структура культуры

духовная

материальная

# Функции культуры

